

# Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 45-й

23

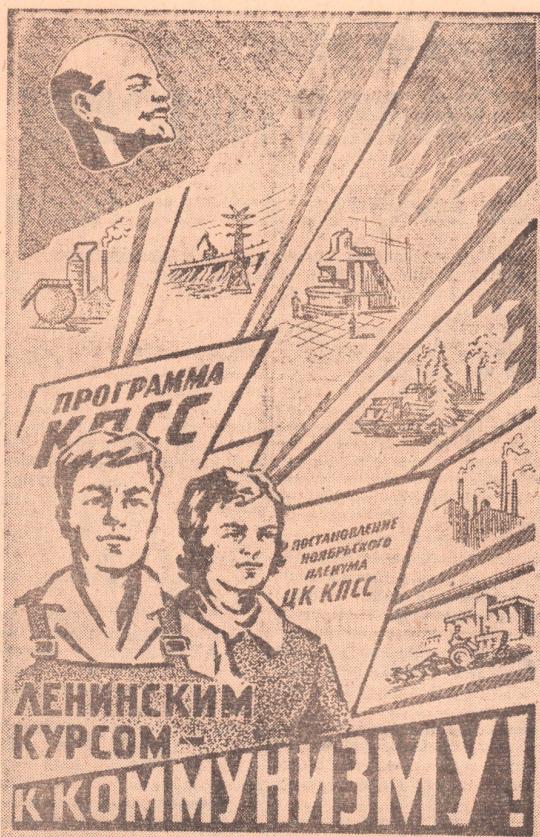
декабря

Воскресенье

1962

ЦЕНА

года 2 КОПЕЙКИ



**Мы живем в замечательное время.** Пройдут десятилетия, и по следующие поколения с гордостью будут вспоминать нас — строителей светлого коммунистического завтра. Наш путь широк и ясен: это путь любимой Родины, идущей в будущее.

Каждый из нас хорошо запомнил слова Никиты Сергеевича Хрущева о том, что коммунизм создается трудом, трудом и только трудом миллионов. С мыслью об этом несет вахту у печи сталевар. О прекрасном будущем думает машиностроитель, собирая на сборочном стендеп агрегат, который заменит или облегчит труд десятков людей. В будущее устремлены помыслы строителя, воздвигающего на недавнем пустыре многоэтажный жилой дом или мощный производственный корпус. Все это — взгляд в созидание материально-технической базы коммунизма.

## ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ

Смена, которой руководит малярный диспетчер Алексей Васильевич Коробков, — одна из лучших на станции Орск. Ей в числе первых было присуждено звание коллектива коммунистического труда.

Как правило, передовой коллектив систематически перекрывает задания по снижению простоев транзитных и местных вагонов, формирует поезда повышенного веса. Мастера своего дела здесь зарекомендовали себя составитель поездов Герой Социалистического Труда тов. Макаров, сцепщик вагонов тов. Хитров.

Движенцы постоянно поддерживают тесную связь с работниками пункта технического осмотра. Это позволяет им быстро и с хорошим качеством ремонтировать подвижной состав, обеспечивать своевременную отправку поездов со станции.

Коллектив смены стремится досрочно завершить годовое задание.

Разверни, читатель, этот номер нашей газеты. Он посыпан тебе, наш современник, строитель коммунизма.

О чем рассказывают сегодня газетные строчки? Читатель узнает об Александре Федорове — нефтянике, человеке беспокойной творческой мысли, О Евгении Толкунове — стажнике Южуралмашзавода, который трудится сейчас в счет последнего года семилетки. Хорошими делами решили ознаменовать предстоящее 60-летие Коммунистической партии Советского Союза комсомольцы и молодежь завода сборного железобетона — и о них расскажем мы сегодня. В каждом из этих материалов видны язвенные приметы наших горячих будней.

С удвоенными силами трудаются сейчас советские люди. Исторические решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, который наметил пути улучшения партийного руководства

промышленностью, строительством и сельским хозяйством, вдохновляют орчан, как и всех тружеников страны, на новые успехи в работе. Ведь решения Пленума — это смелый и дерзновенный взлет человеческой мысли, прозрение мудрости нашей партии, которая уверенно ведет народ к коммунизму.

Выступая на Пленуме, товарищ Н. С. Хрущев сказал, что у каждого рабочего есть свой резерв. И вот теперь советские люди приводят эти резервы в действие, пускают их в ход, чтобы ускорить свое движение в коммунизм.

