

В эти дни ударная стройка — Гай — отмечает свое четвертьвековье.

Старожилы Гая — строители и горняки с волнением вспоминают раннее утро 9 мая 1959 года. Тогда в горьжественной обстановке на многометровой мачте, возвышавшейся над приземистым зданием барачного типа — в ту пору самым большим и вместительным в здешних местах, было водружено алое полотнище с силуэтом родного Ильича, возвестившее о начале строительства нового поселка и рудника. На состоявшемся после этого коротком митинге гайские новоселы приняли обязательство — в короткие сроки выполнить наказ партии, построить в степи горнообогатительный комбинат и другие объекты, в короткий срок открыть доступ к богатствам недр — медно-рудным залежам.

История Гая неразрывно связана с решениями XXI съезда КПСС, который уделял большое внимание быстрейшему освоению гайского месторождения медноколчедановых руд с тем, чтобы обеспечить увеличение производства меди в стране.

Шедство над степной стройкой взяли комсомольцы. Она была зачислена в разряд особо важных и названа Всесоюзной, ударной... Первые здешние новоселы — комсомольцы и молодежь начинали с устройства палаток, с изучения строительных профессий.

Четыре года — небольшой срок. Но трудно узнать сейчас Гай. За эти годы руками молодых энтузиастов и их учителей — строителей и горняков старшего поколения, руками коммунистов, комсомольцев и беспартийных, вдохновляемых желанием успешно выполнить наказ партии, внести свой вклад в выполнение заданий семилетки, осуществлен большой объем работ. Они вынули из карьера более 37,5 миллиона кубометров вскрыши, сдали в эксплуатацию подземный рудник, водовод Урал-Гай протяженностью 18 километров, железную и шоссеюю дороги, связавшие новостройку с индустриальным Орском, построили и сдали в эксплуатацию более 110 тысяч квадратных метров благоустроенного жилья, 14 магазинов, 3 школы, в которых сейчас занимаются свыше 1700 учащихся, несколько

ко детсадов и яслей, кино-театр, больницу, баню, прачечную и многие другие объекты. За истекшее четвертьвековье в Гай построено и заасфальтировано более 100 тысяч квадратных метров дорог и тротуаров, посажено около 170 тысяч деревьев и кустарников. Гай сейчас стал крупным промышленным поселком городского типа.

Золотой фонд ударной новостройки составляют люди — строители, горняки, механизаторы.

На сооружении горнообогатительного комбината трудятся тысячи человек. Они росли и мужали вместе со стройкой — в повседневной борьбе с трудностями.

В числе первых прибыл в Гай Василий Черкас. С самого начала он возглавлял комсомольско-молодежную бригаду строителей. Трудно было Василию и его товарищам — у них не хватало опыта, знаний. Но борьба с трудностями закаляла волю и упорство молодых энтузиастов. В любых условиях они успешно справлялись с порученным делом. За эти годы их силами построены десятки домов и других объектов.

Бригаде коммуниста Василия Черкаса одной из первых в Гай было присуждено звание коммунистической. Сейчас Василий Черкас и его товарищи трудятся на строительстве теплоэлектроцентрали — важнейшего объекта. И как всегда, их выработка неизменно превышает нормы.

Многие в Гай знают и каменщика Алексея Шибина. Сквозь зимнюю пургу в числе первых пробившись, Алексей и его помощники на площадке будущей ударной стройки, с утра до ночи трудились на важнейших

Первый секретарь Национального руководства Единой партии социалистической революции и Премьер-Министр Революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус и сопровождающие его лица по приглашению Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева провели день на подмосковной даче.

На снимке: во время прогулки. На руках у Фиделя Кастро Никита — внук Н. С. Хрущева. Фотохроника ТАСС.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ГАЙ!

объектах — жилищных и промышленных. Трудовой счет коллектива теперь столь же внушительный, как и у бригады Василия Черкаса — на нем значатся десятки жилых домов и других сооружений. В настоящее время Алексей Шибин с друзьями строят ремонтно-механический завод. Работа у них спорится. Как и раньше, они намного опережают график.

Славными трудовыми делами зарекомендовали себя гайские горняки — шахтеры, экскаваторщики, проходчики, бурьилки.

Первый ковш вскрыши на открытом карьере комбината был поднят машинистом экскаватора Иваном Федоровичем Наливкиным. За эти годы тов. Наливкин вместе со своими товарищами по бригаде переместил из карьера в отвал миллионы кубометров породы. Замечательно, что экипажу Ивана Федоровича выпала честь открыть и рудную за-

лежь в чаше карьера, первым начать ее разработку. Знающий экскаваторщик принят в ряды КПСС, избран депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

Знают в горняцком Гайе и имена других шахтеров — бригадира бурьилщиков Николая Печина, бригадира забойщиков Леонида Бутакова, взрывника Владимира Ерополова, начальника участка подземного рудника Виктора Смирнова, водителя большегрузных 25-тонных самосвалов тт. Колесникова, Баканова, Лихоманова и многих других.

