

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

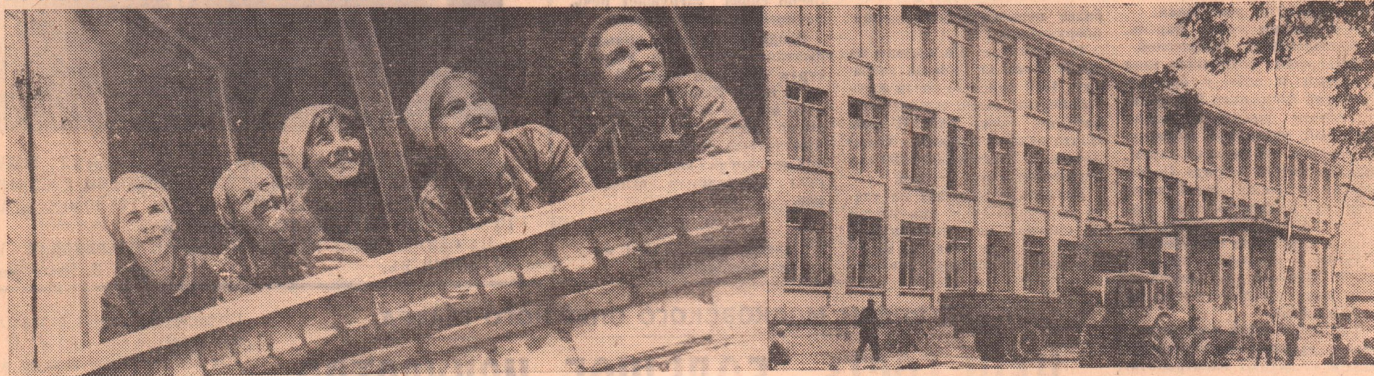
ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 1918 года.

№ 164 (11001)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 августа 1967 года.

Цена 2 копейки.



В КОНГО, МОНГОЛИЮ, СИРИЮ

Все большим спросом на мировом рынке пользуется продукция с маркой Орского завода строительных машин. Она идет сейчас во многие страны Азии, Африки, Востока. Вот и на днях машиностроители отгрузили 11 транспортеров в адрес Конго (со столицей Браззавиль), Монголии, Сирии.

Много строительных машин изготавливает коллектив по заказу труженников сельского хозяйства. В текущем месяце свыше 50 транспортеров были отправлены в целинные совхозы Казахстана.

Свои усилия машиностроители направляют на то, чтобы досрочно рапортовать о выполнении повышенных социалистических обязательств, принятых в честь 50-летнего юбилея Советской власти.

А. Савельев.

По-летнему ярко светит солнышко, но среди зелени деревьев нет-нет да и мелькнут желтые листья, дохнет осенним холодком. Подошли к концу веселые школьные каникулы, не за горами 1-е сентября.

В этот день тысячи празднично одетых ребят, с цветами и портфелями в руках отправятся по знакомой дорожке, ведущей в родную школу. А вот 1480 ребят, которые живут на улицах Васнецова, Станиславского и проспекте Мира, 1-го сентября садят за парты новой школы. Можно не сомневаться: школа № 50 будет одной из самых красивых в городе, ребята будут рады ей. Но пока хозяева здесь — строители.

..Это было совсем недавно. Рано поутру разбудили пустырь теплые строители. Стальные цепи экскаваторов вгрызались в землю, рыли котлованы под фундамент. Работники строительного управления «Жилстрой» начали кладку кирпича. Быстро росли стены будущей школы.

В мае на смену каменщикам пришли отделочники. Коллектив обязался сдать школу к 28 августа. О том, как дорог сейчас каждый час рабочего времени, напоминает строителям календарь, вывешенный на школе. «До окончания ра-

бот осталось 12..., 11..., 10... дней». Быстро бежит время, только поспевай. И строители стараются, все 8 бригад СУ и «Отделжилстроя» трудятся не покладая рук, постоянно выполняют производственные задания.

биты на званья. Пока одно из них ведет штукатурку, красит полы, окна, двери на 3-м этаже учебного корпуса, другое выполняет отделочные работы в актовом зале.

Строители объявили школу объектом номер один. Между

стоит из нескольких корпусов: учебного, производственного и так называемого залного блока. Это будет первая в Орске школа, в которой оборудованы кабинеты по всем предметам: по литературе, химии, физике, машиноведению и т. д. Ребята получат обширные книгохранилище и библиотеку. В читальном зале будут установлены удобные, изготовленные по новейшему проекту столики. Отлично будут оборудованы столярные и слесарные мастерские. Не забыты юные фото- и кинолюбители — для них также построены хорошие лаборатории. К услугам самых младших воспитанников школы, мальчиков и девочек начальных классов, кабинет ручного труда.

Думается, что школа № 50 воспитает немало рекорсменов. Ведь строители подготовили учащимся отличный спортивный зал — одновременно здесь могут заниматься два класса. Есть здесь и школьная столовая. Она рассчитана на 240 мест.

У будущих воспитанников школы № 50 будет своя теплица. И пусть за окном бушует суровая оренбургская зима, юные биологи будут наблюдать за жизнью и развитием зеленых растений, производить опыты.

Скоро, очень скоро прозвучит в новой школе первый звонок!

С. Шешина.

На снимках: слева — строители Н. Веселова, Т. Епшикина, О. Каптанова, Д. Фанзова и О. Зайченкова. Справа — общий вид новой школы.

Фото И. Неестерова.