Ни на минуту не умолкает гул в заводских цехах предприятия нашего города. Рядовые армии строителей коммунизма несут здесь свою почетную вахту. И каждый из нас знает, что своими руками, своим трудом мы построим коммунизм.

Во имя этого мы живем и труждаемся с тобой, современник!

Вот он — Виктор Вастьянов, бригадир коммунистического труда, опытный производственник, герой сегодняшнего дня, рядовой строитель коммунизма.

В дни Пленума ЦК КПСС бригада формовщиков Южуралмашзавода, возглавляемая Виктором Вастьяновым, выступила с новым партийским почином.

Подсчитав свои возможности, формовщики решили изготавливать формы для тележек изложниц не за 60 часов, как это было раньше, а за 54. Сокращая на 10

процентов норму времени, требуемую для изготовления одной формы, бригада получает большую экономию нормо- часов, за счет которых

будет изготовлено дополнительное около 30 плат-

## ВИКТОР ВАСТЬЯНОВ

форм для тележек изложниц.

Уже первые дни работы показали, что производительность труда формовщиков возросла.

В настоящее время передовой колектив вскрывает новые резервы увеличения выпуска продукции, улучшения ее качества, долговечности. С частью выполнение взятых на себя социалистических обязательств, формовщики выдают сегодня свои изделия уже в счет 1966 года.

Ценный почин бригады Вастьянова сразу подхватили сталевары кузнецы, прессовщики Южуралмашзавода, труженики других предприятий нашего города.



13 ДЕКАБРЯ рабочие и специалисты электролитного цеха первого на никелькомбинате рапортовали о выполнении плана четвертого года семилетки по одному из важнейших показателей — выдаче электролитного никеля.

Коллектив цеха на протяжении всего года трудился четко и слаженно, ежемесячно перекрывая плановые задания. Пример в работе здесь показывали рабочие передовой смены, возглавляемой мастером тов. Крупениной. Так, дежурные по электролизу тт. Карайкина, Летов, Умысова во главе с бригадиром Иваном Бабец каждый день перекрывали сменные нормы.

На передовиков равнялись все коллективы цеха.

## Досрочно

### Влад нефтяников

С большим подъемом трудится в эти дни коллектив цеха № 1 завода имени Чкалова.

Рабочие и специалисты этого цеха, воодушевленные решениями ноябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, значительно перекрыли ноябрьское плановое задание. В прошлом месяце они улучшили и другие показатели — снизили содержание остаточных солей в нефти, существенно повысили производительность труда.

Сейчас коллектив цеха выдает продукцию в счет 1963 года. На снижая темпов, труждаясь лучше, они улучшили и другие показатели — снизили содержание остаточных солей в нефти, существенно повысили производительность труда.

15 декабря нефтяники передового коллектива одержали

очередную трудовую победу — завершили выполнение годовой программы. По традиции в этот день над установками цеха загорелись красные звезды — символ трудовой славы.

Сейчас коллектив цеха выдает продукцию в счет 1963 года. На снижая темпов, труждаясь лучше, они улучшили и другие показатели — снизили содержание остаточных солей в нефти, существенно повысили производительность труда.

О досрочном завершении годовой программы в одностенной цехе имени Чкалова ра-

портировали также нефтяники установки НЧК. Последние тонны продукции в счет плана 1962 года они выдали еще 25 ноября. Коллективом установки получена большая экономия серной кислоты и нефтяного сырья. Отличных производственных показателей добились операторы тт. Озерский, Малиновский, Седов, Лагино, Соловьев, слесари-ремонтники тт. Душкин, Фальков и другие.

Коллективный корреспондент «Орского рабочего» — многогранная газета «Нефтяник».

## Идет сверхплановая

19 декабря коллектив завода строительных машин одним из первых в городе рапортовал о выполнении годового плана. Строителям нашей страны и в зарубежные государства отправлены тысячи лебедок, транспортеров, различного нестандартного оборудования.

Машиностроители горячо отклинулись на почин воскресенских химиков и за счет уплотнения рабочего дня, за счет экономии материалов выпустили сверх

плана для тружеников села 500 коробок для дизелей ДТ-54, 700 тонн колчаковых катков, 15 транспортеров, донный агрегат типа «седла» и другое оборудование общей стоимостью в 130 тысяч рублей.

Отлично поработали в этом году формировщики Андреев, токари Мельников и Селин, заливщики Ибрагимов, сверловщик Фаттахов. Из месяца в месяц они выдавали сверхплановую продукцию.