В числе заслуженных гайстроителей в эти дни мы называем имена Алексея Васильевича Радостева, Семена Евдокимовича Фильчука, Валентина Александровича Маштанова, Рустема Зарифовича Мусина, Петра Сергеевича Гавришина, Иосифа Григорьевича Кримера, Степана Васильевича Тимофеева, Анны Николаевны Краюшкиной, Геннадия

Никифоровича Акулинина и многих других инженерно-технических работников.

Новыми успехами встречает Гай свое четвертьвековье. Горняки выполнили четырехмесячное задание по выпуску валовой продукции на 127 процентов, по добыче руды подземным способом — на 108 процентов, по горно-подготовительным работам — на 147 процентов. За истекшие месяцы вынута из карьера и перемещена в отвал уже около трех миллионов кубометров вскрыши.

Но впереди у гайстроителей непочатый край работы. До конца года предстоит построить и сдать 25 тысяч квадратных метров жилья, 3 детских сада, 8 магазинов, столовую, бытовую комбинат, выполнить большой объем работ на строительстве теплоэлектроцентрали, горнообогатительной фабрики.

В авангарде соревнования за успешное выполнение заданий пятого года семилетки идет четырехтысячный отряд коммунистов и комсомольцев Гая.

С днем рождения, Гай! Новых тебе успехов!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 46-й
№ 111 (9759)

12
мая

Воскресенье

1963
года

ЦЕНА
2 КОПЕЙКИ

НА ДНЯХ за успехи, достигнутые в развитии геологоразведочных работ, открытии и разведке месторождений полезных ископаемых Президиум Верховного Совета СССР награждает группу геологов Оренбуржья орденами и медалями.

Среди награжденных орденом Трудового Красного Знамени — главный геолог Кимперсайского рудоуправления никелькомбината Степан Петрович Булычев, старший инженер Южно-Уральской геофизической экспедиции Евгения Михайловна Вишпякова, буровой мастер Гайской геологоразведочной экспедиции Дмитрий Серафимович Сеников. Старший геолог Оренбуржья Иван Михайлович Кутя — главный геолог никелькомбината награжден медалью «За трудовую доблесть».

Об Иване Михайловиче Куте, около 30 лет проработавшем на никелькомбинате, можно рассказать много интересного, он участник гражданской войны, на Украине, член партии с 1924 года.

Когда советский народ начал осуществлять великие планы первых пятилеток и стране понадобились специалисты, Иван Михайлович поступил в Днепропетровский горный институт. Сотни километров прошагал он

ТРЕТЬЯ МЕДАЛЬ ГЕОЛОГА

по стране, возглавляя различные поисковые экспедиции. С 1933 года Иван Михайлович трудился в Оренбуржье. Он участвовал в поисках месторождения угля в Домбаровском районе, в поисках залежей никелевой руды. Когда в Орске начали строить крупнейший в стране комбинат, Иван Михайлович стал работать главным геологом Аккермановского рудника.

Иван Михайлович — человек поиска, смелых экспериментов. Это по его инициативе на Аккермановском руднике была применена новая, наиболее экономичная система разведочной

сетки, которая обеспечила достоверность запасов и на миллионы рублей сократила материальные затраты на буровые работы.

Опытного геолога, старшего коммуниста Ивана Михайловича Кутя привыкли видеть на самых трудных участках, он вносит в работу много смекалки и энергии, делится своим большим опытом с инженерами, рабочими, страна дважды отмечала его наградами.

В эти дни в отделе главного геолога то и дело раздаются звонки. Ивана Михайловича поздравляют с новой наградой работники рудников, товарищи по работе. Все они желают ему новых успехов в работе, долгих лет жизни.

К. Буранный.

В ОТДЕЛ ТРУДА и заработной платы завода металлоконструкций поступило два заявления. Одно из них от бригады сборщиков, руководимой Иваном Клевиным, — передовой в цехе сборсарки. Слесари просят на 30 процентов повысить нормы на сборке комухов и, соответственно, снизить расценки.

— Это будет нашим вкладом в копилку семилетки, — говорят передовые производственники.

На 10 процентов просят повысить нормы на правке изделий и слесари из бригады Виктора Уткина. Инициатива передовых коллективов позволит собрать заводу только в этом году 1250 нормо-часов рабочего времени.

М. ОВЧАРЕНКО, старший инженер по труду завода металлических конструкций.