РЕПОРТАЖ ИЗ НОВОЙ ШКОЛЫ

Перед первым ЗВОНКОМ

Отделку учебного корпуса поручили штукатурам-малярам из бригады Анатолия Шевякова. Бригадир успевает повсюду: вот он дает производственное задание, поправляет кого-то, проверяет качество работ. Кстати, качеству уделяют в бригаде особое внимание. Строго, требовательно оценивают свою работу штукатуры-маляры Ольга Зайченкова, Зоя Семенова, Раиса Фазлеева и Ольга Каштанова.

Немало умельцев и в бригаде Нины Шведовой. Совсем еще девчонкой, после окончания ГПУ, пришла Нина в строительное управление. Незаметно промелькнуло 10 лет. Ныне Н. Шведова — младший командир производства, уважаемый в коллективе человек. Заслуженным авторитетом пользуются в бригаде Елена Батманова, Зинаида Заречнева и другие.

Бригада Н. Шведовой раз-

бита на звенья. Пока одно из них ведет штукатурку, красит полы, окна, двери на 3-м этаже учебного корпуса, другое выполняет отделочные работы в актовом зале.

Участие в возведении школы принимают и будущие педагоги — 30 студентов Орского пединститута. Все они распределены по бригадам. И не беда, что не хватает порой будущим преподавателям литературы и иностранных языков умения, навыков. Зато у них хоть отбавляй задора, молодой энергии. То и дело вспыхивает над стройплощадкой веселая песня, звучат шутки. А с хорошим настроением, как известно, и работает лучше.

Школа № 50 будет выглядеть несколько иначе, чем другие школы Орска. Она со-

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПОДАРОК БОЛГАРСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ



«Наш Октябрь» — так называется полнометражный документальный фильм о болгарских участниках Октябрьской революции и гражданской войны в России. Он снимается сейчас в Одессе. До этого болгарские кинематографисты вели съемки в Ленинграде, Кишиневе, Матчакале.

Режиссер Бурян Энчев сообщил, что в

Одессе операторы снимают памятные места, связанные с событиями гражданской войны и революции, квартиру, где жила легендарная Жанна Лябурдом по улице Петра Великого, где находилась штаб болгарских коммунистическая группа, дом на Привольной улице, где проходил собрание болгарских коммунистов, а также исторические

памятные места современной Одессы. Широко будут показаны братские связи городов-героев с Народной Республикой Болгарией.

— Новый документальный фильм, — заявил режиссер, — подарок болгарских кинематографистов к 50-летию Советского государства.

Посыл ПИКАРЕВИЧ, корреспондент АПН.

Учитывая спрос орчан

Ширится размах социалистического соревнования в честь 50-летия Великого Октября в коллективе хлебокомбината № 1. На предприятии увеличивается ассортимент продукции. Об этом красноречиво говорят цифры: если прежде предприятие выпускало хлебобулочных изделий 60 — 70 видов, то теперь торговая сеть города получает их до 100 наименований.

Учитывая спрос населения, коллектив освоил выпуск сибирского хлеба, сибирских сдоб и калачей, замешенных на молоке. Спросом пользуются слойки детские с корицей. Расширен также ассортимент кондитерских изде-

лий, тортов, бисквитов, пирожных.

Рабочие и служащие комбината перевыполнили план семи месяцев. Среди лучших — бригады мастеров Р. Авериной, В. Филаговой, В. Кулиш. Они показывают возросшее производственное мастерство.

Сейчас на предприятии строится новый вафельный цех. Он будет располагать двумя механизированными технологическими линиями. Сдача его в эксплуатацию позволит намного увеличить выпуск кондитерских изделий, обновлять их ассортимент.

С. КРАСОВСКИЙ.

ВЛАСТЕЛИН ОГНЕННЫХ РЕК

«Небольшое село возле Бузудука. Речка. Озера. Тут бы и остался Владимиру Худякову навсегда, но нет — таную в город, на завод. Много прочел пареня книг, рассказывающих о людях, которые покоряют металл. И самому захотелось стать властелином огненных рек.

Тепло встретили Худякова электроплавильщики обжигово-восстановительного цеха никелькомбината, пообещали:

— Поможем тебе, пареня, овладеть нашей профессией.

Четвертым подручным взял Худякова к себе в бригаду Григорий Андреевич Кондратьев. Много внимания уделял каховый металлург новичку. Не терял и тот времени даром, добился пятого разряда. Потом служба в армии. Демобилизовавшись, Владимир снова вернулся на родной комбинат. Вскоре присвоили ему шестой, а затем и седьмой разряд. И вот В. Худяков уже руководителю звена, младший командир производства.

Высокий пролет электропечного отделения. Нестерпимым жаром полыхают электропечи. Где-то под потолком пропыхивает мостовой кран. Идет очередная вахта. Старший электроплавильщик Владимир Худяков, еще раз окинув взглядом членов звена, поднимается вверх по рабочему большому ladny.

— Начать загрузку!

Операция продолжается недолго. Количество материалов точно рассчитано. Их как раз столько, сколько нужно для плавки. Ожидаются мощные электроды. Пультовщик Александр Цыганок регулирует работу электропечи. Все члены звена — электроплавильщики Илья Рекуц, Петр Тига и Николай Шабеев — понимают друг друга с полуслова.

Нарастающая темпы труда. Владимир Худяков и его товарищи не забывают о качестве гранулированного никеля. Ведь потребители сегодня стали строже, взыскательнее. По-хозяйски относятся метал-

лурги к порученному им делу.