Машиностроители решили до конца года выдать еще на десятки тысяч рублей продукции.

## Гайские разведчики

Растут ряды разведчиков будущего в горняцком поселке Гай. Сейчас здесь в движении за коммунистический труд участвуют 3716 человек. 603 из них уже получили дипломы ударников коммунистического труда.

Ударники и члены бригад коммунистического труда показывают пример в труде.

Н. Михайлов.

## К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ ГОРДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

XIX городская партийная конференция открывается 26 декабря 1962 года в 10 часов утра в Доме культуры машиностроителей.

ГОРКОМ КПСС,

# НАШИ СОВРЕМЕННИКИ — ТВОИ СТРОИТЕЛИ, КОММУНИЗМ!

## Человек творческой мысли

— Последние дни памятны знаменательными событиями, — задумчиво говорит Александр Петрович Федоров. — Я очень внимательно следил за работой ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Большое впечатление на меня, как и на всех нефтяников нашего предприятия, произвел доклад Никиты Сергеевича Хрущева на недавней сессии Верховного Совета СССР.

Через все последние партийные документы красной нитью проходит мысль о необходимости дальнейшего подъема всех отраслей народного хозяйства. Нефтяники трудятся на боевом участке. От нашей работы зависит, сколько Родина получит нефтепродуктов, имеющих большое народнохозяйственное значение. Не ошибусь, если скажу, что все мои товарищи сейчас работают особенно упорно, высокопроизводительно, с большим творческим подъемом. Объясняется это еще тем, что приближается Новый год — праздник, который по традиции отмечаем трудовыми успехами.

...Мы сидим в операторской установки двухплечего кранчика завода имени Чкалова. Александр Петрович время от времени отрывается от беседы, чтобы взглянуть на многочисленные приборы, расположенные на щитах, проверить их показания. Все в порядке. Агрегаты установки действуют беспарбино. И Федоров продолжает:

— Наш коллектив в этом году немало сделал для того, чтобынести свой посильный вклад в осуществление высоких обязательств нефтяников предприятия. На счету тружеников установки сотни тонн сверхплановой продукции. Это даёт возможность уверенно говорить о том, что годовое задание по выпуску продукции будет завершено досрочно. Для этого немало прилагают силы операторы. Темников, помощник оператора гов. Бертияев, с которыми я работаю совместно уже не первый год.

Как скромный человек, Александр Петрович умалчивает о своих заслугах. А ему есть о чём рассказать. Трудовой стаж — двадцать с лишним лет. Все это время он отдал работе на заводе имени Чкалова, пройдя нелегкий путь от слесаря до старшего оператора.

В настоящее время Александр Петрович исполняет обязанности начальника установки. Для него это дело привычное. И хотя на этой должности хлопот немало, Федоров успешно справляется со своими обязанностями. В этом ему оказывают неоцененную помощь опыт и знания, полученные за долгие годы работы. Действительно, нет такого технологического процесса, который не знал бы в совершенстве Александр Петрович. Это не случайно. Федоров — человек творческой мысли. Он не только внимательно изучает производство, глубоко вникает во все тонкости технологии, но и стремится постоянно совершенствовать процессы, улучшать работу оборудования. О том, что это удается Александру Петровичу, наглядно говорят результаты его рационализаторской деятельности. Только в этом году Федоров подал в бюро, рационализации и изобретательства завода свыше десяти новшеств. Их экономический эффект вы-

ражается во многих сотнях рублей.

Какие же вопросы волнуют новатора? Александр Петрович так отвечает на это:

— Запретных тем для рационализации нет. Наше производство разностороннее и сложное, в нем немало «узких» мест. Вот я и стремлюсь к тому, чтобы устранить их.

Одно из последних предложений Федорова — установка называемых аммиачных узлов. С их помощью избегается коррозия аппаратур, более ритмично работают ве- узы установки.

Александр Петрович недавно подал также мысль об установке центробежного насоса, с помощью которого достигается значительная экономия пара.

Подобного рода примеры можно продолжить. В четвертом цехе, куда входит установка двухплечего кранчика, на одно краине рационализаторское предложение не обходится без участия Александра Петровича.

Сила его творческой мысли в постоянном об-

щении с товарищами по труду, которым передает Федоров свои знания и от которых черпает новые. Он был одним из инициаторов создания в цехе творческой бригады, которая планомерно и повседневно занимается совершенствованием производства. Кроме Александра Петровича, в эту бригаду вошли начальник цеха Медем, старший инженер Кухарук, старший механик Гончаров. Коллектив новаторов уже разработал и внедрил в производство десятки различных новшеств, позволивших увеличить выдачу продукции, поднять на новый уровень производительность труда.

