

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 1918 года.

№ 61 (10898)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 марта 1967 года.

Цена 2 копейки.

Первая сессия Оренбургского областного Совета депутатов трудящихся

Состоялась первая сессия Оренбургского областного Совета депутатов трудящихся одиннадцатого созыва. Сессию открыл депутат И. Н. Симонов, заслуженный деятель науки РСФСР, профессор Оренбургского сельскохозяйственного института.

Областной Совет утверждает доклад мандатной комиссии. На трибуне — депутат А. В. Новаленко, первый секретарь обкома КПСС. От имени партийной группы областного Совета и бюро обкома КПСС он предлагает избрать председателем областного Совета депутатов трудящихся депутата А. Н. Баландина. Присутствующие единодушно голосуют за предложенную кандидатуру.

Сессия избирает первым заместителем председателя исполкома облсовета депутатов трудящихся депутата А. Е. Власюна, заместителем председателя — депутатов В. Л. Гусанова, П. Т. Клименко, И. В. Чернышеву, И. Г. Измайлова, секретарем исполкома — депутата Е. В. Лазарева.

Членами исполкома областного Совета единогласно избираются депутаты В. И. Акимов, Е. Н. Барабанова, З. К. Забегальская, Н. А. Ивин, А. В. Новаленко, А. П. Селуянов, Н. П. Семькин, И. М. Титков, М. В. Рожнов.

Областной Совет утвердил начальников управлений и заведующих отделами исполкома.

Областной Совет назначил председателем областного комитета народного контроля Г. А. Севрина.

Редактором газеты «Южный Урал» утвержден депутат П. М. Рыбанов.

Членом областного суда областной Совет избрал Р. К. Мустафина. Депутаты обсудили вопрос: «Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы и задачи местных Советов». С докладом по этому вопросу выступил заведующий отделом народного образования Н. П. Семькин.

Секретарь исполкома областного Совета Е. В. Лазарев проинформировал Совет о выполнении критических замечаний, высказанных на десятой сессии областного Совета.

Повестка дня исчерпана. Первая сессия областного Совета депутатов трудящихся объявляется закрытой.

ПЕРВОЕ ПИСЬМО РАБОКА

Годовой план — к юбилейной дате

Коллектив Орского района управления электросетей небольшой, но работу мы выполняем ответственно: обслуживаем электрические сети большей части города и близлежащих сельских районов, ведем ремонт существующих линий электропередач. Это сделано, например, в поселке Елшанке, на улицах

Энергетиков, Набережной, Поля Лафара. Но есть еще линии электропередач, которые находятся в неважном состоянии. На это жалуются жители улиц Лесной, Социалистической, имени Чехова, Котовского, Суворова. Здесь производим капитальный ремонт линий. Недавно у нас

прошло профсоюзное собрание, на котором коллектив принял повышенные социалистические обязательства в честь 50-летия Октября. Мы дали слово выполнить годовой план к великому юбилею.

А. ИОГАНЕС, электромонтер Орского управления электросетей.

ЗАВТРА артисты драматического театра имени А. С. Пушкина вместе со всеми прогрессивными мастерами сцены отмечают большой праздник — Международный день театра. Прогрессивное искусство театра обладает большой силой воздействия.

Какими успехами встречает праздник коллектив нашего театра? Как отмечает он этот день? — с такими вопросами обратились наш корреспондент к директору драмтеатра П. Стругачу.

Вот что он рассказал:

— В этом году шестой Международный день театра для нас, советских артистов, имеет особое значение — ведь он проводится в канун 50-летия Советской власти. Как и другие театральные коллективы страны, мы знаменуем славный юбилей нашего государства новыми спектаклями на современные темы. Этой знаменательной дате артисты театра

Наши интервью

Международный день театра

посвятили спектакли «Твой ровесник», «Зачарованный ветряк», «Вызов богам». Подготовим еще несколько интересных спектаклей. В апреле коллектив театра проводит неделю лучших спектаклей.

В этом театральном сезоне наш коллектив показал 300 спектаклей, обслужив свыше 107 тысяч зрителей. С искусством орских артистов познакомились горняки Гая, металлурги Новотроицка, труженники сельских районов, поселков Новоорска, Аккермановки и других. Немало спектаклей покажем для сельчан в летний период.

Сегодня актеры театра будут гостями орчан в клубах, домах культуры города, да и не только города. Группа артистов театра выезжает со спектаклями в Гай. В Доме культуры нефтяников выступит с лекцией перед трудящимися главный режиссер театра В. Далматов. Он расскажет о Международном дне театра. А затем на сцену выйдут актеры. В этот день в нашем театре состоятся два спектакля — «Твой ровесник» и «Коварство и любовь». Горнякам Гая покажем «Два клена» и «Цыгана».