ПО-НОВОМУ

Крепить связи с общественностью

Состоялось собрание областного партийного актива административных органов. С докладом об усилении борьбы с антиобщественными явлениями выступил первый секретарь Оренбургского промышленного обкома КПСС т. Петров. Он отметил, что за последнее время административные органы — суд, прокуратура, органы общественного порядка — несколько улучшили свою деятельность. Но еще много недостатков. Главным из них — невысокий уровень оперативной работы.

Указывалось, что в результате бесконтрольности со стороны административных органов, до-

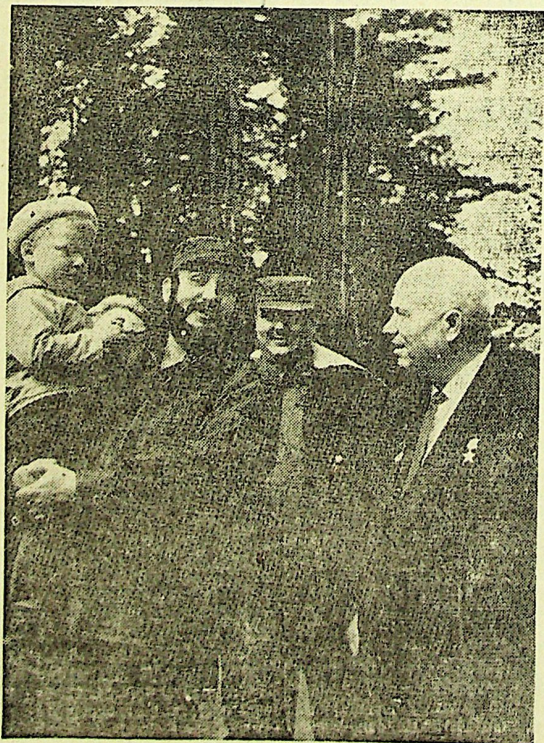
зайственников на некоторых предприятиях области безнаказанно орудовали расхитители народного добра. Особенно неблагоприятно обстоит дело в торгующих организациях. Вместо того, чтобы проворовавшихся работников привлекать к ответственности, их нередко переводят на работу в той же системе.

Все эти и им подобные недостатки в работе административных органов в значительной степени объясняются тем, что они слабо связаны с общественностью — с депутатами местных Советов, товарищескими судами, народными дружинами. Партийные организации на местах не

осуществляют повседневного контроля за деятельностью судов, прокуратуры и милиции.

Некоторые выступавшие — тт. Куц — председатель облсуда, Селуанов — областной прокурор, Морозов — прокурор г. Орска и другие говорили, что в работе судов допускается волокита.

Собрание партийного актива прошло под знаком острой, принципиальной критики недостатков в работе административных органов. Принято решение, в котором намечены конкретные мероприятия по усилению борьбы с антиобщественными явлениями.



ЛЮДИ в спецовках обустроили стол, на котором лежал лист ватмана.

— Дело интересное, но рисковать, — сказал один из них, вглядываясь в чертеж.

— Знаете, если волков бо-

ятся... — возразили ему. — Давайте-ка сообщаем все обдумав.

Члены творческой бригады, которой руководят начальник четвертого цеха завода имени Чкалова тов. Медем и старший инженер тов. Кухарчук, часто собираются вместе. Мно-

гого позволила добиться коллективная мысль рационализаторов.

После тщательного обсуждения, они, например, недавно пришли к мысли, что в цехе можно значительно улучшить тепловой баланс. Трубопровод, который отходит от цеха, несет горячий мазут. Но прежде, чем доставить мазут к месту назначения, его нужно охладить, а значит затратить немало энергии. Для охлаждения мазута служили специальные погруженные холодильники.

— Но ведь можно обойтись и без холодильников, — решила творческая бригада. — Совсем рядом с трубопроводом проходит трасса с входящей нефтью. Эта нефть холодная.

Ее-то и нужно использовать для охлаждения. Причем, нефть не только охладит мазут, но и сама значительно нагреется. А это тоже пойдет на пользу. Выходит — выгода двойная.

Так появилось еще одно ценное новшество, рожденное в коллективе рационализаторов. Сейчас оно уже внедрено. Экономический эффект превзошел все ожидания — сэкономлены десятки тысяч рублей.

— Кто же первый высказал эту идею? — спрашиваем у начальника цеха тов. Медема.

— Трудно сказать... Автор предложения — весь коллектив творческой бригады, — отвечает тов. Медем. — Но все вложили свои мысли и Федоров, и Чайко, и Чапурина,

и другие товарищи.

