ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 8 (11355) ✦ СУББОТА, 11 января 1969 г. Год издания 51-й ✦ Цена 2 коп.

НАШИ БОЛЬШИЕ РЕЗЕРВЫ

Сегодня мы публикуем в «Орском рабочем» итоговые данные о том, как работали труженики промышленного Орска в третьем году пятилетки. Нет необходимости пересказывать сводку. Скажем одно: готовя достойную встречу 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, орчане перевыполнили как годовой план, так и задания декабря и четвертого квартала минувшего года. Сделан новый значительный шаг вперед — по сравнению с 1967 годом мы увеличили об'ем реализованной продукции на 10 процентов.

Достигнутое не может нас не радовать. В пред'юбилейный год большинство коллективов города вступило с хорошим производственным ритмом, подготовившись к выполнению возросших задач. В данном случае дает себя знать умелое использование выгод и преимуществ, которые открывают широкое внедрение экономической реформы, энергичная работа наших партийных организаций в деле изыскания внутренних резервов дальнейшего роста производства.

На 11 процентов (к 1967 году) увеличили выпуск продукции на Южно-Уральском ордена Трудового Красного Знамени машиностроительном заводе. Его коллектив, возглавляемый партийной организацией, четко работал на протяжении года. Решение текущих вопросов здесь умело сочетают с осуществлением перспективных проблем технического и организационного характера.

На заводе имени Чкалова рост производства составил 22 процента, на швейной фабрике — 37, подобные цифры можно привести и по ряду других предприятий города. Достижения передовых коллективов еще раз свидетельствует о том, что орчане успешно выполнят высокие социалистические обязательства, принятые в честь 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Но трудовые победы не приходят сами собой, они завоевываются в упорном труде. Вот почему с первых дней нового года в центре внимания коллективов, их партийных и хозяйственных руководителей должны стоять вопросы изыскания и использования внутренних резервов. Именно на это должна быть направлена творческая инициатива участников всенародного социалистического соревнования.

А резервы эти поистине неисчерпаемы. Речь идет о широком распространении передового опыта и приемов работы, о внедрении достижений науки и техники, о высокоэффективном использовании каждой минуты рабочего времени, о внедрении планов НОТ на каждом рабочем месте. Правильно поступают на Южуралмашзаводе, заводах строительных машин и имени Чкалова, где принятые обязательства подкрепляют детально разработанными организационно-техническими мероприятиями.

Для орчан первостепенное значение имеет широкое внедрение почина металлургов Запсиба. В эти дни введены многочисленные новостройки, и надо добиться быстрейшего их освоения, достижения здесь проектных мощностей. Много в этом направлении предстоит поработать металлургам никелькомбината, где вступила в строй первая очередь кислородной станции; железнодорожникам — в связи с электрификацией трассы, а также ряду других коллективов.

По итогам года отдельные коллективы не справились с выполнением государственного плана. Среди них — несколько предприятий строительной индустрии, а также завод «Ремстройдормаш». Здесь необходимо решительно преодолеть отставание. В городе не должно быть предприятий, не справляющихся с заданиями.

У нас нет сейчас более важной задачи, чем обеспечить с первых дней нового года четкую и ритмичную работу, за счет использования внутренних резервов ускорить выполнение пятилетнего плана.

НА СНИМКЕ: передовик производства завода железобетонных изделий треста «Орскпромстрой» Петр Кузьмич Романов. Работает он дежурным слесарем, умело и быстро ликвидирует любые неполадки механизмов. Регулярно проводит Петр Кузьмич профилактические осмотры машин. Фото М. Яковлева.

Пятилетку — к ленинскому юбилею

К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина коллектив нашей колонны машинистов локомотивного депо решил выполнить свой пятилетний план по перевозкам народнохозяйственных грузов и пассажиров. Залог успешного осуществления взятых обязательств — результаты труда за первые три года пятилетки. Мы провели 3348 тяжеловесных поездов, что намного больше запланированного, перевезли на сэкономленном топливе сверх нормы 805 тысяч тонн грузов.

Достойный вклад в успех коллектива нашей колонны вносят коммунисты, передовики соревнования Сергей Нуждин, Николай Симонов, машинисты Виктор Шутов, Петр Сударев и другие.

С. АНИСИМОВ, машинист-инструктор колонны локомотивного депо.

Трактор-вездеход

Из ворот Липецкого тракторного завода вышла опытная партия тракторов типа Т-5. Это трактор колесный, но его коэффициент полезного действия почти такой же, как у гусеничного. И в первую очередь благодаря тому, что на нем установлены четыре ведущих колеса одинакового диаметра, в то время, как обычно у тракторов задние колеса значительно больше передних. Кроме того, задние колеса новой машины — управляемые.

Двигатель и кабина трактора сдвинуты вперед по отношению к колесам. За счет такой компоновки на переднюю ось приходится три пятых веса трактора, а на заднюю — лишь две пятых, что удобно для агрегатирования его с сельскохозяйственными машинами.

На Т-5 установлен четырехцилиндровый дизель с воздушным охлаждением мощностью 50 лошадиных сил при 1800 оборотах в минуту и механическая пятнадцатискоростная коробка передач. Скорость движения от 2,2 до 39,7 километра в час.