У Федорова, как и у всех людей творческой мысли, есть хорошее качество: не успокаиваться на том, что сделано. Вот и сейчас, когда Александр Петрович мысленно подводит итоги завершающегося года, он полон новых замыслов, идей, творческих устремлений.

Такие, как Федоров, рядовые армии труда, вносят ощущимый вклад в решение основной задачи — создание материально-технической базы коммунизма.

М. Уваров.  
На снимке: бригадир сборщиков завода строительных машин Александр Линатов (слева) и сборщик Александр Абрашкин собирают лебедку для Кубы.  
Фото Б. Клиппинцева.

С каждым годом хоро- шеет наш родной город, застраиваются пустыри, выра- стают длинные красивые улицы с многоэтажными благоустроенным домами, разби- ваются новые сады и парки. И во всем этом есть доля тру- да рядовой армии «строительей» Нины Гавриловой.

Около двух лет назад сем- надцатилетней выпускнице 23-го строительного училища Нина Гаврилова впервые пришла в коллекцию СУ-26 треста «Жилстрой». Штукатур второго разряда, как это было записано в ее документах, начал свою самостоятельную трудо- вую деятельность.

Нечего скрывать — первое время было трудно. Спасибо товарищам, они помогли де- вушки в трудные минуты. Не сразу, но уверенно Нина ов- ладевала практическими навы- ками, познавала интересную профессию отделочника. Ка-

в пролетах первого меха-нического цеха Южурал- машзавода неумолимо, на разные голоса поют станки, гремят мостовые краны, переносят по цеху многотонные стальные и чугунные заготовки. В лязгах и звоне рождается здесь мощное прокатное, металлургическое и коксо- оборудование. Идет обычный трудовой день.

Евгений Толкунов, карусельщик второго пролета, только что закрепил деталь, включает станок. Сразу же из-под резца на стол начинает сыпаться мелкая металлическая стружка.

— Как дела? — спрашивает у него подошедший мастер Бур- цев.

— Сегодня уже вторая, — указывает Евгений на медленно врачающуюся чугунную заготовку, — до конца смены сделаю еще одну.

— Успеешь?

— Думаю, что да.

— Можно не сомневаться, — говорит нам Бурцев. — Сказал — значит, сделает. Так всегда.

Мастер прав. В цехе Евгения Толкунова знают как отличного производственника, передовика труда. Ему свойственно не успокаиваться на достигнутом, постоянно искать новое, учиться работать лучше, быстрее.

Вот уже более восьми лет трудится Толкунов на заводе. За это время он сумел приобрести опыт и знания, до конца познать многие «секреты» производства.

— 150—160 процентов еже-месячно — ниже у меня не бывает, — рассказывает Евгений.

— Качество деталей хорошее.

Выключив станок, он быстро меняет резцы, которые заготовлены уже заранее, производит настройку и закрепляет деталь. И вот снова смышен негромкий скрип резца, летит мелкая чу- гунная стружка.

Кроме того, что Евгению удается экономить немало времени на вспомогательных операциях, становчик постоянно совершенствует и изменяет существующую техно-логию, выбирает наиболее правильные режимы резания, ре-гулирует подачу резца и обороты стола. Как-то недавно ему пришло обрабатывать стальную втулку. Времени на все отводилось 12 часов. Посоветовавшись

с товарищами, Толкунов решил изменить порядок операций. В результате было сэкономлено более четырех часов.

Таких примеров можно привести немало. На любой детали Евгений старается экономить минуты и даже секунды рабочего времени.

Он хорошо знает, что все они превращаются затем в часы, месяцы. Одним из первых в нашем городе отклинулся передовой рабочий на патриотический почин бузулукской шлифовицы Маргариты Войновой.

В своем личном плане он наметил такой пункт: выполнить за семилетку не меньше десяти годовых норм. Начатое Евгений успешно претворяет в жизнь. В настоящее время он трудится уже в счет последнего года семилетки. Таким образом все изготавливаемые им детали идут сегодня уже в счет 1965 года.

Карусельщик Григорий Васильевич Косыгин, работающий рядом, о чём-то совещается с Толкуновым, затем отходит к своему станку.

— Это мой учитель, — говорит о нем Евгений, — еще в ре-



## С любовью к делу

жется, и не много времени прошло с тех пор, а сколько трудовых побед одержала она вместе с подругами.

