

С праздником, труженики стальных магистралей!

Борясь за высокое звание

Как свидетельство своих успехов, коллектив дистанции пути бережно хранит два знамени — переходящее Красное знамя городских организаций и знамя отделения дороги.

Вот уже 9 месяцев путейцы дистанции держат первенство в соревновании железнодорожников города. Последние месяцы мы выходим победителями соревнования и по отделению дороги.

Эти успехи не случайны. Путейцы нашей дистанции всем коллективом включились в движение за коммунистический труд. Во всех бригадах и окрестностях развернулась борьба за досрочное выполнение заданий семилетки, за дальнейший технический прогресс.

Главная наша задача — содержать путевое хозяйство так, чтобы обеспечить безопасность движения поездов, способствовать увеличению скоростей на участке. С этой работой справляемся. Оценка путевого хозяйства составляет 27 единиц. Это высокий показатель. Добились его путейцы благодаря широкому применению техники. Так, например, при производстве подвального ремонта используются электропалоподойки и другие механизмы.

Высокое качество пути позволяет тепловозникам на повышенных скоростях доставлять по месту назначения народнохозяйственные грузы и пассажиров. На участке Никель — Орск скорости пассажирских поездов увеличены вдвое. До 100 километров в час скорость и на других участках.

СЛОВО СДЕРЖАЛИ

Движенцы станции Орск, вступив в соревнование за досрочную встречу Дня железнодорожника, давали слово досрочно выполнить план семи месяцев по всем показателям.

Дружно поработали все смены. Особенно хорошими успехами порадовал коллектив, руководимый маневровым диспетчером Константином Бакулиным. В этой дружной смене пример творческого отношения к работе показывают старшие стрелочники А. Епишев и Н. Мельникова, стрелочники тт. Лытнева и Маркеева. Без брака, с опережением графика трудились составитель поездов А. Шелепа и сцепщик вагонов А. Бухтояров, башмачники А. Галиченко, В. Белич, Н. Маркин и другие.

В этом же коллективе следует отметить оперативную работу дежурного по станции Н. Нефедова, работников технической конторы Л. Найдевой, Т. Мулюжиной, В. Проффарук и других.

На втором месте в соревновании — коллектив маневрового диспетчера А. Зелинского.

Железнодорожники станции Орск план семи месяцев по всем показателям выполнили за шесть месяцев и 20 дней. В оставшие дни коллектив произвел погрузочно-разгрузочных работ на десятки ты-

Большой вклад в выполнение обязательств вносят ударники и члены бригад коммунистического труда, а их у нас свыше 350 человек. Взять хотя бы бригаду коммуниста В. Попова. Здесь дружно и слаженно работают все 16 путейцев. Это мастера отличного качества. В феврале, когда на дистанции проходил путевый мерительный вагон, участок В. Попова получил оценку в 23 балла. Это хороший показатель. Но бригада была недовольна. Срочно провели собрание. Внимательно проанализировали всю работу, нашли упущения, которые привели к снижению оценки

пути с отличной на хорошую. В дальнейшем участок Попова из месяца в месяц шел в числе «отличников».

Таких примеров можно привести немало. Десятки бригад, настояющему, с душой болеют за честь коллектива. Среди «отличников» замечательными успехами встречают День железнодорожника бригады, руководимые тт. Абрамовым и Рогачевским. Успех своим коллективам приносят путейцы тт. Бунарева, Васильев, Трофимов и другие.

Еф. Биятов, нештатный корреспондент газеты «Орский рабочий».

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 46-й
№ 183 (9831)

4
августа

Воскресенье

1963
года

ЦЕНА
2 КОПЕЙКИ

Экономия, скорость, вес

Свой традиционный праздник — День железнодорожника коллектив локомотивного депо встречает хорошими трудовыми подарками. По стальным магистралям отделения дороги только в июле проведено 700 тяжеловесных составов, в которых доставлены тысячи тонн сверхплановых грузов. Вокзление тяжеловесов позволило коллективу значительно перекрыть задание июля по грузоперевозкам, сэкономить сотни тонн жидкого топлива.

Каждый экипаж тепловозников на вахте в честь Дня железнодорожника стремился к тому, чтобы пополнить счет сверхплановых грузов, водить большегрузные поезда с повышенной скоростью, повседневно экономить топливо. Усилия передовиков принесли отрядные плоды. Почти все тепловозные бригады перекрыли полугодное и июльское задания. Десять тяжеловесов, например, на счету бригады машиниста тов. Кравцова. По различным участкам отделения дороги провели тяжеловесные составы

машинисты тт. Чернышев и Федоров. От них не отстает бригада машиниста тов. Нечепуренко.

Особенно хорошо поработали тепловозники накануне своего праздника, Машинист Александр



Черноусов умножил в эти дни счет сверхплановых грузов. Опытный железнодорожник находит время для того, чтобы передать свои знания молодым, распространяет свои приемы экономии топлива.

Не только тепловозники, занятые на перевозке народнохозяйственных грузов, рапортуют о трудовых успехах. Есть о чем доложить и железнодорожникам, обслуживающим пассажирские поезда. Образцово работают В. Ляхов и Г. Забродский. Пассажирские поезда строго по графику водят М. Коренной, Г. Алферов и другие товарищи. Они также внесли вклад в общее дело коллектива.

М. Панина, уч.