— Раньше мы мало задумывались над тем, — рассказывает В. Худяков, — сколько стоит тонна гранулированного никеля. А ведь сколько есть путей снижения себестоимости металла, экономии материалов,

ТОВАРИЩ О ТОВАРИЩЕ

более полного использования оборудования!

Вот примеры. По нормам на тонну металла можно затратить 1300 киловатт-часов электроэнергии, зveno же затрачивает не более 1050. И еще. Почти каждая плавка — тяжеловесная. Она на 500—700 килограммов выше нормы.

Металлург опускает на глаза защитные очки, внимательно смотрит на плавающую массу. По гулу печи, по цвету пламени он безошибочно оп-

ределяет, как действует агрегат, правильно ли идет процесс. Владимир берет «ложку» и отбирает пробу металла.

— Все нормально, — говорят он мастеру.

Пора начинать розлив металла. Разбрызгивая тысячи искр, льется золотистая струя никеля. Худяков подводит итог плавки. Есть сверхчистый металл! Качество — высокое, Звеню снова загружает печь, начинается новая плавка.

Владимир Худяков припал к фонтанчику с водой. Упругие струи охладили лицо. И снова к печи. Нелегкую профессию выбрал этот человек. Но он не променяет ее ни на какую другую. Добился В. Худяков исполнения своей мечты — стал властелином огненных рек.

М. ЛАРИОНОВ,
специалист ДАЦ-1 никелькомбината.

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

НАШ ГОСТЬ — БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Стрелка часов приближается к семи. Возле Дома культуры машиностроителей становится особенно многолюдно. То и дело слышится традиционный вопрос:

— Есть лишний билетик?

И так с 7 августа, с первого дня гастролей Московского оперного театра в нашем городе. Шесть спектаклей — «Русалка» Даргомыжского, «Фауст» Гуно, «Риголетто» Верди и другие тепло принимались зрителями. За день до окончания гастролей мы встретились с главным режиссером театра Р. Красножурченко и задали ему несколько вопросов.

— Какова история создания вашего театра?

— Наш театр — единствен-

ный в Советском Союзе и, пожалуй, во всем мире гастрольный оперный театр. Создан он по инициативе творческого коллектива Государственного Большого театра 15 лет назад. За это время мы поставили более 2 тысяч спектаклей.

— Зрители каких городов, областей познакомились с вашими работами?

— География наших выступлений весьма обширна. Оперы, подготовленные театром, звучали на сценах многих городов от Закарпатья до Дальнего Востока, от Крайнего Севера до Закавказья. Только в последнее время мы побывали в Архангельске, Якутске,

Владивостоке и Уссурийске, встретились со зрителями Сочи и Батуми, выступили перед хлеборобами и механизаторами целинных земель.

— Хотелось бы услышать несколько слов о людях вашего творческого коллектива.

— Первое, чем отличается наш театр от большинства других, у нас каждый актер — солист. Сегодня он поет в хоре, завтра вы встретитесь с ним в главной партии. В коллективе немало молодежи, в основном, это выпускники консерватории и ГИТИСа. Два актера носят высокое звание заслуженных артистов РСФСР. Это О. Разумовский и Г. Шульпин, который получил звание на сцене Большого театра.

— Ваши впечатления от встреч с орским зрителем?

— Гастроли в Орске мы открыли оперой Верди «Травиата».

Естественно, актеры волновались как встретят нас орчане? С первых же минут почувствовали: обстановка очень дружественная, Орчане любят и понимают оперу, горячими аплодисментами отмечают игру актеров, наиболее лиричные сцены. Приятно встречаться с таким зрителем.

— Каковы дальнейшие планы театра?

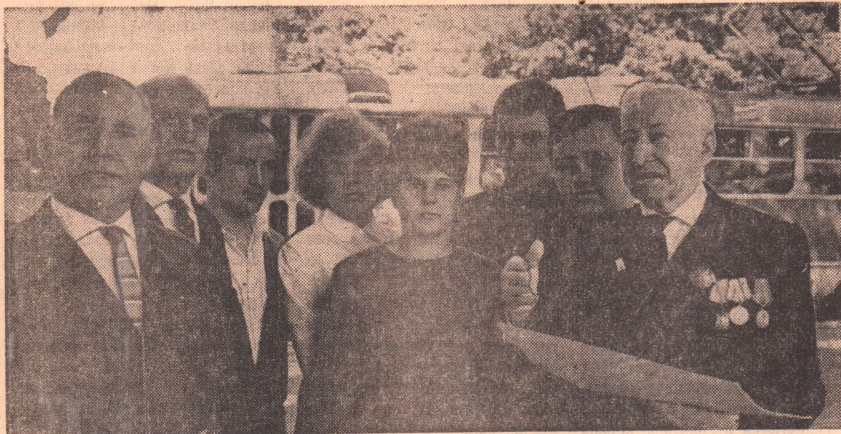
— После окончания гастролей в Орске мы возвращаемся в Москву, будем готовить большую концертную программу, посвященную славному юбилею Октября. Наш репертуар пополнится еще двумя операми Леонкавалло «Паяцы» и «Дуэнья» Прокофьева.

Кроме того, мы уже готовы показать зрителю «Евгения Онегина» Чайковского и детскую оперу «Терем-теремок».

— Что хотели бы вы передать орчанам на прощанье?

— До новой встречи, орчане! Она обязательно состоится.

Беседу вела С. Шешина.