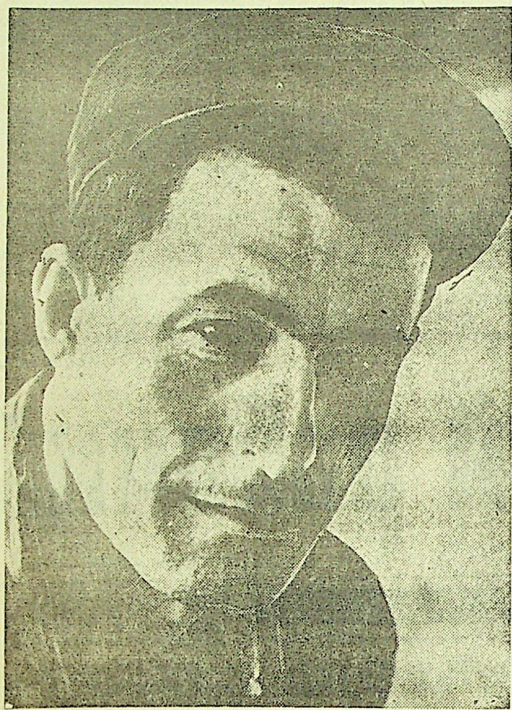
Плоды коллективной творческой мысли становятся с каждым днем все более ощутимыми. Новаторы на каждом участке производства ищут пути повышения производительности труда, снижения себестоимости продукции.

Не так давно творческая бригада осуществила реконструкцию установок. Ликвидировав ряд «узких» мест, нефтяники дали возможность коллективу ежегодно на этом участке сэкономить не менее 50 тысяч рублей.

Люди пытливые мысли не успокаиваются на достигнутом. В эти дни творческая бригада занята решением проблем, связанных с увеличением мощностей, ростом переработки сырья на существующих производственных площадях.

Творческие поиски продолжаются.

Н. Николаев.



Токарь цеха № 1 Южуралмашзавода Иван Ильич Яченко. Он обрабатывает тяжелые валки для прокатных станков, переименованных за данья.

ДОРОЖИТЬ ЧЕСТЬЮ СОВЕТСКОГО РАБОЧЕГО

В ПРЕДМАЙСКИЕ дни на заводе имени Чкалова была открыта галерея Почета. Среди больших портретов передовиков производства, выполненных кистью художника, появился портрет Н. С. Шестопалова — старшего машиниста компрессорной алкилирующей установки. Такой чести рабочий удостоен за долготелый честный труд, за добросовестное исполнение возложенных на него обязанностей.

Николай Шестопалов пришел на установку 16 лет назад, подростком, только что закончившим школу № 30. Работал сначала помощником оператора. Но парня очень привлекала машинная техника. Тогда и попросил он, чтобы перевели на компрессор помощником машиниста. Просьбу Николая удовлетворили, и не ошиблись. Молодой рабочий с первых же дней проявил большую любознательность и незаурядную смекалку в новом для него деле. Упорно занимался на курсах технического, а во время ремонтных старался поглубже заглянуть в нутро машины, изучить каждую ее деталь.

Прошло несколько лет, и стал Николай Шестопалов умелым, опытным машинистом — компрессорщиком. В 1957 году ему доверили командовать всем ком-

ДВЕ ИСТОРИИ: Как зеницу ока

прессорным хозяйством установок — назначили на должность старшего машиниста.

Старший механик цеха В. Н. Мытко дает о нем такой отзыв:

— В работе Николай Шестопалов не много имеет себе равных. Он относится к вверенному оборудованию, как рачительный хозяин. Как зеницу ока бережет он свою рабочую честь.

1. Красивая

Шестопалов отлично понимает, что от четкой работы компрессоров во многом зависят темпы труда коллектива всей установки. Он придает большое значение профилактическим мерам, чтобы не допускать перебоев в работе машин. А если иногда и случается по каким-либо причинам остановка компрессора, то он не уйдет домой до тех пор, пока машина не будет пущена в работу, пока убедится в том, что она работает надежно.

Такое же отношение к труду Николай прививает и своим подчиненным. Бывшие его ученики, молодые рабочие А. Шленко, А. Трошев, В. Щекотко и другие

хорошо освоили компрессорное хозяйство и сейчас успешно трудятся. Шестопалов не довольствуется достигнутым и повышает свой технический уровень, участвует в вечернем отделении нефтяного техникума. Передовой производственный не забывает и об общественной работе. Как член цехкома профсоюза, он возглавляет комиссию по охране труда и технике безопасности.

Алкилирующая установка, где трудится Шестопалов, — одна из передовых на заводе. Ее коллектив борется за звание установок коммунистического труда и из месяца в месяц намогает перевыполняет плановые задания. В прошлом году коллективу было присуждено второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании нефтеперерабатывающих установок. Немалый вклад в трудовые успехи коллектива вносит старший машинист Николай Шестопалов.

— Скромный, честный тружаник достоин того, чтобы его портрет украсил заводскую галерею Почета! — так решил коллектив нефтяников в канун великого праздника 1 Мая.