Не один раз передовой бригаде, которой руководит опытный строитель А. Фомина, присуждалось переходящее Красное знамя. Его вручали коллективу за отдельную № 1 в квартале № 15, за своевременную сдачу здания филиала института «Гипроникель», поликлиники ТЭП, интерната и многих жилых объектов.

Вместе с коллективом упорно боролась комсомолка Гаврилова за высокое звание бригады коммунистического труда. И вот настал тот момент, когда бригаде было присвоено почётное право называться коммунистической.

Да, Нина Гаврилова уже не новичок. По словам бригадира, она опытный, квалифицированный специалист. Освоив несколько смежных профессий, до конца изучив свое дело, Нина научилась работать высокопроизводительно, качественно.

Есть в ее характере одна отличительная черта — за какую бы работу ни принималась девушка, она выполняет ее с честью.

— В настоящее время,

рассказывает комсомолка. Я занимаюсь в школе мастеров, повышаю свою квалификацию и кроме того учусь в школе рабочей молодежи.

Ценят и уважают Нину в колективе. Недавно подруги оказали ей большое доверие, избрав ее профгруппом и членом комсомольского комитета управления. Недавно теперь можно видеть девушки, беседующую с товарищами. Во всем деле она первая, то ли

это выход на дежурство дру- жины, то ли на занятия в лыжной секции.

Немало личной инициативы внесла Гаврилова в организацию в шестнадцатом общежи- тии комсомольского штаба. Являясь душой коллектива, Нина всегда поможет провести вечера отдыха интересно и ве- село. К любому поручению она относится с увлечением.

Сегодня портрет Нины Гав- риловой можно увидеть, на До- ске почета. За хорошую работу и активное участие в общественной жизни комсомолка не раз награждалась грамотами и ценных подарками. Скром- ная, внимательная к людям, она высоко несет рабочую честь и звание комсомолки. От всей души хочется поже- лать Нине новых успехов в жизни, работе и учебе.

В. Журавлев,  
инструктор горкома ВЛКСМ



# Наш адрес

## Скоро — премьера

Все, кто проходит мимо этого здания, невольно обращают на него внимание. Вот-вот на его фасаде появится надпись: «Кинотеатр «Мир». Скоро просторный вестибюль и зал кинотеатра заполнят зрители. А пока здесь хоязинчидают строители и монтажники, те, чьими руками создан новый культурно-бытовой объект.

В зале, озаренном светом прожекторов, работа кипит. Здесь уже установлены длинные ряды кресел, натянуто полотно экрана. Строители устранили кое-какие недоделки, монтажники установили электрооборудование. Им помогают школьники, молодые энтузиасты.

Директора нового кинотеатра

Николай Степанович Борилькова

мы застали в одном из служебных помещений. Он охотно откликался на просьбу рассказать о кинотеатре.

— Ведомственная комиссия уже приняла объект. Теперь ожидается государственная комиссия, которая приступит к работе на днях. Премьера первого фильма должна состояться 25 декабря.

Будущих зрителей, конечно, интересует, что будет представлять собой кинотеатр. Его зрительный зал рассчитан на 800

мест. Все в зале оборудовано таким расчетом, чтобы создать зрителям максимум удобства. Хороший, чистый звук, четкое изображение будут непрерывными условиями демонстрации фильмов. Для этого установлено современное оборудование.

— Как известно, — продолжает тов. Борильков, — наш кинотеатр будет широкоэкранным. Но это не значит, что у нас не будут демонстрироваться обычные фильмы. Кинооборудование позволяет использовать как широкоэкранные, так и обычные пленки.

С первого дня, как «Мир» вступит в эксплуатацию, фильмы будут демонстрироваться на шесть сеансов. Зрители получат возможность познакомиться с новой кинокартиной как утром, так и вечером.

Итак, к городским кинотеатрам «Октябрь» и «Пионер» скоро прибавится еще один. Хороший подарок орчанам к новогоднему празднику.

**У ЛИТЕРАТУРЫ и искусства своя специфика: обо всем здесь говорят художественный образ, о времени. И о людях.**

В повести молодого писателя Василия Аксенова «Колледж» все предельно конкретизировано: время действия — наши дни, герой — наши современники.

Эта же особенность отличает и однотипную пьесу, написанную автором в содружестве с Ю. Стабавым. И если она очень быстро нашла и сцену, и зрителя, то это потому, что щедро несет идеалы сегодняшнего дня.