СЕМИНАР ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В городском Доме политического просвещения состоялся двухдневный областной семинар заведующих домами и кабинетами политического просвещения горкомов, райкомов КПСС, парткомов предприятий, строек, транспорта, совхозов и колхозов. Семинар был организован Оренбургским обкомом КПСС.

Участники семинара обсудили ряд важных вопросов: о завершении учебного года в начальных политических школах второго года обучения и проблеме преемственности в партийной учебе, об организации и содержании работы семинаров в школах основ марксизма-ленинизма и другие.

Для участников семинара

были показаны новые спектакли народного театра музыкального комедии «На рассвете» и городского театра драмы имени А. С. Пушкина «Гроссмейстерский балл». Гости побывали на тематическом вечере «Красив и славен человек трудом», который состоялся в Доме культуры машиностроителей.



КИНОРАССКАЗ О ЛЮДЯХ ИНГУРИ

«Горноверхол аз ы-бу-рыльщик» признан одним из лучших любительских фильмов Грузии. Он создан группой строителей Ингури ГЭС под руководством альпиниста Адеши Мжаванадзе.

Кинолюбителям удалось запечатлеть один из сложнейших процессов работы — бурение скальных пород, проводившееся порой на большой высоте. Зрители увидели людей отважной профессии — ингурийских горноверхолазов — бурильщиков, которые, презирая опасности, прокладывали

путь через скалы строителям дорог и плотинам. Картина снималась около девяти месяцев. По заключению Совета профсоюзных и общества кинолюбителей Грузии, этот фильм не только сделан на профессиональном уровне, но может быть использован как наглядное пособие для подго-

товки горноверхолазов-бурильщиков.

Фильм допущен к участию в республиканском смотре любителейских картин, посвященном 50-летию Советской власти, и будет также демонстрироваться на выставках достижений народного хозяйства СССР.

На снимке парень, Он — рабочий, Душой — художник и поэт. А рядом — Ленин!

Образ точен:

Написан сердцем был портрет. На снимке: слесарь завода по обработке цветных металлов Николай Артамонов. В свободное от работы время он увлекается выжиганием по дереву.

Фото П. Нестерова. Текст В. Овчинникова.

ЧЕЛОВЕК • КОЛЛЕКТИВ • ОБЩЕСТВО

КОЛЛЕКТИВ дробильно-агломерационного цеха № 2 орденосного никелькомбината дружный и сплоченный. Стремимся трудиться день ото дня лучше, производительнее, чтобы порадовать Родину в юбилейном году новыми большими успехами.

Сейчас уделяем немало внимания укреплению социалистической дисциплины труда. Активизировал свою работу товарищеский суд. Ни одного проступка не оставляем без обсуждения. К самым отъявленным прогульщикам применяем строгие меры, вплоть до увольнения из цеха.

ПАШИ АКТИВИСТЫ

Члены цехового комитета профсоюза приняли решение: выдачу зарплаты прогульщикам производить в последнюю очередь, отпуск предоставлять им в зимнее время, не рассматривать вопрос о предоставлении жилищной площади, хотя очередь и подошла, не выдавать путевки в дома отдыха, на курорты. Это решение цехового комитета обсудили на бригадных профсоюзных собраниях, довели до сведения каждого рабочего цеха. Нарушителям трудовой дисциплины было над чем подумать. С каждым меся-

цем их становилось все меньше.

Одновременно цеховой комитет профсоюза больше внимания стал уделять передовикам труда, таким, как дробильщик Я. Дик, транспортщица Л. Шурыгина, спекальщик Н. Милехин и другие. Зарплату им выдает на рабочем месте мастер, отпуск предоставляется в лучшее время года, как и путевки в здравницы страны.

Наши профактивисты не остаются в стороне от любого важного события в жизни никелькомбината. Первыми в це-

хе они начали в свое время вести пропаганду преимуществ новой системы планирования и экономического стимулирования. На собрания приглашали работников заводоуправления, которые разъясняли суть хозяйственной реформы. Сегодня цех работает в новых условиях. И неплохо!

Нельзя не сказать о повышении культуры производства. Если пройти по участкам цеха, то всюду встретишь чистоту и порядок. Этого добились профактивисты.

Сейчас коллектив решает новые большие задачи, готовит достойную встречу 50-летию Советской власти.

И. Песчанин,

старший машинист кранов дробильно-агломерационного цеха № 2 ордена Трудового Красного Знамени никелькомбината.

КАКОВ ОН, ОТЧИЙ ДОМ?