К. Берегов,
электрик завода имени Чкалова.

Лучшим — почетное звание

Бригада мозаичников во главе с Валентиной Одишечной (завод железобетонных изделий) одной из первых в тресте «Южуралжестрой» поддержала патристический почин Виктора Вастьянова. Мозаичники решили повысить нормы на изготовлении лестничных ступеней и подоконных плит в среднем на 7 процентов.

Успех пришел не сразу. Несколько месяцев назад бригада иногда не справлялась даже с нормой. Включившись в движение за право называться коллективом коммунистического труда, работники стали полнее использовать внутренние резервы. Прежде всего они тщательно изучили все операции, связанные с изготовлением мозаичных изделий. Это дало много. Сейчас работники при необходимости могут заменить друг друга.

Еще не так давно лифтовая ступень лестничной части велась вручную. По инициативе мозаичников шифовый станок модернизировали и трудоемкая операция полностью выполняется с помощью механизма. Новшество позволило одним станком шифовать одновременно несколько ступеней.

В цехе сейчас стоит изюс для отдачи воды из отстойника. А еще недавно воду приходилось вычерпывать вручную, тратить на это немало времени.

В коллективе бригады принят и ряд других мер по улучшению организации труда, совершенствованию технологии. Все это дало немалую выгоду строителям. Теперь, как правило, бригада ежемесячно выдает 220 мозаичных лестничных ступеней

вместо 154 по плану и 50 квадратных метров подоконных рам вместо 35.

Дружный коллектив уверенно наращивает темпы труда. В первом квартале свое задание работники выполнили на 135 процентов, значительно снизив затраты времени на каждую единицу продукции.

На днях в дружной бригаде произошло радостное событие — ее членам были вручены дипломы ударников коммунистического труда.

П. Самохин.
Пос. Гай.

В РЕДАКЦИЮ пришло письмо. Суть его такова: механик склада металла тов. Смирнов использует государственную машину в личных целях, а управляющий тов. Колосов потворствует ему. Автор письма — рабочий склада Павел Марков.

Приезд сотрудника редакции и тема разговора не удивили работников склада.

— Опять Марков склоку разводит... Так ли это? Действительно ли автор письма не прав?

Постепенно картина прояснилась. В прошлом году механик с разрешения управляющего складом брал машину — один раз для того, чтобы перевезти большую мать, в другой раз тов. Смирнов вместе с другим работником склада тов. Востриковым ездили за картофелем. Механик не отрицает того, что несколько раз он завладевал личной машиной «Москвич» «складским» бензином.

Выходит, автор письма прав? Вот об этом и хотелось бы рассказать.

... Нелегко начиналась жизнь у Семена Смирнова. Подростком пришел он на производство, полюбил труд, освоил несколько специальностей. Где бы ни работал, всюду получал хорошие отзывы. Поступив на склад металла, Смирнов принял краши и

Не наша мораль

подъемники в плохом состоянии. Не считаясь со временем, он принялся за ремонт. Вскоре машины были приведены в порядок.

— Со своими обязанностями справляется хорошо, к делу относится добросовестно, — такую оценку Смирнову дает управляющий складом тов. Колосов.

Когда Павел Марков оформился на работу, он не имел ни малейшего представления о механизмах. Его учили, дали хорошую профессию. Марков стал работать машинистом крана. За работок у него приличный — оклад 120 рублей. У Маркова собственный дом и немалое хозяйство — корова, телка, свиньи. Он не отрицает, что продавал мясо товарищам по работе.

Письмо в редакцию Марков писал не потому, что у него душа болела за народное добро. Нет, просто стало обидно, что Смирнову разрешили взять машину, а ему, Маркову, нет.

В коллективе Марков получил хорошую специальность. Коллек-

тив не отказывал ему в помощи. Марков выписывал лесоматериалы, бесплатно получал железо, чтобы покрыть дом. Казалось бы, должен быть доволен, благодарен, а на поверку выходит иное.

Выписал Марков лесоматериал. Деньги уплатил за три кубометра, а когда стал грузить, сердце сжалось: нельзя ли еще прихватить два — три бревнышка? В проходной машину задержали. Маркова уличили в подделке пропуска.

Да разве только в этом дело? Увидит он на складе пустой ящик из-под оборудования, и уже ему нейдет: надо увести домой, на дрова. А когда дров во дворе оказывается в избытке, Марков не прочь их продавать.

Вот, собственно говоря, и вся история одного из десятков писем, ежедневно приходящих в редакцию нашей газеты. В самом деле, все? Но почему не дает покоя раздумье по поводу приведенных выше фактов? Почему не хочется опускать перо?