оператор локомотивного депо. На снимке: машинист тепловоза Геннадий Васильевич Забродский. Он известен в коллективе своим умением водить поезда повышенного веса, сберегать жидкое топливо.

Фото Н. Николаева.

Н. С. Хрущев знакомится с планами строительства и реконструкции столицы

В Белом зале Московского городского Совета депутатов трудящихся выставлены проекты застройки новых районов города, макеты современных жилых зданий, чертежи проектируемых линий метрополитена, схемы новой организации движения транспорта. Эта небольшая выставка дает яркое представление о дальнейшем развитии города.

Выставку осмотрел Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев.

С дальнейшими планами строительства и реконструкции Москвы Никиту Сергеевича

ознакомил председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, председатель Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, главный архитектор Москвы М. В. Посохин, заместитель начальника Главного архитектурно-планировочного управления Моссовета Н. Н. Уллас. Во время встречи было сообщено о перспективах развития Московского метрополитена в 1963—1970 годах. Генеральная схема предусматривает, что проектируемые линии свяжут районы массового жилищного строительства с центром города.

Никита Сергеевич заметил,

что прокладка линий метрополитена в новые районы города должна начинаться до начала их застройки. Это упростит работы, снизит их стоимость и позволит сразу же обеспечить новоселов удобным видом транспорта.

Затем было рассмотрено несколько вариантов новой организации движения транспорта в центре города, а также на отдельных улицах. В беседе с руководящими работниками Московского городского комитета КПСС, исполкома Моссовета, архитекторами города Н. С. Хрущев указал ряд замечаний и пожеланий. Он также подробно говорил об организации отдыха

трудящихся, посоветовал москвичам строить пансионаты не только близ столицы, а использовать чудесные живописные места, такие, как «Киевское море», возникающее в связи с сооружением крупной гидроэлектростанции близ столицы Украины.

Н. С. Хрущев порекомендовал возводить пансионаты на кооперативных началах, с привлечением средств населения. Во время беседы было сообщено о плане московских организаций по быстрейшему вводу в эксплуатацию новых детских садов и яслей.

На беседе присутствовали заведующий отделом ЦК КПСС В. П. Абызов, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС К. Н. Бутозова, секретари МКГ КПСС Н. А. Кузнецов, А. Е. Бирюков, В. Я. Павлов и другие. (ТАСС).

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Над чертежом, развернутым на столе расточного станка, склонился невысокий, темноволосый человек. Это расточник Виктор Пеньков — один из лучших станочников в третьем механическом цехе Южуралмашзавода. У него внимательные, пытливые глаза.

Отложив чертеж в сторону, Виктор привычно закрепил деталь и пустил станок в работу...

Трудовая биография Виктора Пенькова началась в 1959 году. Пришел он в цех, демобилизовавшись из рядов Советской Армии.

— Вначале был учеником, — вспоминает Пеньков, — затем подручным расточника.

Виктор внимательно следил за работой производственников, учился у них. Шаг за шагом шел Виктор к мастерству. Когда перевели на самостоятельную работу, он в первый же месяц выполнил задание, сдав все детали без брака.

В настоящее время Пеньков на 50—60 процентов перекрывает нормы, выдает продукцию только отличного качества. Что помогает ему добиваться высоких трудовых результатов?

— Прежде всего, — рассказывает Виктор, — четкая организация труда, высокая культура рабочего места. Инструменты и приспособления готовы у меня заранее. Стоит лишь протянуть руку.

Большую помощь оказывает передовому расточнику рабочая смекалка.

Как-то раз нужно было срочно обработать корпус подшипников для рольгангов. Работа тру-

доемкая, все операции следовало производить на токарном станке. Но прежде нужно было сделать специальное приспособление. А его-то как раз и не было. Мастер пришел к Пенькову:

— Выхучай, Виктор. — Хорошо! — сказал производственник. — Везите заготовки сюда.

И выход был найден. На обработку каждого корпуса подшипника отводилось по норме около 3 часов. Виктор же в смену обрабатывал по 3—4 детали.

Подобных примеров можно привести немало. Постоянно совершенствуя технологию, беря на вооружение все новое, передовое, молодой рабочий неизменно добивается успеха...

Чтобы обработать корпус редуктора, по технологии, например, положено делать несколько перестановок детали. Но каждая перестановка требует времени. Подумав, станочник сумел так выставить деталь, что при смене операций достаточно было повернуть стол станка.

Для того, чтобы трудиться еще лучше, глубже познать производство, молодой станочник поступил в техникум. В настоящее время он учится уже на пятом курсе, готовится к защите диплома. Знания помогают ему добиваться новых трудовых побед.

Виктор выключил станок, стал снимать готовую деталь. В это время к нему подошел мастер:

— Есть срочное задание.

— Ясно, — сказал Виктор. — Где чертежи?...

К. Беляев.

Медленно поднимается запястье.

В переполненном зале сразу же наступает глубокая тишина.

Внимание зрителей приковывает на сцене живая скульптура юной героини — партизанки Зои. В солдатском ватнике, с автоматом в руках гордо смотрит она вдалек, олицетворяя собой героический комсомол времен Великой Отечественной войны. Звучат мелодии комсомольских песен и маршей. Под звуки этих мелодий девушки и юноши кладут к подножию постамента венки из живых цветов.