Дети растут, становятся взрослыми, выходят на самостоятельную дорогу жизни. Но сколько бы лет ни прошло, они с теплотой вспоминают детство, родительский дом: здесь их научили добру, любви и уважению к людям, труду.

Но работникам детприемника приходится часто сталкиваться с ребятами, которые не хотят жить дома, убегают от родителей. Многие из них в поисках более «уютного» дома побывали в Москве,

Средней Азии, на Кавказе. Нет, это не детская тяга к приключениям. Отчий дом, по сути дела, стал для этих мальчиков и девочек чужим.

...14-летняя Лариса Чегодаева была задержана при попытке уехать с проходящим поездом. Вернуться домой категорически отказалась. И это не поразило работников детприемника.

Мать Ларисы, Валентина Михайловна Кувшинова, уже четвертый год нигде не работает. Свободное время В. Кувшинова (а его у нее более чем достаточно) «посвящает» пьянкам, скандалам. Только за последнее время у Ларисы было не менее пяти «отцов». От такой обстановки и уходила девочка на улицу.

В детприемнике Лариса находилась около месяца. За это время воспитатели сделали многое. Лариса общалась, как все ребята, ходила в школу. Комиссия по делам несовершеннолетних удовлетворила ее просьбу. Однако дома все началось сначала. Кувшинова встретила Ларису упреками и кулаками.

— Смотрите, потеряете дочь! — говорили ей педагоги, соседи, знакомые.

Кувшинова только отмахивалась: не ваше, мол, дело...

Лариса снова ушла из дома. Девочку теперь направили в спецпрофтехучилище...

Родители Валерия Пашко-

ва разошлись. Подросток живет у матери, то у отца. Но ни один дом не стал для него родным. Родителей не интересует, чем занимается сын, где бывает. А тот неделями не ночует у них, выезжает за пределы города, принимает участие в кражах.

Такими же делами извещен и Сергей Власов. Отец (работник горнолазавода) и мать (работница Южуралмашзавода) воспитанием сына не занимаются.

Одиннадцатилетняя Таня Овечкина уже успела побывать во многих городах — в Москве, Рязани. Деньги «добывала» с помощью краж. А ведь у девочки есть родительский дом, мать (работница никелькомбината) и отец (работник завода синтетического спирта).

В отчем доме для этих ребят не находится ни тепла, ни заботы, ни внимания старших.

Хочется напомнить таким отцам и матерям слова замечательного педагога А. С. Макаренки: «Наши дети — будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю... Наши дети — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед людьми».

Л. Масленникова, работница детприемника.

КАК ВОЛНУЮТСЯ РЕБЯТА, идя первый раз в школу! Еще задолго до выхода из дома укладывают в портфель свои книжки, тетради, карандаши. А 1 сентября радостно и с гордостью шагают в школу.

Для вас, будущие первоклассники!

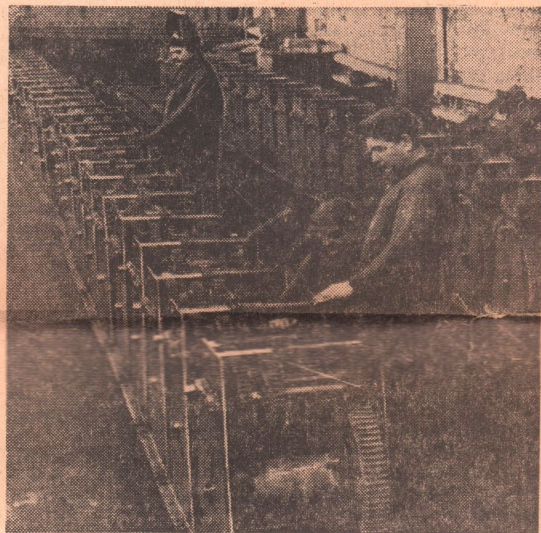
Орский Книготорг уже сейчас заботится о завтрашних первоклассниках. В книжных магазинах для них припасены и находятся на прилавках наборы учебников и школьных письменных принадлежностей. Мамам и папам нужно заранее помнить о дне первого сентября. Ребята должны пойти в школу «во всеоружии».

Р. Самарина, заведующая магазином № 1 Книготорга.

Завод строительных машин. Ритмично работает коллектив предприятия.

На снимке: участок сборки лентобетона.

Фото В. Малышнина.



М. ЛУКЕРЧЕНКО

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

Окончив школу, юный орчанин имеет широкую возможность продолжать образование в своем родном городе. Гостеприимно распахнуты двери средних технических учебных заведений Орска — индустриального, машиностроительного, нефтяного техникумов, которые ежегодно выпускают сотни «сержантов» индустрии, работающих на предприятиях города, Оренбуржья, ряда областей страны. Среднее техническое образование можно получить и без отрыва от производства, занимаясь в вечерних техникумах. Немалой популярностью пользуются медицинское училище и школа торгово-кулинарного ученичества, готовящие квалифицированных специалистов довольно широкого профиля.