В уме вертятся два вопроса. Первый — разве так уж было несправедливо для Смирнова приобрести бензин для личной автомашины на обычной заправочной станции, заплатив буквально копейки? Но он решил иначе, тем более, что «складской» бензин

под рукой. Второй вопрос — разве Марков не мог обойтись без этих нескольких «прихваченных» бревен или ему было трудно сразу выписать большее количество лесоматериалов? И тут ответ ясен.

Так в чем же дело? А дело в том, что оба они — в разной степени, конечно, — до сих пор не особенно дорожили добрым именем советского труженика, не задумывались о чести и совести советского рабочего. Рассуждали просто и цинично: государство, мол, у нас богатое, могучее, что ему такая безделица, как десяток литров бензина или несколько бревен леса...

Не наша, чужая мораль! Мораль не подлинного хозяина своей страны, не подлинного творца всех ее богатств, а мораль мелкого собственника, который только и ищет случай урвать что-то у общества, захватить свой карман подальше. Для такой пороки не существует волею понятия «наше», для него есть только «мое» и «не мое».

Коллективу склада, его руководителям нужно серьезно задуматься над этими фактами. Дело не в том, чтобы «опливать» Маркова и Смирнова, а в том, чтобы как следует наладить воспитательную работу в коллективе.

Я. Генц.

„ПОЦЕЛУЙ ЧАНИТЫ“

КОГДА смотришь спектакль, заранее зная, что будешь писать о нем, особенно пристально вглядываешься во все, что происходит на сцене, замечаешь детали, на которые, кажется, иной раз не обратили бы внимания. Именно так — с напряженным вниманием — следишь за сценой, на которой разворачивается действие «Поцелуй Чаниты».

Оперетта Ю. Милюткина — произведение с развернутой музыкальной драматургией, дающей большие исполнительские возможности. Реализация богатой и сложной музыки — первая трудность, с которой столкнулся народный театр. Первая, но далеко не последняя.

Как и в каждом спектакле, в «Чаните» есть переполненные герои и герои второстепенные. Дать каждому из них полноценную жизнь на сцене — очень не легко. Театру нужно было делать ставку не на трех-четыре солиста, а на весь ансамбль.

В «Чаните» много массовых сцен. Они проходят через все три акта. Сцены, в которых порой несколько десятков участников. И дать каждому из них свою «работу», избежать статичности действия — также задача не из легких.

Такова была задача, вставшая перед постановочной группой (режиссер Ю. А. Герцкин, дирижер — Ю. А. Эйрих, балетмейстер С. В. Инсарский, хореограф Е. И. Соперников) и исполнителями. И надо сразу сказать: новой работой народный театр не только закрепил творческие успехи, но и показал рост мастерства самостоятельных артистов, влюбленных в искусство.

Разговор об участниках оперетты необходимо начать с оркестра. Артисты оркестра, возглавляемые дирижером Юрием Эйрихом, успешно справились с «прочесть» музыки Ю. Милюткина. Оркестр звучит слаженно, помогает глубоко раскрытию идейных и художественных ценностей произведения.

Как только в зрительном зале гаснет свет и со звуками оркестрового вступления медленно поднимается занавес, зритель тотчас же переносится в одну из южно-американских стран. Здесь живут герои оперетты. Живут, борясь со злом, отстаивая свои права на большую любовь, дружбу, на самые светлые чувства. Эта тема — любви и дружбы, преодолевающих все преграды, самым тесным образом переплетена с темой борьбы молодежи за мир.

Чанита (А. Ващенко и М. Шимкевич)... Ее верные друзья — Пабло (Э. Беткин), Рамон

(В. Бондаренко), Дьего (В. Петров и И. Катырбарг)... С ними мы знакомимся уже в прологе спектакля и не расстаемся до финала. И все время убеждаемся в том, что борьба за личное счастье для героев неотделима от борьбы за мир, за счастье «всех людей». Мысль о том, что надо искать свое место в строю борцов за мир, выступает в оперетте на первый план. Именно это составляет ее достоинство.

Если эта мысль дошла до зрителя, заставила его близко к сердцу принимать все происходящее на сцене, то это благодаря тому, что самостоятельные артисты создали цельные, убедительные образы. Их видишь такими, какими они являются в жизни, в повседневных буднях, с их радостями и горестями.

С внутренней сосредоточенностью, с хорошей сдержанностью, психологической правдой ведут сложную роль Чаниты Алла Ващенко и Маргарита Шимкевич. Они с одинаковым успехом нашли нужный рисунок образа девушки, не желающей идти ни на какие компромиссы со своей совестью. Смело, решительно протестует она против тех, кто несет людям зло. Чанита способна на глубокую, возвышенную любовь, готова к самопожертвованию во имя ее. Пожалуй, самого яркого звучания достигает образ в финале первого акта. Стремясь спасти попавших в беду друзей, Чанита сознательно идет на тяжелые жертвы.