Печерск. Его считают красивейшим районом Киева. Но гости столицы придут сюда не только за тем, чтобы полюбоваться оригинальными архитектурными ансамблями и парками. Эти места дороги советским людям тем, что хранят память о бурных днях революции, когда Печерск был центром восстановления киевского пролетариата. Здесь расположен главный завод «Арсенал». У его стен рабочие и красногвардейцы насмерть бились с врагом за власть Советов.

«Вест» о вооруженном восстании в Петрограде пришла в Киев 25 октября 1917 года во второй половине дня. Революционно настроенные

рабочие собрались на митинг, где решили вооружиться и готовиться к борьбе с войсками Временного правительства. Большевик Андрей

ШАГИ ОКТЯБРЯ БОЕВЫЕ СЕДЛЫ «АРСЕНАЛА»

Иванов возглавил штаб восстания.

В воскресенье, 29 октября, летчик III-го авиационного полка Александр Егоров поднял в воздух легкий самолет, на котором развезлось красное полотнище. Это был сигнал к выступлению.

Несколько дней продолжа-

лись жестокие бои. Юнкера рвались к «Арсеналу». Но на их пути вставали баррикады. Артиллерия не могла сокрушить толстые заводские сте-

ны. На помощь арсенальцам спешили добровольцы из других районов. В городе была объявлена стачка.

Отряд арсенальцев, выполняющий задание общегородского ревкома, при поддержке красногвардейцев занял штаб Киевского военного ок-

руга. Войска Керенского разбежались.

Победой киевского пролетариата в октябрьских боях воспользовался националистическая Центральная рада, которая захватила власть в городе. Однако в ночь на 16 января 1918 года красногвардейские отряды сняли охрану и заняли «Арсенал». Здесь началась подготовка к новым боям. Раздавались винтовки, выкатывались на передний край пушки. На заводе было около тысячи вооруженных бойцов — лучшие силы киевского пролетариата.

На большевистскую крепость был направлен главный удар реакции. Было решено потопить «Арсенал» в крови рабочих. Но к Киезу уже подходили красногвардейские отряды из Москвы, Петрограда, Харькова, Екатеринослава. В городе была установлена Советская власть.

стал неутомимым тружеником.

В наши дни «Арсенала», которому уже перевалило за шестьдесят, будто вновь переживает молодость. Выросли новые просторные корпуса, учебный комбинат. Вокруг, вместо грязных лагуз бывшей городской окраины, — благоустроенные дома для рабочих.

Только знаменитая арсенальская стена, покрытая выбоинами от пуль и снарядов, стоит и поныне. Недалеко от этого места можно увидеть и другие свидетельства боевой арсенальской славы. На высоком постаменте установлена пушка — одна из тех, что, раскаляясь докрасна, били без пощады по врагам, помогая защитникам революции отстоять свою крепость.

О подвиге арсенальцев напоминают и улицы Печерска. Одна из них названа в честь Январского восстания. Три улицы носят имена Андрея Иванова, Прокофия Аистова, Александра Онущенко — славных сынов «Арсенала».

Живы еще многие участники революционных событий. Василий Ильич Стригун, Александр Евгеньевич Куряков, Василий Дмитриевич Ефимов, Степан Васильевич Кадисовский и другие ветераны «Арсенала» часто встречаются с молодежью, пионерами, школьниками, расска-

Ровесники Октября

В коллективе нефтеперерабатывающего завода имени Чкалова трудятся немало ровесников Великой Октябрьской социалистической революции. Это работники железнодорожного цеха Дарья Алексеевна Кулиева и Мария Яковлевна Рукавицына, руководители смены цеха водоснабжения Иван Филиппович Богдан, машинист цеха № 2 Даниил Петрович

Скроминский, бухгалтер Нина Кузьминична Леонова и другие.

По-разному сложились их судьбы. Были трудности, невзгоды, но на смену им приходили удачи и радости. Достойный вклад вносят ветераны производства — ровесники Великого Октября в достижение новых трудовых успехов коллектива, досрочное выполнение социалистических обязательств, принятых в честь юбилея.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ — МНОГОТИРАЖНАЯ ГАЗЕТА «НЕФТЯНИК».

А ВЫ ВЫИГРАЛИ?

Большой популярностью пользуются у орчан билеты денежно-вещевой лотереи. С начала года в нашем городе продано билетов на солидную сумму — 157,5 тысячи рублей. Выплачено за это время по билетам денежных выигрышей 78,5 тысячи рублей, получено выигрышей на 30 тысяч. За 7 месяцев нынешнего года орчане выиграли автомобиль «Волга», семь мотоциклов «Урал», четыре мотоцикла «Планета», 30 холодильников «Ока», семь ковров, столько же стиральных машин и ряд других ценных вещей.

Обладателями счастливых билетов стали автолеса АТК-4 В. Макаров, южуралмашевцы Н. Новосельцев, В. Бостюкова, Л. Урюпина, пенсионер Брикунев и многие другие.

В эти дни в магазинах, почтовых отделениях, киосках «Союзпечати» и сберегательных кассах города продаются билеты денежно-вещевой лотереи шестого выпуска. Тираж состоится 30 августа. Принаймайте участие в лотерее. Возможно, именно ваш билет окажется счастливым.

П. Попова,
заведующая сберкассой 034.

НОВЫЕ КНИГИ

ДЛЯ ВАС, автотранспортники

В магазины города поступили книги, которые заинтересуют работников автотранспорта. В книге Ю. Черемовского «Учебное пособие шоферу второго класса» даются сведения об эксплуатационных материалах: топливе, маслах и резине, указаны пути их экономии. Здесь же рассказывается о правилах движения по улицам и

дорогам, о технике безопасности и противопожарных мероприятиях. Эта книга является хорошим пособием и для шоферов-любителей.