Так начался один из тематических вечеров в молодежном клубе «Юность», работающем при Доме культуры машиностроителей. «Ты рожден для великих дерзаний, вечно юный, родной комсомол» — такова была тема вечера. В своеобразном монтаже из песен, стихов и рассказов, связанном единым замыслом, была показана героическая история комсомола с момента его рождения до наших дней. Молодые на-

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

шиностроители остались очень довольны вечером.

Молодежный клуб «Юность» создан при Доме культуры менее года назад. За этот короткий срок он сумел завоевать широкую популярность среди молодых машиностроителей. Они знают — если мероприятие проводит совет «Юности», оно будет увлекательным и полезным.

ПРИХОДИТЕ

Интересно прошел вечер «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью», посвященный развитию советской авиации и освещению космоса. Его участники рассказали о славных космонавтах, о новых достижениях нашей крылатой гвардии. Выступления сопровождалось показом отрывков из кинофильмов, исполнением стихов и песен.

Тематика вечеров, проводимых клубом, весьма разнообразна. Диспут «О девичьей гордости и

мужском достоинстве», вечер поэзии (встреча с местными авторами), «Бал победителей в соревновании», вечер молодых матерей, устные журналы, коллективные просмотры спектаклей и фильмов с последующим обсуждением — вот далеко не полный перечень мероприятий, организованных клубом за последнее время.

Совет клуба стремится к тому, чтобы каждое мероприятие было интересным, имело воспитательный характер. Задумав вечер на

В „ЮНОСТИ“

тему «Дом, в котором ты живешь», совет связался с воспитателями молодежных общежитий. Его представители побывали в общежитиях, где живут молодые машиностроители. И вот, при полном зрительном зале, на живых примерах было показано, каким должен стать быт советского молодого человека, каким он не должен быть. В сатирических частушках крепко досталось тем, кто не поддерживает порядок в своей комнате, не бережет общественное добро, неправильно ведет себя в быту. Этому же был посвящен и специальный выпуск стенной газеты.

Приятным сюрпризом для девушек и юношей, вступающих в совершеннолетие, был вечер «В жизни раз бывает 18 лет». Все рабочие завода, которым в те дни исполнилось 18 лет (а их набралось немало), заняли почетные места. Они получили поздравления и подарки. На концерте были исполнены их любимые песни, стихи.

Совет клуба «Юность» работает на общественных началах под руководством комитета ВЛКСМ Южуралмашзавода. Его активистами являются комсомольцы Тамара Погребняк, Жена Беляева, Гая Волокитина, Анатолий Вахов, Анатолий Давыдов и другие. Большую практическую помощь оказывают молодежи художественный руководитель Дома культуры машиностроителей А. М. Фомина и директор Дома культуры Е. Ф. Страшевская.

Клуб «Юность» делает большое, полезное дело.

К. Берегов,

электрик завода имени Чапаева.

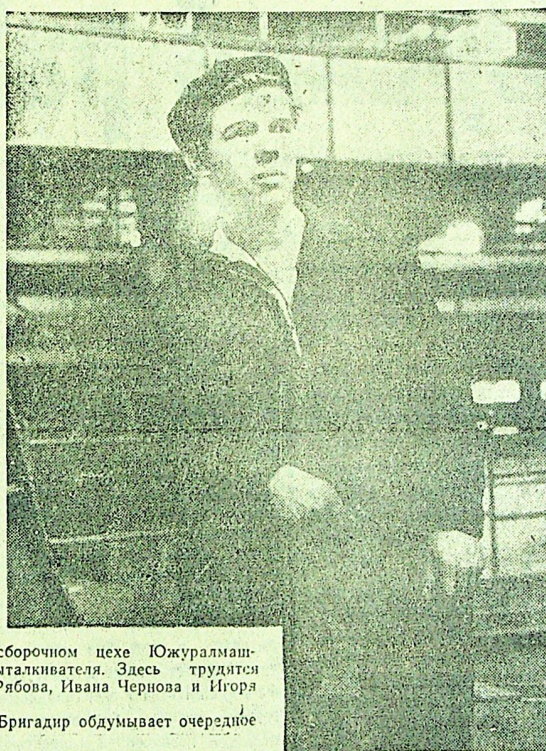
Но вот гаснет свет, на экране появляется изображение. Однако верхняя половина экрана по-прежнему освещена. Электрический свет проникает из кинобудки. Фигуры людей на экране движутся, как в тумане. Это мало волнует киномехаников, они продолжают «крутить» фильм.

В первых рядах группа подростков во всеуслышание комментирует происходящее на экране. Подростки дымят папиросами, пересаживаются с места на место. К ним приходит «попечение»: через забор один за другим перелезает мальчишки, с шумом занимают места. Нелегко сосредоточить внимание на фильме в такой обстановке.

Это еще что? В самый драматический момент слышен нарастающий гул, и на экране, ослепленная светом фар, прохордит груженная машина. Вторжение техники в сюжет? Нет. Просто по шоссе за эстрадой идут машины. Одна, вторая, третья...

Наконец, прошли. Но в этот момент рвется лента. Загораются свет. Зрители один за другим начинают покидать эстраду. Уходим и мы. А что остается делать? Интересно, бывают руководители кинотеатра «Октябрь» на своей летней эстраде?

Г. Старченко, управляющий отделением Госбанка.



В эти дни в пятом механосборочном цехе Южуралмашзавода идет сборка коксовитализатора. Здесь трудятся бригады сборщиков Виктора Рябова, Ивана Чернова и Игоря Башкина. На снимке: Игорь Башкин. Бригадир обдумывает очередное задание. Фото Б. Тана.