Квалифицированных рабочих для строительства, для обслуживания агрегатов металлургии и нефтепереработки, сложных станков и механизмов готовят многочисленные профессионально-технические училища города.

В 1949 году в Орске был открыт учительский институт, реорганизованный через три года в институт педагогический. В настоящее время он носит имя Тараса Григорьевича Шевченко. За

Продолжение. Начало в № 188 за 1966 г.

последние пять лет Орский педагогический институт выпустил более 1500 квалифицированных преподавателей. Их готовят по семи специальностям — математике и физике, русскому языку и литературе, по английскому, немецкому и французскому языкам. Имеется факультет метрологии и педагогики начального образования. В институте ведется большая научная работа. Ряд выпускников института, защитив диссертации, получили степень кандидата наук. Преподаватели этого Орского вуза постоянно публикуют свои работы в различных журналах, в сборниках «Ученых записок».

Есть в Орске и кузница инженерных кадров. Это филиал Всесоюзного заочного политехнического института. В настоящее время на его факультетах занимаются тысячи производственников, которые трудятся на многочисленных предприятиях и стройках Орска, а также далеко за его пределами. В филиале института готовят инженеров-металлургов, энергетиков, строителей, экономистов и т. д. За годы своего существования Орский филиал Всесоюзного заочного политехнического института подготовил около тысячи высококвалифицированных специалистов. Эти кадры, как правило, имеют уже большой практический опыт работы по избранной специальности. Многие из выпускников института руководят сейчас важными производственными участками, возглавляют осуществление сложных научно-исследовательских работ. В настоящее время институт, его лаборатории и аудитории значительно расширяются.

Очень интенсивно растет в городе сеть дошкольных детских учреждений. Только в конце завершающего года семилетки в эксплуатацию было введено 7 крупных детских-яслей. А всего за семилетку в городе построено 36 детских дошкольных учреждений, более чем на 4 тысячи мест. Это означало «прибавку» в 80 процентов к количеству тех детских учреждений, которые имелись в городе к началу семилетки. Таков размах новоселья самых юных жителей города.

Как свидетельствует солидный Энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона (том XIII-43), в 1895 году в Орске расходы на народное образование (и культуру) составляли менее 4 тысяч рублей. Прямо скажем, не густо! В 1966 году на народное образование в городе израсходовано более 4 миллионов рублей, а на работу культурно-просветительных учреждений — около 100 тысяч рублей. Значительные суммы израсходованы на работу городских библиотек. В настоящее время их постоянными читателями являются более 60 тысяч горожан. К этому количеству необходимо добавить еще 40 тысяч постоянных посетителей технических библиотек на предприятиях и стройках. Книжный фонд библиотек города постоянно пополняется и составляет сейчас около 1100 тысяч экземпляров.

В городе сейчас около трех десятков кинозаставок. Но наиболее популярны кинотеатры «Мир» и «Восток», введенные в голы семилетки. На их широких экранах в первую очередь идут новинки

Продолжение на 4-й стр.

ТЕАТР

«ОБРЫВ»

В нашем театре с успехом идет спектакль «Обрыв» по роману Гончарова. Появление подобных произведений в репертуаре театра не может не радовать.

Впечатляющие образы создали почти все актеры, занятые в спектакле. А. Хворостинин, исполняющий роль Райского, доносит до зрителя черты натуры богатой и темпераментной, но не нашедшей себе применения. Хороши Вера (актриса З. Кипко), бабушка, в роли которой выступает О. Роткевич.

Вера в исполнении З. Кипко — натура гордая, не способная на компромиссы. Она стремится к большой любви, она с гордостью говорит: «Я знаю что я свободна и никто не вправе требовать отчета от меня». Актриса хорошо передает оттенки характера Веры. Оставляет большое впечатление исполнение О. Роткевич роли Татьяны Марковны. С каким наслаждением, с каким презрением отчитывает она Никола Андреевича...

Уверенно ведут свои роли В. Аман, с такой любовью рассказывающая нам о своей Марфишке, актер А. Кручина, исполняющий роль Николая Андреевича.

Поблизости остановимся на Марке Волохове, роль которого исполняет В. Драконов. С самого начала спектакля мы слышим, как о Марке одни говорят со страхом и презрением, другие — с любовью. Каков же он в самом деле? И вот перед нами Волохов — Драконов. Во всех его движениях — сила, резкость, уверенность в своей правоте. А вот в чем состоит его правота, артист не сумел показать.

На наш взгляд, актеру не хватило здесь душевного объяснения. Когда он уходит, вскинув ружье на плечо, так и не поняв Веру, у зрителя должно остаться чувство глубокого сожаления.



ления. Но в действительности этого не ощущаешь.

Несмотря на отдельные просчеты театра, зрители единодушны в одном: артисты немало поработали над тем, чтобы донести до нас значимость событий того времени, создали индивидуализированные характеры людей века минувшего.

Посмотрите этот спектакль. Вы будете благодарны режиссеру В. Далматову, актерам за те минуты радости, которые они вам доставили.

Г. Леонтьев, студент Уральского государственного университета.

На снимках: артисты З. Кипко в роли Веры и А. Хворостинин в роли Райского.

ДЕВЧОНКИ БОЕВЫЕ

В электролизном пехе,
у товарного склада,
Выгружают аноды
из вагона ребята.
А девчонка на крапе
(видно, что не из робких)
Помогает им ставить
в ряд анодные стопки.
И при каждом подеме,
маневрируя грузом,
Осторожна с анодами,
будто это арбузы,

Да следит за строповкой.
Чтоб не сделать ошибку.
После каждой зацепки
дарит парням улыбку.
И смотрит просто любя
на работу такую,
Как бывалые парни
с ней вагон «атакуют».
И горит, словно факел,
ее рыжая челка.
Вот какие у нас боевые
девчонки!

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ

До новой встречи, милая
Якутия,
Я покидаю твой Полярный
круг.
И чтоб тебя ни с кем
не перепутал я,
Мне о тебе дал книгу
друг-якут.
Твои рассветы и твои сияния,
И ночи белые, как песни,

хороши...
И я прошу: прими мои
признания,
Признания студенческой
души.
Я улетаю, но к тебе вернусь я,
Как в лучшее из прожитых
времен.
Якутия! Ты знай, моя Якутия!
Что я в тебя, как в девушку,
влюблен!

ВЕСЕННИЕ ЭТЮДЫ

Вновь золотистыми лучами
Пробило солнце облака.
И побежали вдруг ручьями
Из роши пыльные снега.
И хоть порой еще морозы
Крепки бывают по ночам,

Но смело тянутся березы
Ветвями к солнечным лучам.
Эд. ТРЕФИЛОВ,
мастер электролизного цеха
никелькомбината.

СТИХИ для детей

НАДЕВАЙ САПОЖКИ

Злой мороз, лихая выюга,
Где вы?
— За Полярным кругом...
А у нас поет капель,
Греет солнышко — апрель.
Не годятся валенки
Бегать по проталинкам.
Надевай на ножки
Блестящие сапожки!

БЫТЬ ТЮЛЬПАНАМ

Вновь щебечут в роще
птенцы
Стало солнце горячее.
И с пригорка, по овражку,
Вниз к реке бежит ручей.
Быть тюльпанам и ромашкам
Летом в поле веселей!

ЗАЯЦ-ХВАСТУН

Заяц хвастался ежу:
— В страхе я зверей держу.
Я силен и от меня
Все бегут, как от огня!
Но завидел вдруг лисицу,
Не успел с ежом проститься.
Где храбрец?

Сверкают пятки
В лес он мчится без оглядки!

А. БЛИНОВ,
инженер теплоэлектростанции № 1.

РУЧЕЙ

Солнышко пригрело
Горячей.
Омывает камешки
Ручей.
Под снегом долго-долго
Он лежал,
Солнышко пригрело —
Побежал.
Завернул он

В придорожный сад.
Где грачи горластые
Кричат.
Дальше, дальше
Мчится ручеек,
Путь его и труден,
И далек.
— Эй, ручей,
Привет тебе,
поклон! —
Раздаются
Голоса ворон.
— Разрешить воды

Твоей напиток?
— Пейте! Пейте!
Хороша водичка!
Замолчали
Серые вороны
И уселись
На ветле зеленой.
Голубь прилетел
С голубкой спизой,
Что живут
У школьного карниза.
Появился
Смелый воробей —

И ему ручей
Отвечал: — Пей!
Завнесла
Звоная синица:
— Как же мне
Водички
Не напиток!
А за нею
Подосел и я
И водой умылся
Из ручья.
Солнышко
Пригрело горячей.

Воробей

линые стая; что они не замечают его, воробья, такого серенького, плотненького, аккуратненького...

Но самое большое удивление у воробья вызвала людская страсть строить. Сам он никогда и ничего не строил.

... Воробей вздыхает, опускает голову.

Здесь еще вчера был пустырь, и при старании можно было отыскать в бурьяне пищу. А сегодня

судя пришли люди и машины, забили колыхами, стали рыть землю. Опять начали что-то строить.

Слабый ветерок доносит железное урчание, звуки человеческих голосов и качает ветку. А на ветке — воробей, серенький, плотненький, аккуратненький, как карточка...

Ф. Гисматов,
студент Орского педагогического института имени Т. Г. Шевченко.

«КОМИССАРЫ»

Так называется книга, изданная Политиздатом и поступившая в магазины Книготорга нашего города. В художественных очерках рассказывается о двадцати пяти большевистских комиссарах, о тех, кто нес в красноармейские массы правдивое партийное слово, вел их на защиту завоеваний Октября. Ф. И. Голощекин, П. А. Кобозев, Н. Н. Кузьмин, К. А. Петерсон, Я. Ф. Фабрициус и другие были пламенными проводниками ленинских идей, рыцарями без страха и упрека.

Тяжелый груз

ОБЛЕГЧЕНО

Еще нередки случаи, когда отдельные руководители используют грузовые автомашины, как персональный транспорт. (Из писем в редакцию).
Степан Кузьмич Петров — начальник

Из средних, так сказать, персон.
Все б ничего,
но персональной
Машины наш Петров лишен.
Ходить пешком? Влезать
в автобус?
Трястись в трамвае?
Ну, уж нет!
Петрову это неудобно,
К тому же — трата
на билет.
И он теперь обиженшибно:
— Ошиблись явно

в тресте там!
Ну, что ж. Степан Кузьмич
ошибку
Исправить в состоянии сам.
И выход найден!
Утром алым
В определенный точно час
Его под окнами сигналом
Приветствует могучий МАЗ.
И ничего, что на объект свой
На час водитель опоздал,
Что «крюк» в пятнадцать
километров,
За шефом заезжая, дал.

Зато уж все солидно, чинно.
Престиж Степана соблюден.
Начальский вес везет
машина
Грузоподъемностью в шесть
тонн!
МАЗ развивает обороты,
Глотая литрами бензин.
Везут начальство на работу
Сто десять лошадиных сил.
Ах, если б только
на работу...
Иные — прочие чины
Гоняют МАЗы на охоту

И даже к теще на блины.
Ревет мотор, колеса вертит.
Мелькают по пути столбы...
Рубли народные на ветер
Летят из выхлопной трубы.
Есть и инженерам
предложено:
Изобретите самосвал
Такой, чтоб груз
вне назначенья
За борт немедленно бросал.
Н. БЕРЕГОВ,
электрик завода им. Чкалова.

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ

кино, в их залах проходят встречи с популярными актерами, исполнителями ведущих ролей в кинофильмах. Всего в Орске 11 широкоэкранных киноустановок.

Любят орчане свой драматический театр имени А. С. Пушкина. На его сцене поставлено немало интересных спектаклей о наших современниках, пьес русских классиков и зарубежных авторов. Коллектив театра постоянно пополняется новыми актерами. Скоро творческий состав получит в свое распоряжение новое большое здание. Здесь предусмотрено все необходимое для того, чтобы успешно осуществлять сложные театральные постановки.

В Орске нет государственного театра оперетты. Но жители города постоянно бывают на веселых, жизнерадостных спектаклях, хорошо знакомых с рядом новинок советской музыкальной

Продолжение.

комедии. В городе уже длительное время с большим успехом работает творческий коллектив народного театра музыкальной комедии Дома культуры нефтяников. Закончив рабочий день, сюда спешат энтузиасты сценического искусства — рабочие и инженерно-технические работники завода имени Чкалова, завода синтетического спирта и других коллективов города. Народный театр музыкальной комедии располагает неплохим оркестром, балетной группой, способными солистами. На его сцене получили свое воплощение произведения советских композиторов — «Друзья-волжане» и «Улыбнись, Света», известных зарубежных авторов — «Роз-Мари», местных композиторов — «Под счастливой звездой» и «Море на камне». От спектакля к спектаклю растет культура исполнения и оформления, мастерство артистов из народа.

В Орске не один народный коллектив. Этого высокого звания удостоен русский народный хор металлургов. В его составе в основном работники Южно-Уральского ордена Трудового Красного Знамени никелькомбината. Вдохновенно, искусно исполняет хор старинные русские пес-

ни, бывшие оренбургские напевы. Большое место в его репертуаре занимает наша советская песня. Хор с успехом неоднократно выступал на Выставке достижений народного хозяйства в Москве, гастролировал в братских союзных республиках... Народными коллективами являются театр юного зрителя при Доме культуры машиностроителей, ансамбль танца. Участники этих коллективов поддерживают постоянную связь с профессиональными исполнителями, немалую помощь им оказывают артисты Орского драматического театра имени А. С. Пушкина, областных театров.

С 1950 года в Орске открыт городской краеведческий музей. Его многочисленные стенды, фондовые материалы дают неплохое представление об истории города, его развитии. Особенно широко представлены материалы о тех больших переменах, которые произошли в Орске за годы Советской власти, за годы индустриализации. Интересны экспозиции, посвященные орчанам Героям Великой Отечественной войны, лучшим людям труда. Привлекает внимание раздел о пребывании в Орске Тараса Григорьевича Шевченко.

Окончание следует.

По профсоюзным путевкам

Профсоюзный комитет никелькомбината выдает металлургам все больше курортно-санаторных путевок. Достаточно сказать, что только за два месяца нынешнего года ими воспользовались около 160 никельщиков. Среди них — слесарь ДАЦ-2 тов. Шаралин, печевой обжигово-восстановительного цеха тов. Спирочкин, рабочий плавильного цеха тов. Захарченко, крановщица цеха № 2 тов. Чернова и другие.

В апреле на курортах, в санаториях и домах отдыха страны побывают еще десятки металлургов.

И. БОРИСОВ,
рабкор.

ВНИМАНИЮ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Правление городского фото клуба 5 апреля в помещении ГПТУ-1 (проспект Мира) будет производить отбор фотоснимков на городскую выставку «ОРСК СПОРТИВНЫЙ».

Начало в 6 часов вечера.

Справки по телефону 3-04-73.

Последние старты

В парке металлургов состоялся финальные состязания школьников по лыжам на приз газеты «Пионерская правда». Первенство завоевали ребята школы-интерната № 5. Второе место присуждено пионерам школы № 28, третье — юным спортсменам школы № 49.

В личном первенстве хороших ре-

зультатов добились учащиеся школы-интерната — Чекалина, Каплин, Пугачева и Захаров. Интересно, что все участники прошли соревнования. Однако следует отметить, что в них не приняли участие коллективы школ № 1, 2, 10, 11, 24, 24, 30 и 36.

А. КОЛЫНЦЕВ,
председатель горспортсюза.

«СКАЗ О МАТЕРИ», «СЫНОВЬ БОЛЬШОЙ МЕДВЕДИЦЫ». Дом культуры машиностроителей — «ДЯДОШКИН СОН». Дом культуры строителей — «ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ», «БУРА НАД АЗИЕЙ». Дом культуры металлургов — «ЗАБЛУДШИЙ». Дом культуры железнодорожников — «12 МОГИЛ ХОДЖИ НАСРЕДДИНА». Дом культуры энергетиков — «СЫНОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА С КАМЕННЫМ СЕРДЦЕМ». Клуб «Серп и молот» — «МАТЬ И БЕЗМОЛВИЕ». Клуб пос. Первомайского — «ДЕТИ ДОН-КИХОТА». Клуб завода им. Чкалова — «ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ».



Подписка принимается на май и до конца года в агентстве «Союзпечать», общественными распространителями по месту работы, в отделениях связи города.

ПРИКАЗ № 1 ГОРОДСКОЙ КОМИССИИ ПО БОРЬБЕ С ПАВОДКОМ

В целях обеспечения безопасности населения в затопляемой зоне, городская комиссия по борьбе с паводком

ПРИКАЗЫВАЕТ:

§ 1. Назначить председателями участковых комиссий по борьбе с паводком:

Первая участковая комиссия — тов. Осмолюцкий П. П. — зам. директора ЮУНК; район действия комиссии: поселки Никель и Первомайский; расположение штаба комиссии: ЖКО ЮУНК. Телефон: АТС ЮУНК 5-40.

Вторая участковая комиссия — тов. Ваненко М. В. — зам. управляющего трестом «Жилстрой»; район действия комиссии: пос. Строителей; расположение штаба комиссии: управление треста «Жилстрой». Телефон: коммутатор треста 1-45.

Третья участковая комиссия — тов. Цыкалов П. Ф. — зам. директора ЮУМЗ; район действия комиссии: пос. машиностроителей; расположение штаба — ЖКО ЮУМЗ, проезд Камышанский, дом № 33 (общезаитие 12). Телефон 2-88-35.

Четвертая участковая комиссия — тов. Трофименко А. Т. — директор горпищекомбината; район действия: Старый город Орска; район действия: ул. Рабоче-Крестьянской и Урицкого; расположение штаба: ул. Куйбышева, 7. Телефон 30-7-20.

Пятая участковая комиссия — тов. Иванов В. М. — директор водочного завода; район действия комиссии: Старый город Орска; район действия: ул. Рабоче-Крестьянской и Урицкого в сторону р. Ори; расположение штаба: пл. Орджоникидзе, 83, телефон 3-03-88.

Шестая участковая комиссия — тов. Астапечуров М. Р. — зам. местителя директора мясокомбината; район действия комиссии: пос. мясокомбината, пос. Вокзальный; расположение штаба: главная контора мясокомбината. Телефон 3-89-2-45.

§ 2. Расположение штаба городской комиссии по борьбе с паводком: исполком горсовета (проспект Мира, 6, комната 5, телефон 2-30-74).

§ 3. Председателям участковых комиссий:

- а) в сучетный срок укомплектовать состав участковых комиссий;
- б) определить количество населения, подлежащего эвакуации на период паводка;
- в) наметить помещения для размещения населения;
- г) организовать дежурство в штабах участковых комиссий.

§ 4.

Закрепить за участковыми комиссиями следующие автотранспортные хозяйства:

- За комиссией № 1 — АТК-13 (начальник тов. Майстренко), за комиссией № 2 — АТК-13 (начальник тов. Майстренко), за комиссией № 3 — АТК-4 (начальник тов. Данилов), за комиссией № 5 — АТК-1 (начальник тов. Владиславский), за комиссией № 6 — АТК (начальник тов. Прошкин). За участком № 4 — АТХ № 3 (начальник тов. Седов).

Руководителям указанных автохозяйств по первому требованию председателей участковых комиссий выделять необходимый транспорт.

Председатель городской комиссии по борьбе с паводком
П. МЕРКИТАНОВ.

ПОГОДА

КАКОЙ БУДЕТ СЕРЕДИНА ВЕСНЫ?

На Европейской территории СССР апрель будет холоднее обычного на 1—2 градуса, с осадками около нормы. Холоднее — в первой декаде: на севере температура минус 10—20, в центральной полосе минус 4—10, на юге — минус 2 — плюс 3. Во второй декаде резко потеплеет, днем на севере плюс 1—5, в центральной полосе — 12, а на юге — 16—22.

На Черноморском побережье Крыма и Кавказа температурный режим ожидается близким к норме: весна в полном разгаре. Будет преобладать ясная погода, особенно в третьей и в пятой пятидневках.

В Западной Сибири температура будет на 1—2 градуса ниже нормы. В первой половине мая по-прежнему холодно — морозы до 15—20 градусов, облачность в метели. Тепло станет в третьей декаде — на севере плюс 5—10, на юге — 15—20.

В Средней Азии температура на 1—2 градуса ниже средней многолетней, осадки больше нормы, во второй и в третьей декадах днем плюс 23—27, на севере Киргизии, на западном Памире — 16—22. Прохладно в середине месяца: плюс 3—5.

В Казахстане будет облачно, с осадками, сильными ветрами в первой и третьей декадах и в середине месяца. Похолодает в первой пятидневке и во второй декаде — ночью на юге до нуля — минус 2, на севере минус 12—17. Очень тепло во второй декаде — плюс 20—25.

В Восточной Сибири температурный режим будет на 1—2 градуса ниже нормы. На севере в первой половине месяца еще сохранится зима — морозы минус 15—30, снег и метели.

Владимир ШИШКОВ, научный сотрудник Гидрометеоцентра СССР.

(АПН).

Редатор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.



ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
Дом культуры треста «Орск-промстрой» — «ТВОЙ РОБЕСНИК». Начало в 11 часов утра.
«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ». Начало в 7 часов вечера.

Кинотеатр «Мир» — «ТУННЭЛЬ».
Кинотеатр «Октябрь» — «ТУННЭЛЬ».
Кинотеатр «Восток» — «БЕЛЫЕ, БЕЛЫЕ АНГСТЫ».
Кинотеатр «Пионер» —

Гастроли 29 марта

Государственного эстрадного оркестра под управлением О. Лундстрема

В концерте принимают участие лауреаты Всероссийского конкурса эстрады Эммануил МИГИРОВ и Владимир ХВОРОСТОВ (народные танцы).

Ваши любимые песни поют Айно БАЛИНЬ (эстрадные песни) и Дмитрий РОМАШКОВ (песни советских композиторов) в сопровождении джаз-ансамбля в составе: Роберта АНДРЕЕВА — труба,

Гастроли 29 марта

Аркадия ШАБАШОВА — тромбон, Станислава ГРИГОРЬЕВА — саксофон, Александра ГРАВИСА — контрабас, Владимира ГРУЗА — фортепиано, Ивана ЮРЧЕНКО — ударные инструменты.

Конферансье — Борис АЛОВ.
Принимаются заявки на коллективные посещения по телефону 2-06-94.