Мы не в первый раз встречаем на сцене народного театра способного артиста Эдуарда Беткина. В предыдущих спектаклях ему не доставало умения «высвечивать» образ изнутри, раскрывать психологическую сущность героя. Тем более приятно отметить, что в новом спектакле Эдуард Беткин не только отличен поет, но и вкладывает в своего Пабло много чувства.

Для ветерана самостоятельной сцены Евгения Куликовского каждая новая роль стала ступенькой, поднимаясь на которую он все полнее раскрывает свои способности. С особой силой это чувствуется в последней работе театра. Артист выступает в новом для себя амплуа. Если прежде мы видели его в комедийных ролях, то на сей раз Евгений Куликовский создает совершенно иной образ. Потребовалась не только режиссерская смелость, чтобы дать артисту роль Чезаре, но и большое трудолюбие самого исполнителя, сумевшего показать, что он в состоянии справиться с ролью. Большой успех выпал на долю

В. Недригайлова. Правда, образ сыщика Кавалькадеса дает исполнителю большие возможности. Но ведь их не просто было использовать. В. Недригайлов сумел этого добиться. Его старания по достоинству оценены зрителем. Особенно интересно проводит он сцену с Анжелией (Л. Кузнецова).

Радует в «Поцелуй Чаниты» Алла Преображенская. Ее Анита — непосредственная, обаятельная девушка. Преображенская вкладывает в образ много лиризма, душевной теплоты.

Доброго слова заслуживают и другие участники спектакля — Е. Соперников (Вундервуд), К. Берегов (Микаэл), А. Климов, В. Прохан, В. Шленкин (политические). Успеха добились артисты хора Г. Голубева, Л. Фролкина, Г. Белкина, А. Мостовая, П. Бондаренко, З. Недригайлова, Л. Патрикеева. Для них «Поцелуй Чаниты» — знаменательная работа, здесь они впервые получили самостоятельные роли.

Нельзя не отметить артистов балета, особенно Л. Лаврентьеву и Ю. Королева.

Мы назвали далеко не всех исполнителей, кому обязаны рождением на сцене народного театра яркой оперетты. Участников спектакля — сто. И каждый из них заслуживает хорошего слова.

«Поцелуй Чаниты» интересен режиссерской работой. Режиссер постановщик Яков Герцкин успешно решает многие сложные сцены. Достаточно вспомнить пролог, действие которого начинается за пределами сцены, или выход Кавалькадеса в финале первого акта.

От спектакля к спектаклю растет мастерство самостоятельных артистов. Но в «Чаните» есть и недостатки.

Не совсем удался образ Рамона. Для В. Бондаренко, играющего эту роль, «Чанита» — дебют по сцене. Сделано им немало, но далеко не все.

Срывы оркестра, иногда скользящие мизансцены, преждевременно или с опозданием опущенный занавес — все это дает о себе знать.

Зрители полюбили народный театр и справедливо предъявляют к нему повышенные требования, не хотят делать никаких скидок, ибо верят в творческие силы способного коллектива.

Этой верой должен дорожить театр.

На снимках: сверху В. Недригайлов в роли Кавалькадеса; внизу А. Ващенко (Чанита) и Э. Беткин (Пабло). Фото А. Глазкова.



А. БЛИНОВ

Жостер

Над ним, склоняясь, грем руки,
Ведом негромкий разговор.
Пропах картошкой и луком
Над синей речкою жостер.

Подброси ветку — выше пламя,
Искрится, пляшет веселый.
А ночь за близкими кустами
Крыла грачиного черней...

Дождь

И без видимой причины
Хлынул ливень проливной...

Будто кто-то опрокинул
Новш с серебряной водой.

Заплясал проворно, яро,
Звонкий, сильный, навесной,
По бетонным тротуарам,
По булыжной мостовой.

На причеси, лица, плечи
Щедро свежест струй исторг.
Вдохновенный, быстройтечный —
Передал сердцам восторг.

И исчез в мгновенье ока,
Небо — звонкая слюда.
Полилась по водостокам
С крыш веселая вода.

Хоровой капелле — 5 лет

Всякий раз, когда на сцене Дома культуры машиностроителей выступает хоровая капелла, зрительный зал переполнен. Это потому, что творчество самостоятельного коллектива полюбилось ораторам.

Сегодня у коллектива хоровой капеллы — радостный день: он отмечает свое пятилетие. Много сделано самостоятельными артистами за это время. Они дали десятки концертов, выступали почти на всех сценах города. Их слушали многие тысячи трудящихся.

За пять лет хоровая капелла превра-

тилась в крепкий коллектив художественной самостоятельности, объединяющий десятки любителей хорового пения. Они отдают любимому делу почти все свободное время: по нескольку раз в неделю проводятся репетиции, часто даются концерты. В программе капеллы — классические произведения, русские народные песни.

Самостоятельный коллектив возглавляет большой любитель музыки Вилан Захарович Фельдман. Это он инициатор создания капеллы. В числе активных участников капеллы мы

видим мастера Юн-уралишазавода тов. Водянова, тов. Вазюва — инженера планово-диспетчерского отдела, тов. Логунова — работника цеха № 15, и многих других. Все они по-настоящему любят искусство. Самостоятельные артисты день ото дня совершенствуют мастерство, улучшают репертуар.

Сегодня, в день своего пятилетнего юбилея, хоровая капелла выступит с концертом.

У самостоятельного коллектива — большие планы, интересные замыслы. Верится: они будут осуществлены.

Теплые провода

Товарищи по работе с чувством благодарности говорили о большом трудовом пути Алексея Семеновича Дмитриева и машинист паровых котлов Мария Моисеевна Макушева. Много хороших дел на счету этих скромных производственников. Каждый из них обучил своей профессии немало молодых тружеников, постоянно помогал коллективу в борьбе за повышение техники-экономических показателей.

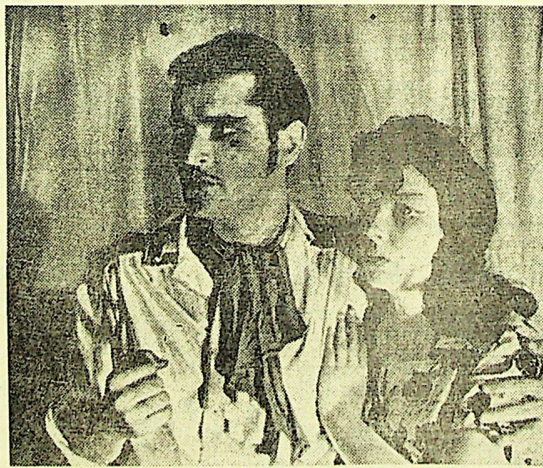
Пот на днях в торжественной обстановке энергетики производили ветеранов производства на заслуженный отдых, на пенсию.

Ректор М. П. ЛУКЕРЧЕНКО.

Собрание сочинений
Демьяна Бедного

Магазины книоторга города начали подписку на восьмичастное собрание сочинений Демьяна Бедного. Это издание познакомит нашего читателя с творчеством выдающегося советского поэта, произведения которого на протяжении многих лет являются испытанным боевым оружием партии и народа. Читатель получит возможность по достоинству оценить великолепное мастерство сатирических стихов и гражданской лирики поэта, получит представление о его литературно-общественных и эстетических взглядах.

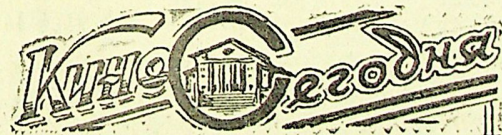
Это собрание сочинений охватывает значительную часть литературного наследия Демьяна Бедного, явится наиболее полным из всех посмертных изданий его произведений. Помимо поэтических произведений, в него будут включены статьи и заметки, речи и выступления поэта, некоторые из его писем.



Новые тома подписных изданий

В магазинах книоторга получены и выдаются подписчикам новые тома ряда подписных изданий. Среди новинок: собрания сочинений Чарльза Дикенса и Болеслава Пруса, 29-й том собрания сочинений М. Галь.

г. ОРСК, СОВЕТСКАЯ, 84. Телефоны: редактор — 3-68, ответственный секретарь — 5-06, отдел: партийной жизни, промышленности, культуры и быта — 2-25, отдел писем — 4-99, зав. издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.



Кинотеатр «Мир» — «Еще один, которому нужна любовь». Начало сеансов в 12, 2, 4, 6, 8 и 9 час. 40 мин. вечера.
Кинотеатр «Октябрь» — «Дьявольская западня». Начало в 12, 4 и 6 час. — «Петер». Начало в 2, 8 и 9 час. 30 мин. вечера.
Летняя эстрада Старого города — «Телефонистка». Начало в 9 час. 30 мин. вечера.

Летняя эстрада пос. Елшанка — «Девчата».
Летняя эстрада строителей — «Ты не сирота».
Дом культуры металлургов пос. Никель — «Любовь в Симле» (I серия).
Дом культуры энергетиков — «Ход конем».
Летняя эстрада пос. Первомайского — «Маскарад».
Клуб завода им. Чапаева — «Хуана Гальо».
Дом культуры железнодорожников — «Любовь в Симле» (II серия).
Дом культуры машиностроителей — «Порожий рейс».
Клуб мясокомбината — «Грешный ангел».
Дом культуры нефтяников — «Чермушки».
Клуб «Серп и молот» — «Под подозрением».