ПРИМЕР ЗОВЕТ

О патристическом начинании бригады формовщиков из сталелитейного цеха Южуралмашзавода, руководимой Виктором Вастьяновым, Анатолием Баранов и Владимиром Замараев — формовщики литейного участка завода строительных машин — узнали без премедления.

Поддерживать вастьяновцев! — решили Анатолий и Владимир.

Подсчитав свои возможности, Баранов и Замараев решили на 9 процентов снизить затраты нормируемого времени на изготовление форм для шестерен транспортеров. Они прикинули, что таким путем в течение года можно будет сэкономить 176 нормо-часов.

Первые же дни показали, что решение принято правильно. Формовщики стали выполнять сменное задание на 110 — 115 процентов.

Свой опыт, знания новаторы передают товарищам по работе. С них берут пример остальные машиностроители.

М. ВАРГА,

нормировщик литейного участка завода строительных машин.

Орский рабочий

МОЛОКО — ОРЧАНам

Еще не так давно коллектив пригородного совхоза «Ударник» отружал в торговую сеть Орск около 6000 центнеров молока в год. А нынче, после пополнения дойного стада, животноводы «Ударника» только по плану должны дать городу молока свыше 10800 центнеров. Но они взялись перекрыть задание не менее чем на 500 центнеров.

Коллектив поддерживает свое обязательство энергичной борьбой за повышение продуктивности скота. В первом полугодии совхоз отружал городу немало молока, заметив перевыполнение государственного плана. В июле достигнуты новые успехи. За 25 дней месяца от каждой фуражной коровы получено по 250 килограммов молока, на приемные пункты ежедневно отправляется около 58 центнеров молочной продукции. Надо сказать, что молоко в совхозе всегда хорошее: в нем содержится в среднем 4 процента жира вместо 3,8 процента по плану. Оно идет на изготовление высококачественного кефира.

Успехи животноводов не слу-

чайны. В совхозе улучшено содержание дойных гуртов. Лето выдалось засушливое, кое-где на пастбищах выгорели травы, но выпущенная кукуруза, специально посеянная сверх плана для подкормки скота. Сейчас в хозяйстве каждой коровы скапливается по 25—30 килограммов зеленой кукурузной массы и надоев молока продолжают расти.

В рядах животноводов трудится немало отличных знатоков своего дела. Особенно отличается доярка Александра Туева. С на-

чала года она получила от каждой коровы своей группы по 1750 килограммов молока — на 300 килограммов больше, чем предусмотрено планом. Так же умело, высокопроизводительно трудятся доярки тт. Абрамова, Найменко и другие. В совхозе теперь нет доярок, не справляющихся с заданием.

До конца года дойное стадо совхоза пополнится еще 200 коровами, количество их достигнет 1100 голов. Значит, хозяйство будет производить еще больше молока для орчан.

Б. Олейников.

„КРУТЯТ“ ФИЛЬМ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

После трудового дня приятно посетить вечером кинотеатр, посмотреть новый фильм.

Просматривая газету: куда пойти? Конечно, на открытую киноэстраду, на свежий воздух. Благо, она недалеко: в саду Старого города. Сегодня здесь демонстрируется новый кинофильм.

В саду многолюдно, а у кассы легкой киноэстрады всего несколько человек. С чего бы это? Но размышлять некогда: вот-

нот начнется фильм. Отскочить свое место довольно затруднительно — номера на сиденьях стерлись. С горем пополам нахожу...

Усидеть на скамейке оказывается не так-то просто. Сломанная спинка не дает возможности опереться, сиденье расположено под углом, как горка для катания. Зритель сползает по наклонной плоскости медленно, но верно. Ладно, потерпим!

ТУРБИНИСТЫ

Внутри здания царит ровный могучий шум. Это работает одна из турбин. Теплоэлектроцентрали № 1. А совсем неподалеку ведется сооружение новой турбины. Глядя на работающий агрегат, многочисленные щиты с приборами, начинаешь представлять, какой будет новая турбина.

На площадке сейчас обеденный перерыв. Неподвижно застыл на месте 100-тонный кран. Внизу, у подножия мощного фундамента, на котором будет покоиться громада турбины, лежит оборудованное: роторы, генераторы, связи труб, электромонтажные изделия.

— Совсем недавно мы завершили выставку цилиндров низкого и высокого давления, смонтировали статор генератора, — поясняет бригадир Виктор Миронов, с которым мы обходим строительную площадку.

Невысокий, худощавый, Миронов чувствует себя уверенно среди сложных переплетений трубопроводов, причудливых конструкций. Вот уже несколько месяцев

Виктор Миронов и его товарищи ведут монтаж основного агрегата новой очереди теплоэлектроцентрали. Раньше бригадир прошел серьезный экзамен, участвуя в пуске турбины, которая сейчас заполняет помещение могучим гулом.

Срок пуска нового агрегата — сентябрь этого года. Бригада Виктора Миронова, в составе которой трудятся опытные монтажники или, как их называют, турбинисты, ведет сборку основных узлов. Одновременно коллектив прораба Караченкова занимается опрессовкой трубопроводов, ведет наладку системы регенерации.