«Справочник мотоциклиста» — так называется книга, авторами которой являются И. Зотов и В. Парфенов. Она рассчитана на широкий круг читателей — мотоциклистов. Справочник содержит основные сведения об устройстве, регулировке и ремонте наиболее важных узлов мотоцикла. В справочнике приведены технические характеристики мотоциклов.

А. Алексеев, Е. Чекишев «Учебное пособие по подготовке шофера-электромеханика». В книге изложены сведения об устройстве наиболее распространенных в народном хозяйстве передвижных электроагрегатов.

А. Сандина,
товаровед Витторторга.

выявляют им о незабываемых героических днях. Они участвовали в создании «Истории Арсенала», авторами которой являются рабочие, инженеры, служащие предприятия.

Вместе со своими детьми и внуками ветераны продолжают создавать своеобразную историю завода.

На «Арсенале» живет замечательная традиция, которую можно назвать эстафетой поколений. И дело не только в том, что удающему на пенсию здесь вручают красную книжечку — почетный пропуск на завод, что он продолжает работать в общественной организации. Здесь принято передавать профессию, а то и свое рабочее место сыну, дочери, брату, словом, кому-нибудь из младших в семье.

Почти в каждом цехе можно встретить целую родословную, да что там семье — династию. Ушел трудиться в общественный отдел кадров ветеран предприятия пенсионер Николай Савиц Радченко, а в цехе осталось не меньше сорока его родственников. Десяток членов семей кузнеца Ивана Третьякова Марияченко работают вместе с ним.

Все, что выросло на заводе, становится, в свою очередь, учителями молодежи, цехово отдавая ей свои знания и жизненный опыт. Здесь «обрел крылья», стал отличником производственным Григорий Царик. А теперь Герой Социалистического Труда бригадир Царик помогает овладевать специальностью новичкам.

После службы в армии пришел на «Арсенал» учеником токаря Виктор Шербин. Здесь он стал специалистом высшего разряда. Дважды молодой коммунист завоевывал право работать за Ленинским станком — святой арсенальцев, связанной с избранием в 1923 году Ильича почетным токарем «Арсенала». У Виктора Петровича есть теперь в цехе немало учеников.

Каждый год в памятный день начала Январского восстания во Дворце культуры завода происходит торжественное посвящение в арсенальцы. Молодые рабочие, пришедшие на предприятие, принимают эстафету от самых уважаемых людей завода, получая наказ высоко нести почетное звание рабочего «Арсенала».

Вот оно, новое поколение, — те, кто рано утром идет к заводской проходной мимо памятника героям «Арсенала», мимо покрытой боевыми ранами высокой стены. Эти юноши и девушки гордятся правом трудиться в замечательном коллективе, стремясь быть достойными славы отцов.

Вот оно, новое поколение, — те, кто рано утром идет к заводской проходной мимо памятника героям «Арсенала», мимо покрытой боевыми ранами высокой стены. Эти юноши и девушки гордятся правом трудиться в замечательном коллективе, стремясь быть достойными славы отцов.

О. ПОПОВА,
корр. ТАСС.

Клев.

РАССКАЗ

ВОРОБЕЙЧИК

Мой отец часто рассказывал про гражданскую войну и непременно вспоминал товарища Воробейчика. Необыкновенным человеком был его красный командир. Еще не произнес вслух его имени, а лишь подумав о нем, отец вдруг преображался: он и ростом как будто делался выше, и в плечах шире, его глухой голос начинал звенеть.

Главное, что поражаало моего отца в товарище Воробейчике, это находчивость и бесстрашие.

Мы, поколение ребят тех первых лет Советской власти, грезил революцией и гражданской войной, наши игры, как заповедное эхо, отражали недавно отгремевшие сражения. Каждый из нас хотел быть в играх Чапая или Буденного. У меня был свой постоянный герой — красный командир товарищ Воробейчик.

Наш поселок стоял в стороне от всех дорог, как на краю света, окруженный колючей проволокой, а границей ее с колючкой не увидишь. Редкие длинные поросли топырьской члнлгой, лишь за рекой — залывной луг, да рощица с черными тучами галок над ней.

Родился я в страдную пору. Весь народ был в степи, на уборке. Запис о моем рождении в книге актов гражданского состояния сделал секретарь сельсовета. Выйдя на улицу, отец задумался: тут как тут — председатель Ермаков.

— Ты почему это не в поле, Федот?

Долго толкался он на базаре, а потом вскочил на коня, да так ловко, будто заправский кавалерист, и поехал шагом по улице. Думая, он насовсем уезжает, а я, глядя, распрямившись встречаю, где у нас посиделись собираются, чтобы было где ему вечер провести. Так потихоньку приблизился «купец» к переулку, где наш дом.

Вперед, у угла, как раз стоял мой отец. И внезапно просветлел весь.

— Да вот какая оказия, Егор Васильевич... Хотел бы кто из своих дома...

— А я чем не свой? Сприснуть есть чем?

Так у меня появился «крестный» — не из родни.

Когда тебе года четыре — пятый, все видишь в увеличенных размерах: речка, которую курица вброд перейдет, кажется бездонной и широкой-преширокой, на взрослого человека смотришь, подняя голову. Может быть, поэтому и Ермаков запал мне в память дядей высокого роста, плечистым. Диагональные шаровары и гимнастерка защитного цвета придавали ему неприсущный вид. Он почти не замечал меня, но мне было больно слышать, как люди, шутуясь, называли Ермакова непотчишкой Егоркой, и говорили, будто он и на руку не чист, и держится лишь потому, что умеет пыль в глаза пустить и сухим из воды вытти.