Конструкторы позаботились и об улучшении условий труда тракториста: рулевой механизм снабжен гидроусилителем, двухместная закрытая остекленная кабина хорошо вентилируется и освещается. Подрессоренное с гидроамортизатором сиденье тракториста регулируется по росту водителя.

Т-5 должен стать базовой моделью универсального пропашного трактора средней мощности.

Лазарь ЛИФШИЦ. (АПН).

Результаты работы промышленности города в минувшем году

ПО ОБЪЕМУ РЕАЛИЗОВАННОЙ ПРОДУКЦИИ

	за декабрь	за IV кв.	за год
Никелькомбинат	102	100	101
Завод по обработке цветных металлов	105	99	101
Завод строительных машин	113	111	101
Завод синтетического спирта	100	105	104
Завод имени Чкалова	100	101	101
Южуралмашзавод	106	104	101
Мясокомбинат	93	100	101
Водочный завод	113	111	105
Гормолзавод	100	102	103
Завод «Автотрактородеталь»	131	98	100
Швейная фабрика	102	102	101
Пивзавод	136	121	121
Мебельная фабрика	114	105	102
Завод железобетонных изделий треста «Орскпромстрой»	113	112	101
Завод железобетонных изделий треста «Жилстрой»	115	118	106
Комбинат строительных материалов	136	122	102
Кирпичный завод	115	118	94
Завод «Ремстройдормаш»	105	104	92
Завод сборного железобетона № 1	158	130	102
Завод сборного железобетона № 2	154	120	103
Кальеропуправление	103	100	96
Завод металлических конструкций	105	100	107
Завод электромонтажных изделий	115	119	109
Завод железобетонных конструкций	57	74	90
Щебеночный завод	193	143	106
Завод «Стройдеталь»	86	96	104
Биофабрика	118	102	107
Завод железобетонных изделий треста «Сельстроймaтериалы»	109	112	109
Типография	107	104	103
Хлебокомбинат	108	108	105
Горпищекомбинат	78	93	108
Фабрика индивидуального пошива	132	118	108
Комбинат бытового обслуживания	209	145	102
Комбинат по ремонту и пошиву обуви	73	78	100
Хлебозавод № 2	97	101	103
Мельуправление	150	144	104
Авторемонтный завод треста «Оренбургстройтранс»	31	33	33
ИТОГО ПО ГОРОДУ	102	102	101

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПОПОЛНЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ

Недавно мы поздравили И. Тиц с большим событием в ее жизни — вступлением в ряды КПСС.

Несколько иная биография у Петра Яковлевича Рамешкова. Работает он на нашем заводе уже 18 лет. Бригада слесарей, которой он руководит, является одной из лучших на предприятии. В годы Великой Отечественной войны П. Рамешков с оружием в руках защищал нашу Родину от фашизма. Сейчас его сын—солдат Советской Армии.

Нет такого дела, которое оставило бы равнодушным кадрового производственника. Он всегда в гуще общественной жизни. Петр Яковлевич — член заводского комитета профсоюза, он в ответе за учебу своих товарищей. Недавно он стал коммунистом.

В ряды Коммунистической партии принята и Клара Григорьевна Корсунова. Трудовой стаж ее равен двум десятилетиям, длительное время работает она мастером гальванического отделения. Это важный участок производства, и Клара Григорьевна успешно руководит им. Одновременно она следит за упаковкой и отгрузкой изделий на экспорт. Забот немало: продукцию нашего предприятия получают в 26 странах. Все успевает сделать Клара Григорьевна без лишней спешки, без суетливости.

Душевность, тактичность — вот что отличает Клару Григорьевну. Эти качества ценны в работе с людьми, особенно с молодежью. Ей уделяет Клара Григорьевна немало внимания. Она интересуется тем, как работает новичок, где проводит свое время, какие у него друзья. И молодежь отвечает на это мастеру доверием, уважением.

К. Корсунова — агитатор. Беседы, которые она регулярно проводит, всегда содержательны, глубоки. Клара Григорьевна, так же, как и ее товарищи, вступившие недавно в ряды КПСС, занимается в школе молодых коммунистов.

Партбюро завода, коммунисты ведут большую воспитательную работу в коллективе, готовят достойных к вступлению в партийные ряды. Высокие требования пред'являем мы к товарищам. В свое время в партбюро обратился слесарь Владимир Попов:

— Хочу стать коммунистом.

Трудится Владимир добросовестно, охотно выполняет различные поручения. Но надо дать товарищу возможность показать свои способности в большом деле.

— Дадим вам серьезное поручение, — сказали В. Попову. — Надо оживить работу в ДОСААФ!

Владимир Попов взялся за дело энергично, в работе появились определенные сдвиги. Еще строже стал оценивать он свою производственную деятельность. Его выдвинули на должность мастера. Закономерным стал вопрос о приеме его кандидатом в члены КПСС...

Стремимся к тому, чтобы каждый, кто готовится вступить в ряды партии, каждый молодой коммунист служил примером для товарищей во всем — в учебе, в работе, в общественной жизни. Электромонтажники, о которых шла речь выше, именно таковы.

С. ОРЕХОВ,
секретарь партийной организации завода электромонтажных изделий.

Джон Рид в «гостях» у учащихся

В машиностроительном техникуме состоялась читательская конференция по книге американского писателя-публициста Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир». Владимир Ильич Ленин говорил, что эту книгу он желал бы видеть распространенной в миллионах экземпляров и переведенной на все языки мира, так как она дает правдивое и необыкновенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция.