На монтаже турбины занято около 100 специалистов управления «Волгоэнергомонтаж». Бригада Виктора Миронова среди большого отряда монтажников отличается особой сплоченностью, слаженностью.

Для Виктора Миронова это уже седьмая турбина. Он монтировал агрегаты в Гурьеве, в молодых промышленных центрах Казах-

стана, ездил на ударные новостройки в Азербайджан, в Сибирь, на Волгу.

Выпускник энергетического техникума, бригадир Миронов считается в коллективе первоклассным специалистом. Его коллектив с первых дней работы в Орске встал в авангарде соревнования за досрочную сдачу новой турбины в эксплуатацию.

Интересные люди подобрался в бригаде. Их объединяет любовь к своей профессии, романтика трудовых будней. Сергей Сердцев, Александр Зайцев, Валентин Феодосов, Валентин Веденчиков, Эрик Падало — это костяк бригады. Они сумели хорошо сработаться, узнать друг друга. Любо смотреть, как кипит работа в их руках!

В Орске к основному составу бригады добавились новички.

— Пополнение пришло хорошее, — говорит Миронов. — Ребята уже освоились и теперь ежедневно переключают задание.

...До пуска мощного агрегата — очередной турбины теплоэлектроцентрали — осталось немного времени. Виктор Миронов любовно поглаживает ладонью поверхность статора генератора.

— Скоро заработает наша любимица! Пустим и поедет всей бригадой в Гай. Там ждет новая теплоэлектроцентраль!

А. Бородин.

НОВЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ КАТАЛОГ

РАССКАЗЫВАЕТ ПРОФЕССОР АЛЕКСАНДР ДЕЙЧ

Звездами не только любят. По ним определяют местонахождение корабля, уточняют время, дату о происхождении небесных тел... А теперь, когда человек настойчиво пробивается к космическим далям, звезды служат ему маяками, указывающими пути в просторах Галактики.

Для всех этих целей и создаются звездные каталоги, которые рассказывают о движении небесных тел, их точном положении, величине, спектральном классе.

До последнего времени ученые мирились с «незначительными» систематическими погрешностями звездных каталогов: что говорит,

если основная астрономическая единица, равная расстоянию от Земли до Солнца, «измеряет» с точностью плюс-минус сорок тысяч километров. Сейчас, в век космических полетов, необходима более высокая точность звездных координат.

За этот огромный труд по составлению фундаментального каталога звездных положений занялись пулковские ученые. Работой руководит один из видных советских астрономистов, доктор физико-математических наук профессор Александр Дейч. Вот что он рассказал корреспонденту агентства печати Новости:

— Во всех существующих каталогах положение звезд определялось относительно Земли. Земной ориентир, учитывая скорость нашей планеты и многие другие факторы, не дает возможности с большой точностью определить движение звезд. Со временем величина погрешности увеличивается. Поэтому у нас в Пулковке предложили для составления каталогов использовать метод астрофотографического изучения собствен-

ного движения звезд по отношению к другим галактикам.

Для составления такого каталога необходимо участие сотрудников многих обсерваторий мира. Инициатива советских ученых была поддержана в Румынии, Франции, Австрии, Китае, Чили, Южно-Африканском Союзе, Аргентине и других странах.

Используя в качестве ориентира далекие галактики (а их положение за эти пятнадцать — двадцать лет, пока будут проведены сравнительные съемки, не претерпят заметных изменений), мы достигнем высокой точности при определении абсолютного движения звезд.

Завершена первая эпоха, как говорят астрономисты, составления каталога. Пройдет некоторый промежуток времени, и в разных обсерваториях мира ученые вновь направят свои телескопы на звездное небо. Получив новые снимки, они сравнят их с теми, которые были сняты двадцать лет назад, и определят абсолютное движение звезд.

(АПН).



Комсомолка Валентина Ионова — лаборантка центральной лаборатории завода, по обработке цветных металлов. Молодая производственница в совершенстве овладела своей специальностью и сейчас высокопроизводительно трудится на разрывной машине, испытыва-

вая механические свойства металла.

На снимке: В. Ионова за работой. Фото И. НЕСТЕРОВА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ЗАХРЕБЕТНИКИ

21 июля в нашей газете была опубликована статья «На чужой каравай». Читатели, наверное, помнят, что в ней речь шла о неблагоприятных делах М. Круглова, М. Агурина и прочих. Прикрываясь «именем божьим», они творят неблагоприятные дела — беззастенчиво обирают простых граждан.

За последнее время в редакциях поступил ряд писем, в которых читатели с возмущением говорят о поведении Круглова и Агурина, о их темных махинациях.

— Таких, как Круглов и Агурина, — пишет в своем письме читатель тов. Аверкиев, — надо выслать на суд общественности — принципиальный и строгий.

Поступило письмо и от А. Кувалдиной, имя которой упоминалось в статье. В письме приводятся факты, разоблачающие деяния «прислужников божьих», и выдержки из него мы решили передать гласности.

Предоставлю слово самой А. Кувалдиной.

— Я достоверно убедилась, что М. Круглов, который поль-

зуется у прислужников церкви безграничным доверием, самый настоящий вымогатель и мошенник. Он дважды судился — один раз за конюградство, а другой — за спекуляцию. Однако это не пошло ему впрок. М. Круглов — работник мясокомбината и сейчас занимается темными делами: ворует на комбинате мясные продукты и снабжает ими по охотной цене местных «слуг божьих». Это могут подтвердить многие очевидцы — Е. Потапкина, Г. Жукова-Филотова и другие.