«Купец» объявился у нас в понедельник — базарный день. Базар в те годы устраивался на площади. Людей понаежало много — из Орска, Баян-Кирини и Казахстана. И кто чем торговал: зерном, скотом, кожей, шерстью. А наши тетки и дядки выносили продавать пуховые платки. У нас испокон веков было заведено так: мужики ездили в степи к казахам коз чesать, а женщины и девчата вяжут из козьего пуха платки.

«Купца» приметили на базаре. Веда на поводу вороного коня, он с шутками да прибаутками заставлял краснеть девок, приценивался к платкам. Сам поджаристый, под стать своему скакуну. Глаза жгучие, с насмешливым гришуром, над круглым лбом — русский чуб. Платков уйма осматривал, а купить — не купил, на другой понедельник откладывает. Слух об этом человеке ветром разнесся по поселку.

Долго толкался он на базаре, а потом вскочил на коня, да так ловко, будто заправский кавалерист, и поехал шагом по улице. Думая, он насовсем уезжает, а я, глядя, распрямившись встречаю, где у нас посиделись собираются, чтобы было где ему вечер провести. Так потихоньку приблизился «купец» к переулку, где наш дом.

Вперед, у угла, как раз стоял мой отец. И внезапно просветлел весь.

— Ну, вот еще... — не поверил отец. — Скажет тоже... — Нет, серьезно, — подтвердил купец. — Я ведь не у должности теперь, свою торговлю открыл, платками занимаюсь... С минутой, наверное, было слышно лишь, как мухи жужжали. Отец вроде потух и смотрел куда-то в сторону. Гости молчком ушли коня на задний двор, отнес седло в подвалес.

— Ну, что же в дом-то не зовешь? Или не рад? — спросил он грубовато. Не дожидаясь ответа, вразвалку шагнул к ступенькам в сени.

Отец засуетился.

— Как же мне теперь величать вас?

— Зови просто Воробейчиком, — сказал приезжий.

До моего сознания не доходило полностью, я лишь как-то поверхностно улавливал причину смейтания отца. Смутно в душе я тоже был в чем-то разочарован, но передо мной находился во плоти красный командир товарищ Воробейчик, это ощущение перебарывало во мне все остальные.

— Значит, в наших местах теперь... — крикнув, таянул он.

— Да... Довелось вот, — отвечал Воробейчик.

— В городе, выходит... — уточнил отец.

Не успела мать собрать на стол, как под окном раздался громкий голос Ермакова. Он спрашивал — дома ли отец. Я залезел на лавку к окну, чуть стекло лбом не выдавил:

— Дома! Дома!

— Кто это? — осведомился Воробейчик.

Отец объяснил и хотел пойти навстречу «крестному». Воробейчик задержал его.

— Ты вот что, Федотов... умоляю при нем, что я в командирах был...

— А зачем скрывать? — удивился отец. — Вы за него, за Егора-то, не беспокойтесь... Он тоже не промах...

Отец махнул рукой.

— Ладно. Чего уж.

А «крестному» и не надо было никаких объяснений. Он мелком взглянул на Воробейчика и обратился к отцу:

— Этот, что ли, самый ухарь-купец? Значит, с гостем теби.

Не знаю, какие разговоры велись у них за столом. Мать, накормив меня, выпроводила на улицу. Уже смеркалось, когда я вернулся домой. Ермакова в избе уже не было. А отец буянил. Вздыхающий, он стоял посреди избы и грозился изорвать червонец, который подарил ему гость.

— Из-зор-бу! — вопил отец.

— ГИП! Образуется! — угрозила мать.

Утром мне наказали домовничать. Приезжий сел на коня.

А. ФУРСОВ,
конверторщик
плавильного
цеха
никелькомбината

— Вот это кто! — словно все еще не веря своим глазам, изумился отец и шагнул навстречу гостю. — А я смотрю, смотрю... И он вроде бы, и сомнение берет, — откуда ему в наших краях появляться! Ну, милости просим...

— На базар вот заглянул к вам, к платкам приценивался, — заговорил приезжий.

— Платок-то купить надо уметь, — живо подхватил отец. — И уга-мы-то в этом деле поможем. Это по нашей части.

Отец рассмеялся. Гости остались строгим и словно недоиспытанным чем-то. И чуб у него словно поиник, и скулы затвердели.

— А платков у нас хоть загались... — продолжал отец, помогая «купец» снять седло с коня. — И все равно — нарасхват... Вот, слышно, сегодня какой-то купчик объявился на базаре, допущий, говорят.

На лице гостя первый раз за все время разговора появилась несладкая улыбка.

— Так это про меня слух... — сказал он. — Я и есть тот «купец».

— Ну, вот еще... — не поверил отец. — Скажет тоже...

— Нет, серьезно, — подтвердил купец. — Я ведь не у должности теперь, свою торговлю открыл, платками занимаюсь...

С минутой, наверное, было слышно лишь, как мухи жужжали. Отец вроде потух и смотрел куда-то в сторону. Гости молчком ушли коня на задний двор, отнес седло в подвалес.

— Ну, что же в дом-то не зовешь? Или не рад? — спросил он грубовато. Не дожидаясь ответа, вразвалку шагнул к ступенькам в сени.

Отец засуетился.

— Как же мне теперь величать вас?