На конференцию собрались многие учащиеся техникума. Юноши и девушки говорили об описанных в книге событиях, о фактах сегодняшней нашей жизни. Особенно интересны были выступления Некрыловой, Владимировой, Дроновой, Сорокина.

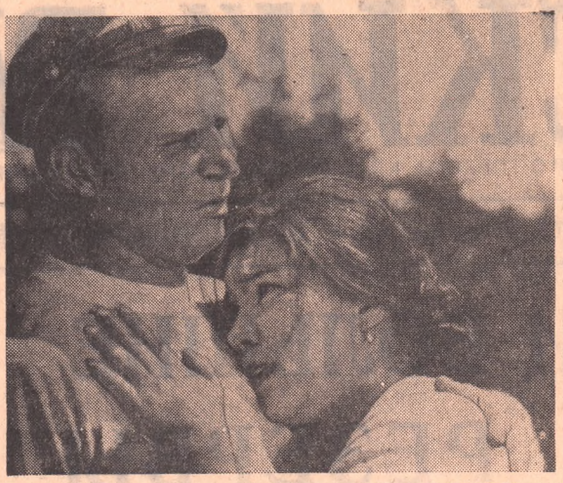
Участники конференции указывали на тот большой путь, что прошла наша Родина за полвека, с гордостью говорили об этом.

С глубокой признательностью произносим мы сегодня имя Джона Рида, книга которого воссоздает исторические дни.

Н. Высоцкая,
учащаяся машиностроительного техникума.

● ПОСМОТРИТЕ ЭТОТ ФИЛЬМ

„ДОМ



НА СНИМКЕ: КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДОМ И ХОЗЯИН».

ЕСТЬ такое выражение «прикипеть к земле». Не к планете, а к той самой земле, которую народ издавна называет «матушкой» и «кормилицей». И если человек, прикипевший к земле, по какой-то причине расстался с ней, то разлука рождает тяжелое чувство утраты, желание вернуться.

Все это сполна испытал Егор Байнев, герой кинофильма «Дом и хозяин» (производство студии «Мосфильм», сценарий и постановка Б. Метальникова). На поле битвы, в плену мечтал этот человек о крестьянском труде. Ранняя

В народном театре юного зрителя — премьера

Когда прозвенел «звонок»...

«Что такое счастье? Соучастие в добрых человеческих делах». В этих словах, принадлежащих одной из героинь комедии Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», очень точно, на наш взгляд, выражена главная мысль пьесы, поставленной на сцене Дома культуры машиностроителей народным театром юного зрителя.

Действие комедии разворачивается в крупном областном центре. Тоскливо и одиноко чувствует себя в большой коммунальной квартире вдова академика Успенцева— Екатерина Капитоновна. Она решает пригласить к себе на жительство молодоженов, отдать им одну из комнат, чтобы вместе с ними вселились в ее квартиру счастье и радость. Но у соседа Успенцевой, ответственного работника общепита Желвакова свои планы на эту квартиру. Он хочет заполучить ее для сына Арсения, который намерен жениться на дочери зам. председателя горисполкома Подсвешникова. В ход пущены шантаж, обман, подкуп.

Облик хитрого и изворотливого подлеца, прикрывающего свои махинации и нечистоплотные дела такими священными для каждого из нас, для нашего общества понятиями, как забота о человеке, уважение к старости, трудовым заслугам, создает артист А. Ихильчик. Желваков в его исполнении — социально-опасный тип, который может принести людям немало зла. Артист рисует нам Желвакова льстиво заботливым в разговоре с Екатериной Капитоновной, хитрым и умным психологом, запросто обманывающим доверчивых молодоженов, заискивающим лакеем (сцена в ресторане), наглым и самоуверенным с женой и подчиненными. В конце пьесы мы видим жалкого Желвакова, насмерть перепуганного возможностью разоблачения и наказания за содеянное. Образ Желвакова — несомненная удача А. Ихильчика, являющегося одновременно режиссером и постановщиком спектакля.

РАССКАЖУ О ТОВАРИЩЕ

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Многим, конечно, знакома народная мудрость: глаза — зеркало души. Так вот у Ивана глаза постоянно излучают добрый свет, словно освещая лицо улыбкой. Может, так сложилась жизнь этого человека, что не было в ней ни одного печального дня? Нет, этого не скажешь.

Своего отца Иван помнит плохо, но зримо представляет его. Он, сын, «вылитый отец», по утверждению матери. Отец с оружием в руках погиб в 1943 году под Витебском. Осталась в далеком оренбургском селе вдова с двумя ребятишками на руках...

Рано пришлось Ивану пойти на производство. Парня окружили здесь заботой, вниманием, старшие товарищи раскрывали секреты мастерства. За годы работы на аглофабрике первого дробильно-агломерационного цеха никелькомбината И. Сакин прошел путь от грузчика до спекальщика высокого разряда. Товарищи не ошиблись, доверив ему важный, ответственный участок работы. Ведь мастерство приходит к тем, кто постоянно учится, кто до тонкостей знает, чем «дышит машина», какие от нее можно ожидать «капризы». Это отлично усвоил Иван Сакин.

Своими знаниями он охотно делится с товарищами по работе. Передовой спекальщик побывал во всех сменах, поработал на всех агломашинах, показывая и рассказывая, как нужно вести процессы. Уроки не проходят даром. Переняв его приемы, другие спекальщики стали трудиться ритмичнее, экономить время, добиваются улучшения качества агломерата. Вот он каков, мой товарищ Иван Сакин!

М. Ларионов,
спекальщик первого дробильно-агломерационного цеха никелькомбината.

УКРАСЬТЕ СВОЮ КВАРТИРУ

Эстамп — отличное украшение для квартиры, они в большом выборе имеются в магазинах книготорга. Вы можете найти у нас эстампы, соответствующие вашим вкусам и интерьеру квартиры.

В магазинах книготорга имеются также в большом выборе фоторепродукции с картин известных художников, изомонтажи, картины в рамах, портреты. А на полках можно встретить немало книг об искусстве, которые помогут вам развить эстетический вкус.

Книга «Звезды немого кино» знакомит с творческими биографиями замечательных актеров, с фильмами, в которых они играли. Представляют интерес книги Романова «Киноискусство и современность» и К. Церетели «Николай Шенгелая»..

А. Сандина,
старший товаровед городского книготорга.

«Лучший рационализатор». Этого звания удостоен в минувшем году прораб СУ-4 треста «Орскпромстрой» Юрий Михайлович Пухтинский. Внедрение его предложений помогло не только сэкономить средства, но и значительно облегчить труд строителей.

Фото М. Салдина.

И ХОЗЯИН“

весна для него — пора сева, лето — время жатвы. Истосковался по земле...

И вот — дома, в родных Осинушках. Теперь Егору любой труд — в радость. Главное — чувствовать себя хозяином и еще, чтобы дом был — полная чаша. Однако все произошло иначе...

Б. Метальников так говорит о своем фильме и о главном герое: «В образе Егора Байнева мне хотелось отразить процессы, происходившие в нашей деревне в 40—50 годах. Характер Егора сложен, во многом противоречив. Ведь он хотел добра себе и своей семье. А вылилось это в жизненную драму. Дети обеспечены материально, но не знали отца, хотя он и был у них. Жена лучшие свои годы провела в одиночестве... Где кончается его вина и начинается вина обстоятельств — на этот вопрос я стараюсь ответить всем своим фильмом, и пусть каждый зритель сам ищет эту меру вины и оценивает силу обстоятельств».

Действительно, когда смотришь этот фильм, невозможно остаться равнодушным созерцателем. И этому во многом способствует великолепная игра артиста Ивана Лапикова, исполнителя главной роли. В любой сцене он предельно точен, выразителен и правдив. Происходит то удивительное в искусстве, когда забываешь, что перед тобой артист.

...Трудно жилось послевоенной деревне. Много, иногда яростно, с упоением трудился Егор Байнев, но нет в доме достатка. Рушатся мечты, выстраданные там, на войне, в плену. И Егор уходит из деревни на заработки. Сцена прощания с женой Анной (артистка А. Соловьева) — одна из сильнейших в фильме.

Удивительный все-таки артист Иван Лапиков! Скупыми, выразительными средствами он достигает поразительного эффекта нашей сопричастности к судьбе Егора Байнева. Вот он на строительстве железной дороги, вот на лесоразработках, на рыбном промысле — и всюду с ним — глухая тоска по земле, о доме. Уже и денег Егор заработал немало и мог бы вернуться, но вот опять уходит в полугодовой рейс. А дома, в Осинушках, растут дети — сын и дочь, ждет жена...

Мы, зрители, в тревоге за героя кинофильма, за его семью. Их жизнь становится частицей нашей жизни. Так происходит всегда, когда на экране предстают живые люди.

...Получив телеграмму о том, что дочь выходит замуж, вернулся Егор домой. Он опоздал: свадьбу сыграли, Анна уехала с дочерью. Стоит заколоченный дом Егора Байнева. Казалось, сбылась мечта, но нет радости. И как немой укор — этот новенький, но пустой дом. И Егор крепко задумался... О чем? Создатели фильма не дают готового ответа. Они приглашают нас найти его.

Л. Ефимов.

Среди отрицательных персонажей пьесы выделяется также «мелкий эстрадный жулик» Богдан Дубровский. Артист Д. Кормаков находит для него яркие выразительные штрихи, показывает человеком неглупым, не лишенным чувства юмора. Но в то же время Дубровский — позер, циник, нечистый на руку человек, который стремится урвать у общества побольше, а дать — поменьше. Он бездумно растрачивает свою энергию и талант, направляет их на осуществление разного рода махинаций, не хочет видеть всей низости своей. В редакцию молодежной газеты он приходит в полной уверенности, что пострадал невинно, что ему обязаны помочь. Кормаков психологически тонко приводит зрителя к мысли, что в Дубровском доброе начало возьмет все-таки верх над наносным, случайным. Таким «звонком», пробудившим лучшее в его душе, стало участие в предотвращении беды, нависшей над вдовой академика. С этого момента началось духовное очищение Дубровского.

Вновь порадовала зрителей яркой игрой заслуженный работник культуры РСФСР, ветеран сцены М. Моложавая. Ее Гренкина — яростная клеветница, доносчица, которую звают прокуроры города и области. Под видом рабкора она строчит в газеты один за другим доносы на свою соседку-медсестру, учителя, который хлопотал о ее пенсии, на знакомых и незнакомых людей. Гренкина вызывает брезгливое чувство.

Галерею отрицательных персонажей дополняет эффектная дамочка Скверженевская, легкомысленное которой едва не приводит к уголовщине. Ее образ правдиво сыгран В. Ладыгиной.

Отрицательным персонажам противостоит в пьесе группа положительных героев. Сразу же завоевывает симпатию у зрителей журналистка Баташова, Ирина Мышлякова создает образ обаятельной, душевной (но не сентиментальной) девушки, готовой по первому зову человека идти на помощь, как велят ей совесть и долг журналиста. Баташовой-Мышляковой веришь, чувствуешь — она способна отвести от человека беду.

К сожалению, остальным положительным персонажам меньше «повезло», они выглядят бледнее. Это, на наш взгляд, недостаток и пьесы, и исполнителей.

— Добрый, прекрасной души человек, — так отзываются все о Екатерине Капитоновне Успенцевой. Такой она и предстает перед нами в спектакле. Однако исполнительница этой роли Л. Мандыч недостаточно вжилась в образ старушки, которой, судя по всему, уже за 60. Недостает ей умения передать возрастные особенности своей героини в жестах, голосе. Успенцеву-Мандыч зритель не воспринимает на сцене как женщину пожилую. Этому, кроме всего прочего, мешает также неоправданная прическа.

Старательно ведут роли Майи и Анатолия Т. Москаленко и Е. Добкин. Но им порой не хватает юношеской непосредственности. Ведь они — счастливые молодожены, а на сцене, даже когда Анатолий и Майя остаются наедине, не слышишь смеха. Очень они не по годам рассудительные. Но по замыслу автора они совсем не такие: об этом говорит хотя бы тот факт, что молодожены, как предмет первой необходимости для семейной жизни, собирались купить... магнитофон.

Несмотря на отдельные недочеты и недоработки, устранимые в дальнейшем, спектакль «Звонок в пустую квартиру» достоин похвалы. Это новый шаг вперед коллектива народного театра юного зрителя.

Е. Воробьева.

Прошедший, 1968 год знаменателен для тружеников хлебокомбината № 1 тем, что здесь начал работать новый кондитерский цех. Это позволило коллективу предприятия увеличить выпуск кондитерских изделий в смену с 800 до 1300—1400 килограммов. Намного расширился ассортимент продукции. В новом цехе могут одновременно работать до сорока человек.

На снимке: в кондитерском цехе хлебокомбината. Много выдумки и старания вкладывают работницы в изготовление тортов, которые поступают в магазины города.

Фото И. Нестерова.

НОВЫЕ СТИХИ РАБОЧЕГО ПОЭТА

ФРАЗИК ТРЕСКУЧИН ОБЪЯСНЯЕТСЯ В ЛЮБВИ

«Я вас люблю» (начну с цитаты:
Том третий, Пушкин Александр),
День встречи с вами красной датой
Я в биографию вписал.
Любовь пришла к нам без доклада,
Активность чувств на щит подняв,
Вопрос о ней нам срочно надо
Поставить на повестку дня.
Она на нынешнем этапе
Для вас и для меня важна,
И, в силу этих обстоятельств,
Должна быть здесь обсуждена.
О нашем браке предложенье
Категорически вношу.
От вас ответное решенье
Я в форме письменной прошу.
За счастье в битве непреклонной,
Усилия об'единив,
Мы создадим определенно
Семейный крепкий коллектив.
Во мне не все пока что гладко,
Но обязательство беру
Свои исправить недостатки
К двадцать седьмому январю.
Я полагаю, что с заданьем
Мы с вами справимся вполне
И план по бракосочетаньям
Поможем выполнить стране.
Конечно же, товарищ Капа,
Чтоб в деле дров не наломать,
Свое решенье с мамой, с папой
Вам следует согласовать.
Но в долгий ящик не кладите
Ответ. Назначьте день и час.
В делах любовных волоките
Быть места не должно у нас.
Итак, исчерпан мой регламент,
Все, что хотел, успел сказать.
Я комплекс всех моих желаний
Прошу вас к сведенью принять...

* * *

Лавиной солнца день весенний
Стоял над городом родным.
В одно из майских воскресений
Входила Капа в ЗАГС...с другим.

В КОМАНДИРОВКУ!

Стучат колеса. За окном
Мелькнули Дедовка, Покровка.
Иван Кузьмич Неиванов
Отправился в командировку.
Пиджак повешен на крючок.
В купе уютно, как в гостиной.
Он смачно тянет коньячок
И заедает буженниной.
Вдруг мысль, резкая, как бич,
Копьем вонзилась в мозг туманный,
Аж привскочил Иван Кузьмич
И стал ощупывать карманы.
— Вот так я номер отколол!
Ах ты, растяпа, ах кулема,
Нетесаный дубовый кол —
Ведь паспорт-то оставил дома!..
Минут пять — шесть от всей души
Гнев на себя он лил рекою,
Потом две стопки осушил
И стал, как море в штиль, спокоен:
— Чего же сдрейфил я? Ха-ха!
Не паспорт—стержень мирозданья.
Крючки и блесны в чемодане,
А остальное — чепуха!