Со всеми подробностями А. Кувалдина рассказывает о завершении поездки в Москву.

— Вернувшись домой, — пишет она, — я обратилась к бывшему первому старосте Бюрокову, к его помощнику Виноградову, чтобы они потребовали у Круглова отчета, как он распорядился деньгами, собранными на поездку. Но они в один голос заявили, что в таких делах отчета не спрашивают, что, мол, деньги были «мирские», поэтому отчитываться Круглов за них будет перед богом, да своей совестью. Так я убедилась, что они

ничем не лучше Круглова. В свое время церковные деньги они транжирили по своему усмотрению — строили на них дома, приобретали легковые автомобили, гуляли. Тот же Виноградов, будучи церковным старостой, сумел «нажить» легковую машину.

А вот что пишет А. Кувалдина об М. Агурина, который также активно подвизается на «божьем поприще».

— В разговоре с верующими, — сообщает она в письме, — он выдает себя за какого-то депутата, за человека, которому все доступно, который пользуется какими-то особыми полномочиями. Так он рекомендовался и мне. А когда я попросила его представить документы, он сослался на закон божий, на Михаила-архангела, которому, мол, и без документов верили. Так что М. Агурина ничем не лучше М. Круглова, такой же проходимец и вымогатель, который ради личной выгоды и наживы не брезгает буквально ничем.

Сейчас М. Агурина снова в Москве. Он покатила туда уже третий раз. Все эти «вояжи»

ему оплачивают некоторые легкомысленные граждане.

Проходимцы и жулики прочно обосновались в той среде, которая окружает «божий дом», — к такому выводу приходишь, читая письмо А. Кувалдиной. Удивляет лишь легкомыслие некоторых граждан, которые доверяют им.

Особенно бурную деятельность развили Круглов и Агурина в поселке мясокомбината. Они в буквальном смысле организуют там подворные обходы, вымогая под разными предлогами деньги на свои поездки в Москву, на другие нечистоплотные операции. Большинство им отказывает. Но находятся и такие, которые опускают в заребуемые руки трудовые копейки.

Известны ли эти факты руководителям мясокомбината, общественным организациям предприятия? Если известны, то почему они мирятся с деятельностью проходимцев, почему не разоблачают их в глазах честных граждан?

Пора призвать проходимцев к ответственности.

Орский рабочий

4 августа 1963 г.

3 стр.

ПРАВИЛЬНО!

С большим интересом ознакомилась наша бригада с письмом группы рабочих Урала, опубликованным в «Правде». Правильно ставят вопрос уральшавцы — человек красив и славен своим трудом!

В нашей дружной бригаде, которая в числе первых в тресте перешла на комплексную систему организации труда, на хозяйственный расчет, которая в полном составе включилась в движение за коммунистический труд, люди сейчас трудятся замечательно. Почти каждый у нас владеет двумя — тремя профессиями, выполняет и перевыполняет сменные нормы. Нарушения трудовой дисциплины — прогулы, опоздания, брак в работе — давно отошли в прошлое. Нет теперь у нас этих фактов.

Все это пришло не само собой, а завоевано упорным трудом.

Помнится, было время, когда двое наших сварщиков Мельников и Тюменцев каж-

дую получку отмечали попойкой, а после этого иногда не выходили на работу. Уговоры на них не действовали. И вот на общем бригадном собрании мы решили наказать дезорганизаторов материально. Эта мера сразу дала положительный результат. Теперь у Мельникова и Тюменцева ничего плохого не скажешь.

Правы уральшавцы — с людьми, пьяницами и летунами надо бороться решительнее. К ним надо применять более суровые меры взыскания, вплоть до лишения тех благ, которыми пользуются добросовестные кадровые рабочие. Нужно пересмотреть порядок предоставления трудовых отпусков, порядок распределения квартир. Преимущественное право на их получение следует предоставлять передовым рабочим, которые показывают пример во всем.

А. РЕУТОВ,

бригадир комплексной бригады строительного управления № 14 треста «Жилстрой».

„РУССКОЕ ЧУДО“ ОГРОМНЫЙ УСПЕХ ФИЛЬМА В ОРСКЕ СЛОВО — НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

ВДОХНОВАЕТ!

Вениамин БОЛУКОВ, зам. начальника механосборочного участка завода строительных машин

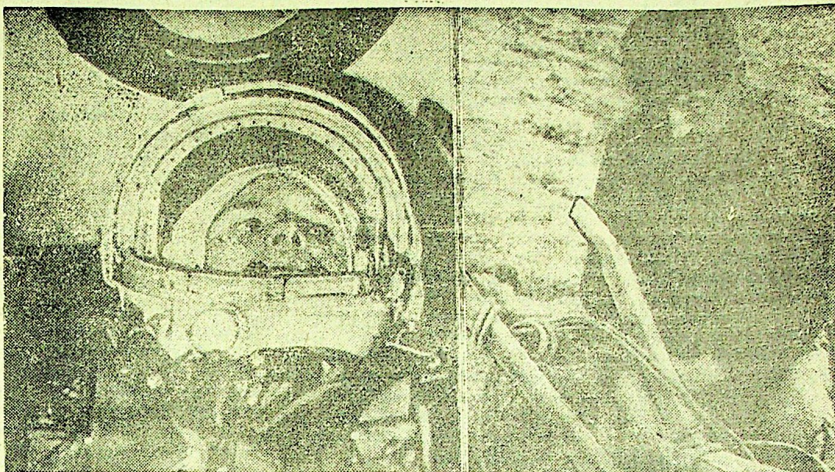
Фильм великолепен. Пожалуй, самое важное, что уносит в дом, это убежденность в том, какими сильными делают людей идеи социализма и коммунизма, на какие подвиги они окрыляют их в подлинном смысле этого слова.