— Зови просто Воробейчиком, — сказал приезжий.

До моего сознания не доходило полностью, я лишь как-то поверхностно улавливал причину смейтания отца. Смутно в душе я тоже был в чем-то разочарован, но передо мной находился во плоти красный командир товарищ Воробейчик, это ощущение перебарывало во мне все остальные.

— Значит, в наших местах теперь... — крикнув, таянул он.

— Да... Довелось вот, — отвечал Воробейчик.

— В городе, выходит... — уточнил отец.

Не успела мать собрать на стол, как под окном раздался громкий голос Ермакова. Он спрашивал — дома ли отец. Я залезел на лавку к окну, чуть стекло лбом не выдавил:

— Дома! Дома!

— Кто это? — осведомился Воробейчик.

Отец объяснил и хотел пойти навстречу «крестному». Воробейчик задержал его.

— Ты вот что, Федотов... умоляю при нем, что я в командирах был...

— А зачем скрывать? — удивился отец. — Вы за него, за Егора-то, не беспокойтесь... Он тоже не промах...

Отец махнул рукой.

— Ладно. Чего уж.

А «крестному» и не надо было никаких объяснений. Он мелком взглянул на Воробейчика и обратился к отцу:

— Этот, что ли, самый ухарь-купец? Значит, с гостем теби.

Не знаю, какие разговоры велись у них за столом. Мать, накормив меня, выпроводила на улицу. Уже смеркалось, когда я вернулся домой. Ермакова в избе уже не было. А отец буянил. Вздыхающий, он стоял посреди избы и грозился изорвать червонец, который подарил ему гость.

— Из-зор-бу! — вопил отец.

— ГИП! Образуется! — угрозила мать.

Утром мне наказали домовничать. Приезжий сел на коня.



На снимке слева — участники октябрьского 1917 года и январского 1918 года вооруженного восстания старые коммунисты рассказывают молодым арсенальцам о героических днях борьбы за Советскую власть. Вверху — памятник героям «Арсенала».

Фото П. Хоренко.

Продолжение на 4 стр.

БОГАТЫЙ УРОЖАЙ

От полевого стана второй овощеводческой бригады совхоза «Заречный» отошла машина, груженная овощами. Бригадир Валентина Васильевна Кичкина в записной книжке сделала очередную пометку: «Совхозу «Комсомольский» — 1200 килограммов помидоров, 500 килограммов огурцов, 400 килограммов картофеля».

Только что из Орска вернулись шоферы Анатолий Белоус и Евгений Рыбков. Сегодня в

овощные магазины города они сдали более двух тонн овощей и 1500 килограммов помидоров Гайскому орсу. В этом году зареченцы вырастили богатый урожай овощей. Они обеспечивают ими не только орчан, но и население ближайших районов.

— Целую пачку заявок привез, — говорит Белоус, — магазины просят картофель, помидоры.

...Да, горячая пора сейчас у овощеводов.

Успевай только снимать урожай. Звено Зинаиды Кривко уже собрало 30 тонн помидоров, Веры Аверкиной — 40 тонн огурцов, а звенья Юлии Лукьяновой и Ирины Скворцовой — тысячи килограммов ранней капусты и картофеля.

Впервые в этом году бригада Кичкиной сдала более двух тонн парниковых огурцов, выращенных под пленкой.

— Как правило, высадку рассады мы начинаем 20—25 июня, а в этом году начали 10 мая, — рассказывает она, — и вот результат: сбор первых помидоров начался 23 июля.

Жарко. Почти круглые сутки трудятся поливальщики-трактористы Василий Кислов, Александр Дмитриев, Виктор Колесов. С каждым днем увеличивается сбор овощей. Хорошо трудятся на уборке рабочие Лиза Парецкова, Акулина Зоткина, Мария Рудакова, Надежда Шилова, Полина Никулова.



Большую помощь оказывают им работники швейной фабрики, учащиеся школ №№ 37, 63 и 5. Уборка картофеля ведется механизированным способом. Здесь высокой выработкой добивается тракторист А. Шагиаметов. Ежедневно он выполняет задание не менее чем на 120 процентов.

Бригада В. Кичкиной уже сдала в торгующие организации более тысячи центнеров овощей. Принятые обязательства в честь юбилейного года, твердо заявляет Валентина Васильевна, будут перевыполнены.



НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ СЛЕВА НАПРАВО — БРИГАДИР В. КИЧКИНА И ЗВЕНЬЕВАЯ З. КРИВКО. НА НИЖНЕМ — РАБОЧАЯ Е. БУРЛИНА НА СБОРЕ ПОМИДОРОВ.

Текст и фото Б. Тана.

ВОРОБЕЙЧИК

Продолжение.

Вдруг конь наострил уши и, косясь на ворота, тихо заржал. Из переулка донеслось ответное ржание. Кто-то спрыгнул с коня перед калиткой. Я по сапогам в подворотне узнал Ермакова.

— Ты здесь?! — будто вздохнул он с облегчением.

— А... председатели! — глухо воскликнул Воробейчик. — Ты, кажется, за мной?

— Именно, — отрывисто подтвердил Ермаков. Остановившись в двух шагах от Воробейчика и

глядя на него в упор, он потребовал:

— Документы! Документов у Воробейчика при себе не оказалось. При обыске председатель бегло осмотрел часы и, обнаружив кармачик, положил их обратно. Бумажник проверил тщательно, да еще прикинул на руке, словно взвесил.

И вдруг из какой-то прорехи, что ли, в подкладке пиджака или из-за пояса под рубашкой ловко выхватил что-то черненькое, блестящее... Нагаи!