РАЗГОВОР В ЦИРКЕ

Федот
Окаменел, разинув рот:
— Ты погляди-ка, что за диво!
Какие превращения совершает Кио.
Глянь, утку превратил в козла;
В кастрюлю превратился кролик.
И это прямо на глазах.
Ну, чудеса, и только!
— Какие чудеса? Иллюзия, обман.
И удивляться здесь особенно не надо!
Вот ты приди на стройку к нам
И присмотрись к начальнику по кадрам:
Он в штатном расписанье, друг Федот,
Свершает превращения почище,
И в этом деле за пояс заткнет
Любого иллюзиониста.
Он превратил уборщицу в стрелка,
В бульдозериста—секретаршу Люсю,
Курьершу Верочку—в крановщика,
И никаких тебе иллюзий!

К. БЕРЕГОВ,
электрик завода имени Чкалова.

ЯНВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

В ПЕРВОМ месяце нового года орчан ждет немало интересных встреч с миром искусства. Любителей эстрадного жанра познакомят с новой концертной программой «Волгоградский сувенир» артисты Волгоградской эстрады под руководством Олега Рябо[illegible]ются гастроли 15 января в Доме культуры треста «Орскпромстрой», на другой день волгоградцы выступят в Доме культуры железнодорожников, а 20 января дадут заключительный концерт в Доме культуры нефтяников.

21—22 января в нашем городе даст концерты солист Московской филармонии виолончелист Варшавский. Гостями нашего города будут в январе солистка Москонцерта Прохорова и пианистка Овакимова.

Без сомнения, с радостью примут орчане у себя популярных «Ярославских ребят». Орчане услышат в исполнении артистов Ю. Балашова, Ю. Епифанова, В. Короткова «Сатиру и юмор в частушках и куплетах».

Приедет в наш город на гастроли уже знакомый по прежним концертам Московский эстрадный оркестр под руководством и при участии Бориса Ренского.

К. Алешина.

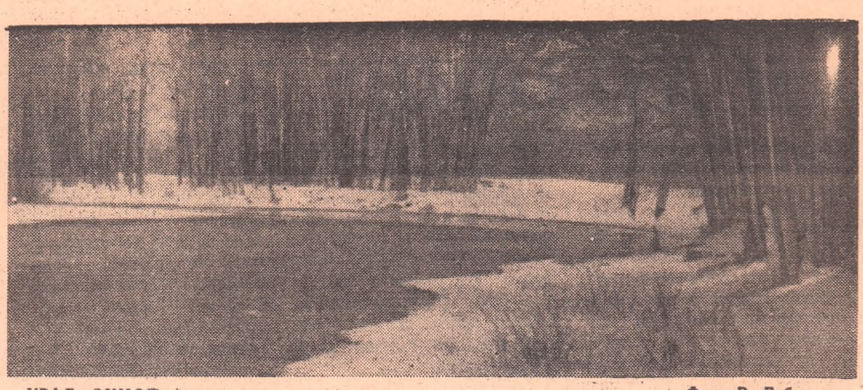
ХОРОШИЙ КОНЦЕРТ

Сотни молодых нефтяников, транспортников, рабочих других специальностей побывали на новогодних вечерах в Доме культуры нефтяников. Самодеятельные артисты Дома культуры подготовили хороший концерт.

С успехом выступила Тамара Филянина, которая исполнила песню «Русская зима». Тепло приветствовали зрители и Александра Вавилова. Громкими аплодисментами встречали мы выступления Галины Плюхиной, Алексея Лебедева, Ларисы Будановой, Евгения Куликовского, Лидии Воробьевой.

А у новогодней елки в Доме культуры нефтяников —школьники. У ребят идут веселые зимние каникулы.

Ю. ГУДКОВ, рабкор.



УРАЛ ЗИМОЙ. Фото В. Губанова.

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

С НОГ НА ГОЛОВУ...

Это было не письмо — сплошной крик души. Представляете, как может кричать душа, если попрано самое светлое, если незаслуженно оскорбили и надругались... Словом, письмо било тревогу, и не откликнуться на призыв «защитите!» было просто невозможно.

Итак, судя по письму, есть пострадавший — В. Лихачев, работник завода по обработке цветных металлов (он же автор письма и обвинитель), есть обвиняемые — работники милиции, а точнее медвытрезвителя. Они, якобы ни за что, ни про что забрали Лихачева в вытрезвитель, жестоко оскорбили его. Описание страданий занимает большую часть письма и сделано на таком «художественном» уровне, который обеспечивает страшные сновидения.

Однако «обвинитель», мягко говоря, поставил факты с ног на голову. Что же все-таки произошло?

...Пьян был автор негодующего письма. До того распоясался, что жена обратилась за помощью в народную дружину Южуралмашзавода. В. Лихачева доставили в медвытрезвитель. И здесь-то он развернулся вовсю: так, что сами «пациенты» обратились за помощью к дежурным работникам, чтобы те оберегли их от слишком уж буйного соседа.

Для чего же ему понадобилось сочинять небылицы на шести страницах? Соображения у В. Лихачева были чисто денежные. Дело в том, что он был оштрафован на 30 рублей за мелкое хулиганство, да плюс 10 рублей должен был заплатить за «услуги» медвытрезвителя. Итого — 40 рублей, как говорится, вынь да положь. А выкладывать ой как не хотелось. И вот приходит в голову, до поры до времени незатуманенную алкоголем, «спасительная» мысль: поставить все с ног на голову и послать письмо в редакцию. Пусть, мол, общественность вмешается, защитит, пусть за дело возьмется газета.

Позже, уличенный во лжи, В. Лихачев признал, что написал письмо, «находясь в возбужденном состоянии. К тому же жалко было 40 рублей».

Как все просто! Захотел — оклеветал невиновных, захотел — сказал, что работает на никелькомбинате, захотел — об'явил себя беспартийным...

В. Лихачев за 9 лет жизни в Орске сумел «прославиться» на Южуралмашзаводе, никелькомбинате. Вопреки логике, он проходил путь по служебной лестнице как бы вспять: от руководителя участка до рабочего низкой квалификации. «Секрет» тут прост: пьянство, прогулы. Устроившись слесарем на заводе по обработке цветных металлов, он и здесь успел получить выговор.

...Человеку 45 лет. У него семья. Но нет в ней покоя и радости: глава семьи отравляет близким жизнь. Невозможно отмахнуться от этого, пройти мимо, сославшись на человеческую слабость, привязанность к «злодейке с наклейкой».

В. Лихачев взывал к общественности. Что ж, общественность завода по обработке цветных металлов должна сказать свое веское слово.

Л. ХАЙКИН.

ЧАЙОТ ИЗ МЕКСИКИ

Дальний американский родственник нашего огурца, иначе «мексиканский огурец». Растение это теплолюбивое и, в отличие от многих других тыквенных, многолетнее, растет в районах с мягким субтропическим климатом.

В последнее время чайот быстро завоевывает популярность у огородников Черноморского побережья Кавказа.

Плоды чайота вкусны и в вареном, и в тушеном, и в печеном видах. Жареный чайот напоминает кабачки. Соленый и маринованный — огурцы и патиссоны.

В условиях советских субтропиков каждый куст дает семьдесят—восемьдесят, а отдельные — до ста пятидесяти килограммов плодов.

Все эти данные были приняты во внимание, когда в Адлерском овощном совхозе № 2 решили заняться выращиванием новой культуры. Заложена первая плантация. Пока небольшая, всего двадцать сотых гектара.

Как сообщил главный агроном хозяйства Андрей Егоров, в прошлом году с этой площади было убрано шесть с половиной тонн чайота. Хороший урожай и в этом году: более трехсот центнеров с гектара.

Специалисты считают, что урожай чайота можно увеличить в полтора, а то и в два раза. И потому оригинальная культура — весьма перспективна для хозяйств Черноморского побережья Кавказа.

Юрий Пономаренко. (АПН).

Редактор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.

ТРЕБУЮТСЯ:

ОРСКОМУ ГОРПИЩЕТОРГУ вновь открываемые магазины — продавцы продовольственных товаров кассиры, уборщицы, рабочие.

Обращаться по адресу: проспект им. В. И. Ленина, 34. Телефон 2-33-14.

●

Управлению капитального строительства облисполкома — инженер или техник - строитель (для работы в Орске). Жилплощадь предоставляется.

Обращаться по адресу: проспект Мира 6 (в приемную горисполкома).

●

Автотранспортной конторе «Орскводстроя» — шоферы, начальник эксплуатации, тракторист на трактор К-700.

Обращаться по адресу: г. Орск-12, ул. Морозова, 2а. Проезд автобусом № 10 до остановки «Элеватор».

Орскому кирпичному заводу — ЭКСКАВАТОРЩИКИ.

Обращаться по адресу: ул. Строителей, 33 (в отдел кадров).

●

Централизованной бухгалтерии горсоно — секретарь машинистка.

Обращаться по адресу: ул. Заводская, 8.

●

Базе «Росмясорыбторга» — экспедиторы, грузчики.

Обращаться: мясокомбинат, база «Росмясорыбторга». Телефон 3-89, доб. 2-47.

●

Орскому хлебоприемному пункту — слесари, электрики, разнорабочие.

Адрес: ст. Орск, элеватор.

●

ЮЖУРАЛМАШЗАВОДУ — токари, заточники, карусельщики, резчики на пресс-ножницы, подручные станочников, правильщики, модельщики, плотники, газорезчики, электрики, обрубщики, формовщики, сцепщики вагонов, грузчики.

Принимаются ученики в возрасте не моложе 17, 5 — 18 лет.

Для работы в охране завода требуются стрелки.

Обращаться в отдел кадров завода.

Воскресные чтения

Горком КПСС и городская организация общества «Знание» проводят 12 января воскресные чтения.

ДОМ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ. (К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). — Лекция: «Ленинская программа построения социализма в СССР». Читает КАРЕЛИН Н. П. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ. — Лекция: «Могучей поступью к новым свершениям» (по материалам сессии Верховного Совета СССР). Читает СЕРГИЕНКО В. Ф. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.

КЛУБ ПОС. ПЕРВОМАЙСКОГО. — Лекция: «Международное положение Советского Союза». Читает НАСТЕКО Л. В. — ответственный секретарь городской организации общества «Знание». Начало в 5 часов. Кино.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. — Лекция: «НАТО и европейская безопасность». Читает ЛИСОВСКИЙ С. А. —член общества «Знание». Начало в 16 час. (время московское). Кино.

ДОМ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ. — Лекция: «О культуре поведения». Читает ГОМЕЛЬСКАЯ М. М. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.

КЛУБ «СЕРП И МОЛОТ». — Лекция: «Медицина и религия о чудесах исцеления». Читает ГРОМОВА Н. В. — член общества «Знание». Начало в 6 час. Кино.

ДОМ КУЛЬТУРЫ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ. — Лекция: «О значении Всесоюзной переписи населения». Читает ГРИШОВА Р. И. — горинспектор госстатистики. Начало в 6 час. Кино.

Телевидение

11 ЯНВАРЯ

19.00 — Киножурнал.
19.10 — Передача «За ленинской строкой».
19.45 — Информации по Южному Уралу.
20.10 — Передача «На экранах города».
20.30 — Передача «Спокойной ночи, малыши».
20.45 — «Митикэ» — художественный короткометражный фильм.
21.05 — Концерт.
21.45 — «Кровавая свадьба» — телефильм.
22.15 — Выступление коллектива художественной самодеятельности треста «Орскпромстрой».

12 ЯНВАРЯ

12.00 — «Конец черной топи» — телефильм.
12.20 — Передача «Почта Буратино».
12.40 — Концерт для школьников.
13.10 — Передача «Вести из школ».
13.15 — «Алеша Птицын вырабатывает характер» — художественный фильм.
19.00 — Киножурнал.
19.10 — Информации Центрального телевидения.
19.20 — «Пари» — хроникально-документальный фильм.
19.40 — Передача «Они сделали выбор».
20.30 — Передача «Спокойной ночи, малыши».
21.05 — «Трефовый король» — телевизионный фильм-спектакль (I серия).

ИЗВЕЩЕНИЕ

14 ЯНВАРЯ В 18 ЧАС. 30 МИН. В ИНЖЕНЕРНОМ КОРПУСЕ ЮЖУРАЛНИКЕЛЬКОМБИНАТА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЗУЧАЮЩИХ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКУЮ ФИЛОСОФИЮ БУДЕТ ПРОЧИТАНА ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «ДИАЛЕКТИКА КАК УЧЕНИЕ О ВСЕОБЩЕЙ СВЯЗИ И РАЗВИТИИ». ЛЕКЦИЮ ЧИТАЕТ ПРОРЕКТОР ПЕДИНСТИТУТА ПО ЗАОЧНОМУ ОБУЧЕНИЮ ВАСИЛЬЕВ Д. О.

ДОМ ПОЛИТПРОСВЕЩЕНИЯ ГОРКОМА КПСС.

ТЕАТР И КИНО

ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

«ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ». Нач. в 11 час. утра.

«СОЛОВЬИНАЯ НОЧЬ». Нач. в 19 час. 30 мин.

В Доме культуры металлургов — «КАЖДЫЙ ОСЕННИЙ ВЕЧЕР». Нач. в 11 час. утра.

* * *

КИНОТЕАТР «МИР» — в 10, 12, 14, 16 ч. — Армия Трясогузки снова в бою, в 18, 20, 22 ч. — Оскар.

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ» — в 10 ч. — Девочка ищет отца, в 12, 14, 16, 18, 20 ч. и в 21 ч. 50 м. — Мастер-палач.

КИНОТЕАТР «ВОСТОК» — в 10 ч. — Язык животных, в 13 ч. 30 м., 15 ч. 30 м., 17 ч. 30 м., 19 ч. 30 м., 21 ч. 30 м. — Всего одна жизнь.

ДОМ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ — в 12, 14, 16, 18, 20 ч. — Софья Перовская.

ДОМ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЕЛЕЙ — в 15, 17, 19, 21 ч. — Годен к нестроевой.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — в 13, 16, 19 ч. (время московское) — Ты, моя жизнь (в двух сериях).

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ — в 14, 16, 18, 20 ч. — Генерал Рахимов.

ДОМ КУЛЬТУРЫ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ — в 11 ч. — Необыкновенное приключение Мишки Стрекачева, в 13, 15, 17, 19, 21 ч. — Трембита.

КЛУБ «СЕРП И МОЛОТ» — в 12, 14, 16, 18, 20 ч. — Анжелика и король.

КЛУБ ПОС. ПЕРВОМАЙСКОГО — в 17, 19, 21 ч. — Призрак замка Моррисвилль.

КЛУБ ЗАВОДА ИМ. ЧКАЛОВА — Ошибка резидента (в двух сериях).

Коллектив сортировочного участка Орского городского узла связи выражает глубокое соболезнование работнице участка Марютиной Анастасии Ивановне по поводу преждевременной смерти ее

ДОЧЕРИ.

Коллектив цеха связи завода синтетического спирта выражает глубокое соболезнование монтеру связи Корневу Владимиру Георгиевичу по поводу преждевременной смерти его

ЖЕНЫ, СЫНА и ДОЧЕРИ.

81 МАШ АДРЕС Телефоны

Редактор — 3-04-72, зам. редактора, отдел культуры и быта и фотокорреспондент — 3-04-73, отдел партийной жизни — 3-03-47, отдел промышленности и писем, бухгалтерия редакции — 3-03-45, ответственный секретарь — 3-03-60.

Орская типография Оренбургского управления по печати.

ФВ06015. Заказ № 66. Тираж 28.394.