«Русское чудо» от начала до конца проникнуто верой в силу трудового народа. Именно этим чувством вдохновлен поразительный удавшийся авторам коллективный портрет русского общества начала революционной эпохи. Первые рабочие митинги. Люди, слушающие Ленина. Первые комсомолы. Все они словно неотделимы друг от друга. И среди них и вместе с ними Ленин, с крас-

ным бантом на пальто, бесконечно добрый, влюбленный в свой великий народ.

Мне думается, что сила воздействия этого произведения на зрителя усиливается еще и тем, что в фильме показана судьба отдельных людей. На экране не только битвы и исторические события. Зритель видит, как это большое, общее отражается в жизни людей.

«Русское чудо» Аннели и Андре Торндайк является замечательным произведением киноискусства. Это — фильм большой художественной силы и глубокого социального содержания. И хотя сделан он не руками наших кинематографистов, он сделан людьми, для которых Советский Союз — Родина революции, справедливости, всемирного человеческого счастья.



ВЫДАЮЩЕЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

6 мая в столице Германской Демократической Республики — Берлине был впервые показан фильм «Русское чудо», который создан режиссерами Аннели и Андре Торндайк, фильм, над которым шла работа четыре года. Картина демонстрировалась 4 часа, и за это время на экране действительно произошло чудо. Да, и лопотной, и сермяжной была Россия, но за сорок с лишним лет (а это для истории миг) СССР совершил прыжок необычайный. Что же содействовало взлету? Что стало его причиной? Какие силы двигали могучим, многонациональным народом? Об этом и рассказывает фильм, построенный исключительно на исторических документах. От сохи и лаптей до космических кораблей, штурмующих небо, — вот путь, пройденный великим народом и правдиво о том бражанный нашими друзьями Аннели и Андре Торндайк.

Огромная, трудоемкая работа проделана этими режиссерами. Отбор материала требовал кропотливого просмотра государственных и частных архивов Москвы, Ленинграда, Берлина, Парижа и других городов. Из тысяч метров пленки выбирались наиболее ценные и необходимые для последующего монтажа.

Вскоре режиссеры Торндайк выехали в Советский Союз. Начался второй этап, не менее сложный и трудный, чем первый. 800 тысяч километров исколесили немецкие документалисты, что даже и по нашим большим расстояниям путь немалый. Было отснято 100 тысяч метров пленки — целых сто километров! Не случайно масштаб работы по созданию фильма определил его значимость и будущий успех.

Фильм Аннели и Андре Торндайк продемонстрировал действительно «русское чудо». Его публицистическая сила не только в том, что он показывает, как и какими путями шел советский народ к своей победе. Он несет мысль о том, что любой народ способен совершить то же самое, но для этого есть один путь — вера в идею коммунизма.

«Русское чудо» — глубоко правдивый фильм, здесь факты говорят сами за себя. И поэтому он интересен любому зрителю, ибо произведение настоящей документальности, раскрывающее смысл

жизни 220 миллионов, никого не оставит равнодушным. Вот когда становятся понятными и русские спутники, и русские ракеты, а лживая пропаганда империалистов терпит крах. «Русское чудо» — песня, страстная, взволнованная песня о стране, идущей в коммунизм, о тех, кто строит мир равенства, братства, справедливости.

Одним из первых зрителей фильма был Н. С. Хрущев. «Фильм «Русское чудо», — сказал он, — показывает наш вчерашний день в сопоставлении с сегодняшним днем. Сматривай этот фильм и думайся — вот как шагнула вперед наша страна!»

В эпоху атома и космических полетов люди планеты Земля думают о будущем, о сохранении мира. Знаменосцем мира, говорят авторы фильма «Русское чудо», является Советский Союз, народ которого строит коммунизм. Буржуазные писки утверждают, что Россия — бедная, нищая страна. Но посмотрите эти кадры и вспомните или узнайте, если вы не знали этого раньше, какой путь прошла Россия.

Комбайн — и соха. Машины, окутанные гарью и копотью заводы и — атомные электростанции. Энергетические гиганты на Волге и Ангаре и —лучина. Первые осуществленные советским человеком штурм космоса и — телеги, утопающие в грязи проселочных дорог.

Так, сопоставляя сегодняшний и вчерашний день нашей жизни, Торндайк убедительно и просто рассказывал в своем фильме о людях первого в мире социалистического государства, о том, как наш народ выстоял в жестокой, неравной борьбе с мировой контрреволюцией, как закладывал фундамент социалистического государства, как строил фабрики, заводы, мосты и электростанции, растил сады, а когда было нужно, с оружием в руках отстаивал мир. Посмотрите, говорят авторы фильма тем, кому не ясны идеи коммунизма, тем, кто не знает, чего можно достичь, идя по этому светлomu пути. Посмотрите, какой была Россия до революции и какой стала теперь, в годы строительства коммунизма. Посмотрите и убедитесь, что люди могут творить чудеса, если они в вооружены бессмертным учением Маркса —

са — Ленина.