— Эге! Я так и думал...

— Послушай, — протворил Воробейчик. — Я объясню. Но здесь ребенок. Зайдем в сарай.

— Но смотри, без шуток. У меня рука твердая.

Их тигристый разговор доносился до меня из сарая обрывками. Сначала Воробейчик долго объяснял, что нагаи служат ему для защиты от бандитов, которые еще попадаются в степи, а Ермаков не верил ему. Затем приезжий упрямил его отпустить с богом.

Под конец начали торговаться. Договорились. Воробейчик отдал часы, а взамен получил нагаи.

— И чтоб духу твоего здесь больше не было, — предупредил Ермаков. — А покалуешься...

— Куда уж мне? — ответил Воробейчик.

К вечеру в поселке пошли разговоры о том, что председатель задержал подозрительного элемента, но, конвоируя его в город, упустил. Все сошлись на одном: председатель чересчур самонадеян, он не должен был сопровождать задержанного один, теперь ему придется держать ответ, однако он вывернется, потому что умеет постоять за себя.

Действительно, дня через три Ермакова вызвали. Он знал, в какую дверь надо постучаться, когда вызывают по такому поводу, и пошел с легким сердцем. Но открыл ту дверь и сразу холодным потом помылся: за столом сидел Воробейчик — в защитной гимнастике, крест-накрест в ремнях...

«Вон оно как обернулось! — звучит в моей памяти растерянный голос отца. — «Ухажь-то-купе» липовым оказался. А все от чего? Много на председателя я жалоб поступало, но когда ты придет, никак ты его — скольки! Вот и поручили Воробейчику».

ЗНАКОМЫЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

ИСТОРИЯ ЛЮБОПЫТНОЙ НАХОДКИ

Колокольня в Новоспаском, на родине великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, свечей выслась среди полей. Когда-то голоса ее колоколов разбудили в шестилетнем мальчишке музыканта. В своих «Записках» Глинка вспоминал:

«Музыкальная способность выражалась в это время (6 лет) страстью к колокольному звону (трезвону). Я жадно вслушивался в эти резкие звуки и умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям. В случае болезни приносили малые колокола для моей забавы».

Один из колоколов Новоспасского собора сейчас в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени Глинки. По темному боку ажурным поясом бежит славянская вязь: «1784 году, февраля 23 дня...» Колокол отлит по заказу

отца композитора.

— Как он попал в Москву? Это целая история, — говорит директор музея Е. Н. Алексеева. — Выбитые советскими войсками из Смоленщины, фашисты увозили с собой колокола. Один был брошен ими у станции Ельня. Потом его нашли железнодорожники и, не подозревая об исторической ценности, сделали колокол сигнальным. Его опознали не сразу. Удивительное всего, что отсыкала его дальняя родственница — композиitora Ю. Н. Берг-Глинка.

К. Коноплева.

Встреча с волжанами

Нынешний месяц богат гостями — артистами разных городов страны. Сотни орчан побывали на концертах Саратовского эстрадного оркестра. Волжане выступили перед машиностроителями, энергетиками, нефтяниками, строителями и металлургами.

Большой успех выпал на долю солиста В. Фошнина. Проникновенно исполнял он русские народные и лирические песни советских и зарубежных композиторов. Горячо аплодировали орчане В. Фроловой, Е. Бородулиной и В. Небожиной.

Л. Светомирова.

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ЕЖИХА-ПОРТНИХА

У зверей в лесу ежиха — Знаменитая портниха. Шьет по моде, ловко Для зверей обновки. Из поплина, из сатина, Из сукна, из крепдешина, И из шелла, и из ситца, Шьет наряды мастерица. Для кого нужна доха? Есть пушистые меха!

Кафтанчики — тушанчинкам, Белкам — сарафанчики, Лисичкам — рукавички, Перчатки — зайчаткам, Малышке-волчишке Серое пальтишко. Принимает без отказа Мастерица все заказы. Надел барсук новый спорту, А медведю люб меховой тулуп.

А. БЛИНОВ, инженер теплостроительного цеха № 1.

Зам. редактора М. А. ДЕВЯТОВСКИЙ.

КИНО

Кинотеатр «Мир» — «В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ». Кинотеатр «Октябрь» — «СНЕГА КИЛИМАНДЖАРО». Кинотеатр «Восток» — «ПРАЗДНИКИ ЛЮБВИ», «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ».

Кинотеатр «Пионер» — «ЛУЧНЫЕ НОЧИ».

Летняя эстрада кинотеатра «Пионер» — «АНГЕЛ БЛАЖЕННОЙ СМЕРТИ».

Дом культуры нефтяников — «НАГАЯ ПАСТУШКА».

Дом культуры и летняя эстрада треста «Орскпромстрой» — «ОТЧАЯНИЕ».

Дом культуры энергетиков — «ГОРЬКИЕ ЗЕРНА».

Дом культуры металлургов — «ПО ЧУЖОМУ ДОКУМЕНТУ».

Дом культуры строителей — «ОХОТНИК ИЗ ЛАЛЛЕВА».

Дом культуры железнодорожников — «ЧУЖИЕ ПО КРОВИ».

Киноэстрада «Космос» — «ОГНИ И ИВАНОВУ НОЧЬ».

Клуб завода имени Чкалова — «ОН УБИВАЕТ НЕ ХОТЕЛ».

Летняя эстрада пос. Ешмак — «БЕГЛЕЦ».

Клуб пос. Первомайского — «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ».