

ОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ОРСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета издается с 1918 года.

№ 113 [10695]

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 июня 1966 года.

Цена 2 копейки.

НА ВЫБОРЫ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
по выборам
в Совет Союза
Верховного Совета СССР

*За расцвет
любимой
Родины!*



ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
по выборам
в Совет Национальностей
Верховного Совета СССР

*За дружбу
народов!*



«В борьбе за повышение материального благосостояния советский народ под руководством партии добился многого. Кто хочет достигнуть еще более значительного роста благосостояния трудящихся, тот будет голосовать за политику партии коммунистов, за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.»

(Из Обращения Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза ко всем избирателям).

ТВОРЧЕСТВО

Серафима Ивановича Шестеркина знаю по совместной работе на комбинате «Южуралникель» более двадцати лет.

Если бы меня попросили коротко охарактеризовать жизнь и труд этого замечательного человека, ответил бы одним словом: творчество!

18-летним юношей С. И. Шестеркин пришел на комбинат и с тех пор навсегда связал свою жизнь с нашим коллективом.

Знающий специалист никелевой промышленности, всегда внимательный к людям, Серафим Иванович подготовил десятки отличных мастеров агломерации. Он работает без брака, строго требователен к себе во всем, этому учит и рабочую молодежь. Не раз слышал, как уважительно, сердечно никельщики отзываются о Серафиме Ивановиче.

Как бы ни был Серафим Иванович занят работой, он всегда находит время для активного участия в общественной жизни комбината.

Вот он — секретарь партийной организации дробильно-

агломерационного цеха № 1, и партийная работа здесь заметно активизируется. Вот он — член парткома комбината, решает насущные вопросы дальнейшего развития родного предприятия, которое вместе с другими строил своими руками. Вот он — руководитель пеховой группы внедрения передового опыта агломератчиков, щедро делится с товарищами своими знаниями, опытом.

12 июня 1966 года — выборы в Верховный Совет СССР. Сегодня все мы, никельщики, приходим на избирательные участки, как на большой праздник. С радостью отдадим свой голос за верных сынов партии и народа — Серафима Ивановича Шестеркина и Александра Сергеевича Яковлева. Голосуя за них, мы голосуем за новый расцвет любимой Родины, за дальнейшее укрепление ее могущества, за счастье народа.

В. Овчинников,
Герой Социалистического Труда, старший печевой комбината «Южуралникель».

Тысячи орчан придут сегодня к избирательным урнам, чтобы выполнить свой долг — проголосовать за верных сынов Родины: Серафима Ивановича Шестеркина и Александра Сергеевича Яковлева. Вместе со всеми опустим бюллетени и мы, летчики Орского аэропорта.

С радостью отдадим голоса за тех, кто беззаветно служит Родине, партии, кто своим неутомимым трудом приближает светлое коммунистическое завтра. Знаем: оправдают наше доверие знатный металлург никельного комбината С. И. Шестеркин и конструктор — ученый А. С. Яковлев. Голосуя за них, мы голосуем за мир и счастье, дальнейшее процветание нашей Родины.

Имя Александра Сергеевича Яковлева знают миллионы людей. Кто не восхищался замечательными самолетами, созданными под руководством конструктора! Все его дела и pomysлы направлены на то, чтобы создавать еще более совершенные воздушные корабли.

Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что все летчики нашего аэропорта прошли учебу на «воздушной парте», созданной Александром Сергеевичем и ч е м

ЗА МИР И СЧАСТЬЕ

Яковлевым. На учебных самолетах его конструкции сделал свои «первые шаги» и я. На многих машинах конструкции Яковлева приходилось бороздить воздушный океан.

В настоящее время летаю на самолете, созданном им в 1952 году. Хорошо знают ЯК-12 врачи, геологи поисковых партий, работники сельского хозяйства. Незаменимый это самолет для выполнения срочных санитарных заданий, обслуживания геологов. Добрым словом отзываются товарищи об этой крылатой машине.

Самолет ЯК-12 позволяет производить посадку не только на оборудованном аэродроме,

но и там, где его нет. В любом отделении совхоза, куда нас вызывают, можно сесть. Самолет снабжен современными приборами, которые позволяют вести полеты в сложных метеорологических условиях. Девять лет летаю на ЯКе и могу твердо сказать — отличная это машина. Спасибо за нее Яковлеву от всех нас — летчиков!