Радостные и суровые, героические и будничные события нашей жизни оживили в «Русском чуде». Это наша история, история государства, прокладывающего путь к коммунизму.

В. Самарин.

ШКОЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ

Владимир ЖУРАВЕЛЬ, инструктор горкома ВЛКСМ. Этот фильм — гимн коммунизму.

О железной логикой и вместе с тем с убежденностью, идущей от сердца, авторы показывают в картине торжество идей марксизма-ленинизма. Советской молодежи, не перенесшей всего того, что видело и узнало старшее поколение, многому можно научиться, посмотрев «Русское чудо».

Здесь на каждом шагу история, суровая правда жизни. Прошлое нашего народа, ушедшее безвозвратно, современность — все это великого пути, пути к коммунизму. И мы, молодые, являемся прямыми наследниками всего, что сделано нашими отцами, что завоевано в жестоких боях за Советскую власть, за лучшую жизнь.

Великая Октябрьская революция открыла путь к полному уничтожению эксплуатации человека человеком и утвердила величие народа, воздающего светлое здание общества будущего. В этом ее огромное значение. Такова основная мысль «Русского чуда».

Чудо — это наш народ, воплощающий в жизнь революционные идеи марксизма-ленинизма. Чудо — это наши парни и девушки, поднимающие целину, строящие в тайге новые города, мощные электростанции, штурмующие глубины океанов и безбрежные просторы космоса.

Наши друзья видят в Стране Советов, ее истории и свершениях наших дней неисчерпаемый источник опыта.

Кажется, что не сорок с небольшим лет, а сорок веков разделяют эти два фотодокумента. Некогда лопотная Россия стала теперь под руководством Коммунистической партии великой державой, отгаданные сыны и дочери которой уверенно штурмуют космос.

ЭПОПЕЯ О ЖИЗНИ И БОРЬБЕ

Алексей ЧИРКОВ, слесарь легкового автохозяйства

Я — простой рабочий. Мне уже за 40. «Русское чудо» мы ходили смотреть всей семьей. Нельзя без волнения говорить об этой прекрасной киноповести, так ярко рассказывающей о борьбе и жизни советского народа, строящего сегодня коммунизм. Смотрить этот фильм и радуешься. Прямо-таки душа поет.

Видишь на экране, как идут босые

люди, неся на веревках свои винтовки. Оборванные, одеты не по форме. Но все они идут в бой за революцию с высоко поднятой головой. И они победили!

Почему сейчас так радостно смотреть «Русское чудо»? Глядя на экран, еще глубже осознаешь, чем мы были и чем стали, с чего начали и чего добились. Не сох крестьянина пахет сегодня землю, а сотни тысяч тракторов и комбайнов выхаживают ежегодно на колхозные поля. Пер-

вые в мире космические корабли запустила мощная индустриальная держава, имя которой — Советский Союз.

Фильм покоряет и захватывает. В каждом кадре видна творческая неутомимая энергия трудового народа. И сила фильма прежде всего в том, что он предельно убедительно, поднимает одну главную идею — показать, какое великое чудо совершили народы нашей страны под руководством Коммунистической партии.

О ПРЕТВОРЕННОЙ МЕЧТЕ

Георгий ХАЛИН, фрезеровщик.

В чем причина успеха «Русского чуда»? Чем можно объяснить огромную силу воздействия документальных кадров? Ответ один — большой правдой нашей жизни, величием идей коммунизма, беспримерным подвигом народа, талантливо показанным нашими друзьями режиссерами Аннели и Андре Торндайк.

Они не включили в свой фильм ни одного кадра, который не являлся бы документальным. Нет в этом фильме актеров, нет организованных сцен. Когда режиссеры показывают сегодняшнюю жизнь, то видишь, что окружающие даже не подозревают о том, что войдут в историю, как войдет в нашу историю и сам фильм «Русское чудо».

Редактор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.

КИНО СЕГОДНЯ

Кинотеатр «Мир» — «Русское чудо» (1 серия). Начало в 12, 2 часа 20 мин., 4 часа 40 мин., 7 час., 9 час. 20 мин. вечера.
Кинотеатр «Октябрь» — «Русское чудо» (1 серия). Все сеансы.
Кинотеатр «Пионер» — «Доктор Айболит». Начало в 9 час. 30 мин., 11 час. 25 мин., 1 час. 20 мин., 7 час. 25 мин., 9 час. 30 мин. вечера.
Летняя эстрада Старого города — «В мертвой петле».
Летняя эстрада пос. Стройгаз — «Журналист из Рима».
Летняя эстрада пос. Еланька — «Я купил лопух».
Дом культуры металлургов (пос. Никель) — «Ехали мы, ехали».
Дом культуры металлургов (Соцгород) — «Мы, двое мужчин».
Дом культуры машиностроителей — «Золотой зуб» — Для детей — «Путешествие Гулливера».
Дом культуры железнодорожников — «Вечеринка».
Клуб «Серп и молот» — «Ценная реакция».
Летняя эстрада маскокомбината — «Без страха и упрека».

г. ОРСК, СОВЕТСКАЯ, 84. Телефоны: редактор — 3-68, ответственный секретарь — 5-06, отделы: партийной жизни, промышленности, культуры и быта — 2-25, отдел писем — 4-99, зав. издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