Крылатым помощником называют ЯК-12 работники сельского хозяйства. Когда наступает пора борьбы с сорняками на полях, самолет этот служит добрую службу.

Наши летчики мчат голубыми трассами мирного неба. Во всех направлениях перевозим людей, грузы. Успешно справились с планом прошлого месяца. Достоинно встречает коллектив день выборов в Верховный Совет СССР.

Ю. Борисов,
летчик Орского аэропорта

СОБРАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

В Деме культуры нефтяников прошло городское собрание работников культуры и искусства. С докладом «Задачи работников культуры и искусства в свете решений XXIII съезда Коммунистической партии Советского Союза» выступил секретарь горкома КПСС Б. Н. Гусаров.

В прениях выступили представители творческой интеллигенции нашего города.

Отчет о состоявшемся собрании будет опубликован в одном из ближайших номеров «Орского рабочего».

С праздником, труженики легкой промышленности!

Служим людям

СЕГОДНЯ — праздник работников легкой промышленности. С подъемом готовились к нему, старались ознаменовать успехами в обслуживании трудящихся.

Поиск новых форм и методов обслуживания — наиболее характерная черта нашей нынешней работы. В этом поиске участвуют все...

Швейники пятого цеха задумались как-то над таким вопросом: а почему именно заказчик должен идти к нам, в цех?

Может быть, стоит поступать иначе — самим идти к заказчику на дом?

С тех пор Зоя Антипина, Нюся Дробышева, Валя Литвинова, Валя Куропаткина и другие швеи побывали на дому у многих трудящихся Старого города. Приветливо встречают их жители, тут же делают заказы. С конца мая коллектив пятого цеха по новому методу обслуживания принял заказов на сумму более 100 рублей. Все они выполнены в короткие сроки, с хорошим качеством.

Это один из примеров поиска тружениками фабрики индивидуального пошива одежды прогрессивных форм обслуживания населения. Это позволяет освободить людей от мелких повседневных забот, беречь их время.

В цехах предприятия организовано изготовление одежды из полуфабрикатов. По современным моделям разрабатывают здесь несколько изделий одинакового фасона, но разных размеров.

Заказчику, желающему приобрести пальто или платье, достаточно сделать всего одну примерку, и через два-три дня изделие готово.

Популярность получила и такая форма связи с населением, как извещение горожан по телефону о поступлении новых тканей, разработке новых моделей.

Особенно хорошо поставлено это в ателье № 4, что находится на проспекте Мира. Коллектив его является у нас одним из лучших по культуре обслуживания.

Приветливой улыбкой встречает здесь заказчиков приемщица Раиса Павлова Шербикина. Она вам поможет выбрать фасон, посоветует, какая ткань к лицу. У заказчиков возникает желание прийти сюда и в следующий раз.

Наши закройщики создают оригинальные фасоны платьев,

КОМСОМОЛКА Нина Груничева — швея-мотористка. Она хорошая производственница и активная общественница, агитатор. Нина высокопроизводительно трудится на швейной фабрике, готовится поступить в институт.
Фото В. Малышкина.

пальто и костюмов. В них обязательно учитываются требования современной моды. В цехах сейчас освоено изготовление различных украшений. На платьях, например, в качестве отделки выполняются аппликации, художественная вышивка. Удачно дополняют фасон пояса с пражками и т. д.

Хорошей традицией стала публичная демонстрация новых моделей одежды. В эти дни мы показываем горожанам платья, костюмы, которые разрабатывают наши мастера-закройщики. В июне, например, такую встречу с горожанами проведем в одном из парков. Швейники ведут деятельную подготовку к этому, изучают запросы заказчиков. А сегодня, в день выборов в Верховный Совет СССР, демонстрация моделей состоится на избирательном участке № 17 (здание ГИТУ № 14). Здесь представим то лучшее, что создано за последнее время коллективом фабрики.

С начала весны практикуем выезды на село. Специальные комплексные бригады дважды в месяц посещают различные села и поселки области — Адамовку, Иркилу, Халилово, Новоорск, а также Ясный, Светлый и другие. Швейники принимают от жителей заказы на индивидуальный пошив, в короткие сроки выполняют их.

Старания коллектива дают хорошую отдачу. Уже два квартала мы удерживаем первенство среди городов знамя городской организации. По итогам социалистического соревнования за первый квартал нынешнего года заняли первенство среди предприятий бытового обслуживания области. Успешно завершено и задание пяти месяцев.

М. Заслонова,
главный инженер фабрики индпошива одежды.

Благоустроена дорога

Большая работа проделана по капитальному ремонту дороги по улице Строителей. От железнодорожного переезда до площади Ю. Гагарина она вновь заасфальтирована. Всего отремонтировано более 15 тысяч квадратных метров дороги.
Красиво выглядит сейчас улица Строителей.

И. Лихтия,
секретарь партбюро ЖKK треста «Жилстрой».



Швейная фабрика. Швел-резервистка цеха № 4 Люба Костюченко — одна из лучших мастеров в коллективе. Три года назад, после окончания школы, Люба пришла на это предприятие, хорошо овладела профессией швеи, показывает пример в работе.
Фото В. Малышкина.

ЗАБОТА У НАС ТАКАЯ

Каждые три минуты с конвейера нашего участка сходит еще одна единица готовой продукции — костюм для геологов. Отгружаем мы костюмы во все уголки страны. Часто по вечерам, слушая радио, узнаю об успехах поисковых геологических партий в Сибири или на Дальнем Востоке, на Урале или Алтае. Возможно, в наши костюмы геологи одеты...

Любят советские люди хорошо, со вкусом одеваться. Мы стараемся как можно лучше удовлетворять их запросы.

Как приятно услышать порой от соседки или знакомых:

— Купил я вчера, Евдокия, костюм, сшитый на вашей фабрике. Всей семье он понравился. Хорошо стали работать. Спасибо!

Да, многое изменилось за последнее время на нашем предприятии. Выше становится качество изделий, большим спросом пользуется одежда с маркой Орской швейной фабрики.

Немало сделано. Но разве это предел? Работать можно и нужно с каждым днем все лучше. Если в мае за смену мышили 103 костюма, то в июне решили изготовить по 124. Поставили дополнительное оборудование, вылезли за тщательное обучение новичков. Стремимся, чтобы выросли из вчерашних школьниц подлинными мастерицы швейного дела!

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР Указом от 9 июня 1966 года за успешное выполнение заданий семилетнего плана, а также заслуги в развитии легкой промышленности награждает по г. Орску:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Коназбаеву Фирдаусу Мухамедгалеевну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Новосельцеву Нину Федоровну — мастера Орской швейной фабрики.

Роговину Людмилу Геннадьевну — начальница цеха Орской швейной фабрики.

Юлдашеву Валентину Давыдовну — мастера Орской швейной фабрики.

За счет того, что обычный стачный шов заменен на запошивочный, мы сберегаем на каждом шве 6 миллиметров ткани. Кажется, это мелочь. Но недаром говорят, что копейка рубль бережет. Наши экономисты подсчитали: за счет этих шести миллиметров мы сбережем за год более 600 метров материала! Двести человек получат костюмы, которые будут шиты из сэкономленной ткани.

Освоение новой технологии требует от нас дополнительных затрат труда, времени. Но с каждым днем коллектив смены наращивает темпы. Сегодня мы сладем на 3—4 единицы больше, чем вчера.

В этом немалая заслуга наших опытных работниц, таких, как швея-мотористка Наталья Васильевна Сивунова, Изабелла Венедиктовна Зенк и многие другие. Они свои операции выполняют быстро, качественно и новичкам успевают помочь. Стараются не отставать от кадровых производственников и молодежь. Взять хотя бы Валю Генералову. Девушке нет еще и восемнадцати лет, но уже многие швейные операции освоила она хорошо.

С радостью встретили мы Указ Президиума Верховного Совета СССР об установлении празднования Дня работников легкой промышленности. В ответ на эту заботу каждый из нас решил работать еще лучше, качественнее. Вчера, в предпраздничный день, мы подвели некоторые итоги работы. За то время, которое прошло со дня перехода коллектива на новую

технологии пошива, изготовлено 2480 костюмов. Мы работаем точно по графику, месячный план будет выполнен успешно. Это — наш подарок выборам в Верховный Совет СССР, наш ответ на то внимание, которое уделяют Коммунистическая партия, Советское правительство работникам швейной промышленности.

Забота у нас такая — работать лучше, качественнее.
Е. Гаврилюк,
работница цеха № 2 швейной фабрики.

ну — мастера Орской швейной фабрики.

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»
Дедушину Юлию Ивановну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Каложную Лидию Григорьевну — мастера Орской швейной фабрики.

Кручинину Александру Яковлевну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Прохорову Марию Филипповну — подрезчицу Орской швейной фабрики.

Романюк Любовь Фроловну — настильщицу Орской швейной фабрики.

Шарину Антонину Федоровну — контролера Орской швейной фабрики.

фабрики.

работница цеха № 2 швейной фабрики.



Шанилову Марию Петровну — контролера Орской швейной фабрики.

Яцен Елену Александровну — мастера Орской швейной фабрики.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»
Брусилову Зинаиду Ильиничну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Игнатьеву Нину Ивановну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Карабанову Евгению Ивановну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Кийно Евгению Павловну —

мастера Орской швейной фабрики.
Марушину Зинаиду Никитичну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Мустафину Санию Мубиновну — контролера Орской швейной фабрики.

Сонур Валентину Платоновну — мастера Орской швейной фабрики.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»
Довиденко Надежду Степановну — мастера Орской швейной фабрики.

Елатонцеву Людмилу Владимировну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Кийно Евгению Павловну —

Коринову Гетту Борисовну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Крюнову Любовь Ивановну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Луньянову Марию Павловну — мастера Орской швейной фабрики.

Молчанову Зою Ивановну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Паничкину Галлину Ивановну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Самову Фаю Жангировну — швею-мотористку Орской швейной фабрики.

Литературная страница

Вик. МОЖАРОВ

В ДНИ МОЕГО ДЕТСТВА

НАВЕРНОЕ, у каждого человека есть в жизни месяц года, который о чем-то особенном напоминает ему, быть может, о давней и самой радостной поре его бытия.

Меня всегда волнует апрель. В апреле наступает весна, ярче светит солнце, ломаются хрупкие сосульки, падает с крыш и звенит капель, весело бегут по улицам ручьи, возвращаются неунывающие скворцы. Старый скворец, удобно усевшись на ветке карата, одним глазом, с чисто скворечьим любопытством наблюдает за нами, мальчишками. А мы, зажав дыхание, пускаем в плавание по весенним ручьям первые кораблики.

Апрель — это мое далекое детство, с гортанным говором степной весны, с шумными ребячьими играми и проказами. Именно в апреле меня неудержимо тянет к одному знакомому дому. В этом доме я провел детство.

Мне уже за сорок, я давно не живу в этом доме. В своей жизни я повидал много больших и красивых домов, но этот, старый, деревянный, двухэтажный, мне не забыть.

Два года назад, в середине апреля, неведомая сила вновь удекла к дому моего детства. Он

ОГНИ

Светятся весело, молодое
По вечерам они:
Зори родного города,
Звезды его — огни.
Шагаю широким проспектом —
Всюду огни горят.
Иллюминации этой
Я нескладно рад.
Светятся весело, молодое,
Нравятся мне они:
Зори родного города,
Звезды его — огни!

ЖАВОРОНОК

Льется трелью тонко-тонко,
Переливом бубенца
Над моей родной сторонкой
Песнь пернатого певца.
Ввысь, в синее небо!
Ты запел еще нежной,
Жаворонок, жаворонок —
Оренбургский соловей!
Много в мире песен звонких,
Только мне твоя милей,
Жаворонок, жаворонок —
Оренбургский соловей!

А. БЛИНОВ,
инженер ТЭЦ № 1.

спрятался за бульваром, там, где начинается дорога к большому трамвайному мосту. В дни нашего детства здесь не было ни этого широкого светлого проспекта, ни высоких домов, ни бульвара с дубочками, ни трамвайного моста. По вытоптанной дороге ходили верблюды, тащили за собой на стройке повозки с досками, щебнем, кирпичом.

...Я стою на бульваре, взволнованный происшедшими переменами. Как все изменилось вокруг! Да и я уже не тот, прежний выхристый забияка, барабанщик пионерского отряда. Впрочем, может быть, в душе своей я немножко и сегодня тот... И в зрелые годы в душе много остается от детства.

И вот я подхожу к этому дому. Слышу сердитое урчание бульдозера, глухой треск ломающегося дерева, людские голоса. Все ясно! Невольно снимаю шапку: старый дом доживает последний день. Парни и девчата с обветренными лицами, веселый бульдозерист хорошо знают свое дело. Уже нет его, дома...

А поодаль лежат панели для нового здания, что вырастет на этом месте.

...Невольно нахлынули воспоминания. Так, ничего особенного, небольшие эпизоды, случайно запомнившиеся имена, цвет степного неба над головой, отдаленный шум стройки... В нашем доме было двенадцать квартир и столько же семей. В нем жили плотники, штукатуры, каменщики, маляры, бетонщики и землекопы. Мой отец работал на стройке комбината «Южуралникель» бригадиром плотников. Семья жила на втором этаже.

РАССКАЗ

Мы, ребяташки дома, гордились, что наши отцы и матери — рабочий класс, строят в городе первые заводы, первые дома, первые дороги. Мы бегали на стройку, смотрели, как трудятся родители. И нам страсть как хотелось быть похожими на них.

Я хорошо помню друзей моего детства. Как сейчас вижу Мишу Кузина, курчавого, мечтательного мальчика лет двенадцати, любившего рисовать и мечтавшего стать «настоящим художником». Не забыть и Валю Пеньковскую, девочку с тонкими косичками: она любила играть «в школу», и всегда была в ней учительницей. Мечта ее сбылась — она окончила педагогический институт, преподает в одной из школ города русский язык и литературу. В памяти всплывает облик Сеньки Воронина. Внешне он был чем-то похож на Гаврику из романа Катаева «Белет парус одинокий». Семен Воронин увлекался цирком и мечтал стать знаменитым дрессировщиком. А я часто видел себя во сне кинорисовальщиком или кинооператором. А Волька Павлов, сын штукатура, мечтал выучиться на инженера.

Но пока мы играли в цирк, в театр, мастерили небольшие плоты и плавали по узкой и чистой в то время Елшанке, воображал себя «морскими волками», первооткрывателями новых земель. Или лазали по невысоким горам, искали гильзы, осколки снарядов — знали, что в годы гражданской войны здесь гремели жестокие бои...

В наши дни рождения отцы и

матери вместе с новыми рубашками, платьями и туфлями дарили нам наборы слесарных или плотницких инструментов.

Но вот в нашем доме появилась Рита. Ей тогда было лет семнадцать. У нее — волнистые белокурые волосы, большие темно-серые глаза и брови дугой. Рита работала пианисткой в клубе строителей, замечательно играла на гитаре. У нее была немного задумчивая улыбка, уверенная походка, красивые, тонкие руки. Мы ее с уважением называли про себя принцессой из сказки Андерсена. А она была дочерью землекопа Сидоренко...

— Ну, сорванцы, о чем задумались? — спросила она однажды, подойдя к нам. — Соображаете, как половчее оборвать цветы на клумбе?

— Что вы! — ответил Сенька.
— Знаю я вас! — засмеялась Рита и неожиданно предложила: А ну, ребята, споем что-нибудь! Я сейчас гитару принесу.

И вот уже льется песня о героическом парне, юном барабанщике, погибшем в битве с врагами, об «Орленке», о «Каховке»...

Незаметно для себя мы полюбили Риту.

— Эй, сорванцы-удальцы! — бывало звенит ее чистый голос. — Давайте деревья сажать! Кто первый? Держи орудие труда!...

Или: — Дети капитана Гранта! Внимание! Кто идет купаться на Елшанку? Будем учиться плавать...

Или в зимнюю стужу: — Сидюжики Амурдсена! На лыжи!

Мне было тогда 14 лет и, наверное, то, что я испытывал,

сходя на Риту, было робкой, первой любовью.

Рита! Рита! Давно уже нет тебя, ты погибла от вражеской пули, сражаясь в партизанском отряде на Украине. Ты не знала о моем чувстве. Но я тебя помню, все помню.

Это ты однажды холодной осенней порой позвала нас и сказала: — Ребята, поможем дедушке Воронину! Сенька уехал к тетке в Бузулук, а старик совсем расхворался... Лежит в своей холодной комнатке один.

— Истопим деду печку! — предложил Миша Кузин.

— Вымоем полы, — сказала Валя Пеньковская.

— Сбегаем в аптеку за лекарствами! — вставила моя сестра Ташка.

— Ой, барабанщики! — воскликнула Рита. — До чего же вы догадливые! Давайте действовать! Косынки! — обратилась она ко мне. — Возьми у старика рецепт и лети в аптеку! Остальным слушаться мою команду!

И все слушали!..

Недавно я снова пришел на свидание с детством, но старого деревянного дома уже не было. Вырос новый, пятиэтажный — светлый, с балконами. Когда ярко светит солнце, то кажется, что он переливается всеми цветами радуги. И чудится: дом этот весело улыбается мне, как старому другу.

Бегают возле дома шустрые мальчишки и девчонки, играют в забавные игры, и мне, черт возьми, тоже хочется пуститься с ними наперегонки.

Выходит из подъезда девушка в светлой шубке. Серые глаза, быстрая походка, веселая улыбка, Как она похожа на Риту!..

Летние строки

Рена, река —
Живая ртуть,
Как молодость,
Неповторима.
Мне спать
Тебя не повернуть
И не пройти
Спокойно мимо.
Я много видел
Рек других,
Над ними птиц
За стаей стаю...
Но ты, как
Полнозвучный стих,
Как песня
Русская простая.

Гром ударил —
Вздрыгнул наш дом,
Ветер бросился
Без промедленья.
Ярко молния
В небе сядом
Расписалась
В одно мгновенье.
Да, единственный
Расчерк пера...
Лето к нам
Заявилось, как надо.
Первый дождик —

Поток серебра
Над Уралом,
Над полем,
Над садом.

И стрекочет,
И стрекочет
День-деньской
В своем доме.
Рядом синий
Молокольчик
Улыбается ему.
Ряд кузнечик
Солнцу, лету,

И всему на свете
Рад...
Пробегаю полем
Ветер —
Травы буйные
Шумят.
Облака,
Словно овечки,
Проплывают
В синеве.
И звенит,
Звенит кузнечик
Целый день
В густой траве.
Мих. ЛАПЫГИН.

У МИКРОФОНА — ЛИТЕРАТОРЫ ОРСКА

В этот вечер радиослушатели Оренбургской области познакомились с творчеством поэтов и писателей нашего города. Редакция областного радио организовала специальную передачу «У микрофона — литераторы Орска». Она носила форму живой, непринужденной беседы за «круглым радиостолем».

Корреспондент радио В. Лебедева представила слушателям орских писателей Михаила Лапыгина, Константина Берегова, Анастасию Блинова, председателя бюро городской литгруппы при редакции газеты «Орский рабочий» журналиста Виктора Можарова.

Орские литераторы читали у микрофона свои новые стихи, басни, рассказы, поделились творческими планами подготовки к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Передача была с интересом встречена радиослушателями Оренбуржья. **Ив. ШУГАЙ.**



В парке орских машиностроителей.

Фото И. Насторова.

Интересные поединки

Казалось, малая спортивная арена стадиона «Авангард» не вместит всех болельщиков, которые пришли сюда. В этот день начались соревнования по боксу на первенство Российской Федерации. Из 26 городов РСФСР и автономных областей съехались в наш город спортсмены.

Участники соревнования построились возле ринга. Их тепло поздравляют, желают больших спортивных успехов главный судья соревнований, судья международной категории А. Краевский и заместитель председателя исполкома горсовета А. Бубчиков. Торжественным был момент поднятия флага. Это право предоставил Валентин Ващуринов. Он мастер спорта, инструктор - общественник, сейчас осваивает пилотаж самолета АН-2. Валентин горячо поддерживает увлечение своей жены Светланы парашютным спортом. На ее счету уже более 450 прыжков с парашютом.

Начинаются поединки. Самым красивым в первый день соревнований был бой между мастерами спорта Турковым из Новгорода и Беловым из Саратова. Оба мастера продемонстрировали высокую технику и тактику современного бокса. В упорном поединке победу одержал Василий Турков (легчайший вес). Не менее интересным был поединок земляков-орчан, которых свел жребий, — мастера спорта Александра Ененко и Николая Бибикина. Александр блестяще выполняет защитные приемы, умело контратакует и добивается заметного успеха в первом раунде. Но недостаточная тренированность сказалась на окончательных результатах.

Начиная со второго раунда, Николай захватывает инициативу и добивается перелома в упорном поединке. Гонг, возвестивший об окончании боя, застал Бибикина в очередной успешной атаке. Он одержал заслуженную победу.

В первый день успешно выступили орчане — кандидат в мастера спорта Роберт Гаусс (полусредний вес), Виктор Журавлев (второй полусредний вес) и первоарядник Георгий Франчук. Всего выступило в первый день 20 пар боксеров.

Успехов добились наши земляки и во второй день соревнований. Формовщик цеха № 17 Южуралмашзавода Анатолий Фадеев в игровом стиле одержал победу над боксером из Перми Рыковым. Успешно дебютировал на больших соревнованиях орчанин Александр Левин, который с подавляющим превосходством одержал победу над боксером из Ярославля Носковым. Снова успех сопутствовал кандидату в мастера спорта слесарю Роберту Гауссу. Он одержал победу над сильнейшим боксером из Северной Осетии Шишундиным. Красиво вел бой чемпион Оренбургской области орчанин Сергей Науменков. Он победил в бою боксера из Новотроицка Пигарева.

Мы попросили главного судью соревнований А. Краевского сказать несколько слов о том, как проходят состязания. Александр Адамович с удовольствием отметил, что орские боксеры выступают в хорошей спортивной форме. По технике боя они отличаются от своих соперников. Орчане одержали ряд побед. Он отметил, что в этом немалая заслуга тренера А. Осипкина. Тов. Краевский пожелал орским боксерам успеха на предстоящих соревнованиях в Новороссийске.

Состязания продолжают.
М. Ностица.

Благодарны

Через газету «Орский рабочий» мы обращались к коллегам предприятия, выпускающего холодильники, с просьбой помочь в получении отдельных запчастей.

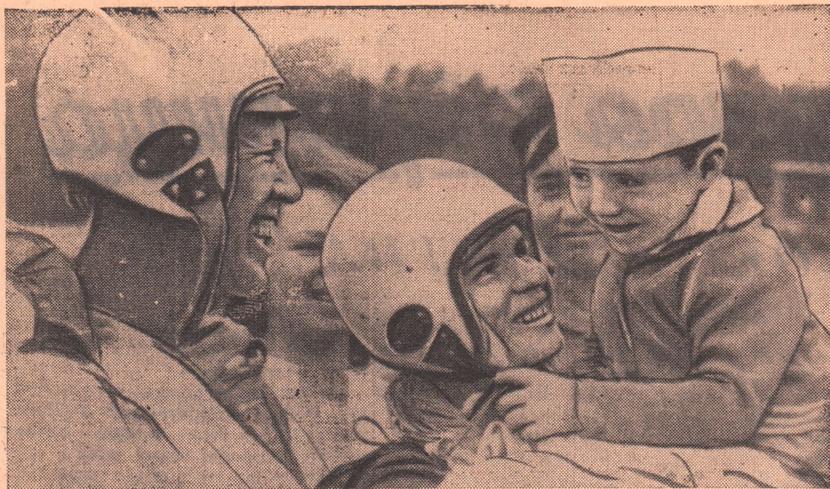
Наша просьба производственными ками выполнена быстро, все необходимое получили. Желаем коллективу новых успехов в труде, успешного выполнения заданий пятилетки.

А. и Е. Зимины.
г. Куйбышев.

Редактор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.

Наш адрес:
Орск, Советская 84
телефон: 3-04-72

редактор — 3-04-72, зам. редактора, отдел партийной жизни и фотокорреспондент — 3-04-73, ответственный секретарь — 3-03-60, отдел промышленности в писем — 3-03-45, отдел культуры в быту — 3-03-47, директор издательства — 3-04-67, бухгалтерия — 3-04-61, наборный цех — 3-00-50.



Гости Орска — артисты Кустаная

Большие афиши, расклеенные по городу, фотовыставки извещают орчан о том, что в ближайшее время на гастроли приезжают артисты областного драматического театра имени М. Горького из Кустаная.

Открытие гастролей состоится 16 июня. В этот день на сцене Дома культуры машиностроителей будет показан спектакль А. Арбузова «Город на заре». Постановка эта посвящается 50-летию Советской власти.

В гастрольном репертуаре театра девять спектаклей. Среди них — «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Затейник» В. Розова, «В стане врага» Д. Стадника, «От имени любви» А. Андреева, «Мария-Тюдор» В. Гюго, «Дон Жуан» С. Алешина и другие.

Привезли мы и спектакли для детей. Для ребят школьного возраста покажем пьесу С. Шатрова и С. Богомазова «Том — большое сердце». А для самых маленьких — кукольный спектакль «Часики бирюзовые» А. Антокольского.

Гастроли артистов Кустанайского театра продлятся в Орске до 3 июля.

И. Игумнов,
заместитель директора Кустанайского областного драматического театра.

УЖЕ НЕСКОЛЬКО

ЛЕТ занимается парашютным спортом монтажник треста «Орскжилстрой» Валентин Ващуринов. Он мастер спорта, инструктор - общественник, сейчас осваивает пилотаж самолета АН-2. Валентин горячо поддерживает увлечение своей жены Светланы парашютным спортом. На ее счету уже более 450 прыжков с парашютом.

9 июня товарищи по работе и спорту горячо поздравили Валентина. В этот день он совершил свой тысячный прыжок с парашютом.

На снимке нашего фотокорреспондента И. Нестерова — супруги Валентин и Светлана Ващурины с сыном Игорем.

ЮБИЛЕЙ собирателя

Владимиру Богданову, офицеру в отставке, жителю подмосковного города Калининграда было девять лет, когда он сорвал с конверта первую русскую почтовую марку и вложил ее между страниц книги Фламариона «Астрономия». Так началось увлечение филателией. А тридцать шесть лет спустя, в 1951 году, отдыхая в санатории на берегу Черного моря, Богданов вышел на прогулку по пляжу. Он сеговал на тех, кто оставил здесь множество пустых смичечных коробок, вместо того, чтобы закопать их поглубже в песок или донести до ближайшей урны. Машинально взял одну из коробок, посмотрел на этикетку с изображением южного пейзажа. Потом подобрал еще несколько

коробок, отломил верхние крышечки с этикетками. — Это целая поэма! — воскликнул коллекционер. В тот вечер он собрал триста этикеток, расклеил их в случайно подвернувшейся пустом альбоме и показал товарищам по палате. Большинство отнеслось к богдановским «трофеям» с интересом. Оказались в санатории и настоящие филателисты-собиратели этикеток. Стали поступать предложения об обмене...

Так пришло к Богданову уже в солидном возрасте новое увлечение, которое не покидает его и поныне. Теперь он распо-

лагает одной из крупнейших коллекций этикеток, рассказывающих историю отечественного спичечного производства с середины прошлого века до наших дней. Есть тут и редчайшая серия с персонажами из басен Крылова и отрывками из произведений знаменитого баснописца.

Владимир Богданов известен множеству коллекционеров и библиофилов не менее чем коллекционер и как блестящий художник - экслибрисист. Первый свой экслибрис сделал он в 1919 году в Ленинграде. А работа живописцем на фарфорово-фаянсовой

фабрике в селе Грузино, Новгородской области, обогатила его творчески. Затем последовали четверть века армейской службы, работа художником-плакатистом на разных фронтах, создание экслибрисов для армейских библиотек. После демобилизации Богданов отдал много свободного времени этому чудесному виду миниатюры. 45-летие богдановских книжных знаков было отмечено выставкой в Московском обществе коллекционеров. А в июне московские собиратели отпразднуют 60-летие со дня рождения своего коллеги, который сейчас заканчивает небольшую книжку «Полвека в среде коллекционеров», охватывающую период с 1915 года до наших дней.

Галина МИЛАЕВА.



— Очень внушно...
Фото И. Нестерова.



Кинотеатр «Мир» —
«Фантазеры», «Трудный путь».

«Вильгельм Тель».
Летняя киноэстрада пос. Елшанки — «Рано утром».
Кинотеатр «Октябрь» — «Рабочий поселок».
Летняя эстрада Старого города — «Карнавальная ночь».
Кинотеатр «Восток» — «Гадюка», «Сергей Есенин», «Капроновые сети».
Кинотеатр «Пионер» —

«Отец солдата», «Цари».
Летняя эстрада кинотеатра «Пионер» — «Женщины».
Дом культуры нефтяников — «Время, вперед!» (I и II серии).
Дом культуры машиностроителей — «20 часов».
Дом культуры энергетиков — «О чем молчала тайга».
Дом культуры железнодорожников — «Рано утром».

Дом культуры строителей — «Девушка из банка».
Дом культуры металлургов — «Сергей Есенин».
Клуб «Серп и молот» — «Женщины».
Клуб завода им. Чкалова — «Месяц май».
Летняя эстрада пос. Первомайского — «Ключи от неба».