Сюжетная коллизия «Колледжа» представлена несложной. Но присмотритесь лучше и увидите: за кажущейся простотой и обычностью скрывается самое важное: пьеса рассказывает не о двух—трех наших современниках, а о целом поколении советской молодежи.

Только что открылся занавес — и мы сразу жезнакомимся с героями спектакля. Целеустремленный, всегда серьезный Александр Зеленин... Ищущий, несколько резкий Алексей Максимов... Никогда не унывающий, веселый парень Владислав Карпов...

Очень динамичное действие переносит нас из коридора медицинского института в санитарно-кардиологический пункт порта, из палаты районной больницы — на Дворец культуры на набережной Невы... И всду мы будто идем с ними по многотрудному пути, который начинается в студенческой аудитории и заканчивается...

о нем нельзя сказать «заканчивается», ибо этот путь — поиск. А поиск конца не имеет.

Вспоминается разговор с режиссером драмтеатра Анатолием Петровичем Боковым. Несколько месяцев назад, еще до того, как он приступил к постановке «Колледжа», А. П. Боков сказал:

— Это должен быть спектакль, взволнованный рассказывающий о наших замечательных молодых людях. «Колледж» должны вызывать у зрителя глубокие чувства и большие мысли. Сейчас у меня, как режиссера, одна забота — подобрать исполнителей на заглавные роли. Нужны артисты, способные правильно «прочитать» пьесу, вдохнуть в ее образы жизнь...

И режиссер сумел осуществить свой неслыханный замысел. Мы являемся свидетелями рождения на местной сцене значительного, очень интересного произведения. Это спектакль о молодежи, для молодежи. И, что очень примечательно, артисты, исполняющие роли героев, являются их родственниками. Отсюда реальная, а не условная, жизненность, правдивость.

В спектакле есть хорошие актерские удачи. Режиссер сумел найти «типо», давшее полноценную жизнь на сцене героям пьесы. Молодые артисты В. Белодворцов, В. Драконов и В. Низов, привильно поняв свои сценические задачи, создают яркие, очень убедительные образы трех друзей — молодых медиков. Этим не однотипны фигуры, этикет художественные «блескеры», которых частенько встречаешь и в литературе и на сцене. Перед нами — люди разных характеров. У каждого — свои взгляды, свои стремления, свой подход к оценке жизненных обстоятельств. Но всех обединяет одно: понимание того,



## РУКА, СОВРЕМЕННИК!

что жизни дана для дел больших и важных.

Александр Зеленин. Парень, рожденный, кажется, перед любой девушкой. От него часто слышат слова, которые приятно считать «высокопарными». Но прислушайтесь к его голосу внимательнее — убедитесь: это голос сердца. Искреннего. Отважного.

Не задумываясь едет он в глухой район. Едет потому, что знает: здесь он нужен, здесь ему ждут люди. И поэтому он не боится расстаться с любимым городом, верными друзьями, со всем, что близко и дорого сердцу.

Без нажима, без вынуживания многочисленных брюкских моментов ведет роль Александра Зеленина артист В. Белодворцов. Шаг за шагом раскрывает он тонкий характер своего героя, нашего современника, живущего большими делами и мыслями.

Боятесь политика и в распоряжении артиста В. Драконова. Его Алексей Максимов — четко нарисованный образ. Алексея влечет неизведомое, либо по натуре он романтик. Но это неизведомое — не какая-то абстракция, не пустая фантазия, а реальная, очень конкретная мечта, — связать свою жизнь с неизвестным трудом судебного врача. Вот почему его нежелание покидать Ленинград воспринимается не как стремление или прототипной пропой, а как мечта с головой окунуться в доселе неизведанную, полную романтики жизни на море.

И, наконец, третий «коллега» — Владислав Карпов. В нужной манере ведет его роль В. Низов. Его игру отличает хорошая непосредственность, глубокое чувство. И он ждет от жизни много, и он стремится к тому, чтобы дел был невпроворот.

Каждый в отдельности и все ши. И это — существенная потеря.

Всего несколько минут видишь на сцене старого Филимонова. Но за эти минуты полностью узнаешь его. И это потому, что артист С. Зеленин «врос» в роль, слился со своим героем.

В пьесе большое место отведено образу Егорова. Этот человек, любящий людей, верящий в их силу и красоту. К сожалению, образ Егорова не совсем удался. Артист Ф. Колмаков предстоит еще много поработать над тем, чтобы его герой занял в спектакле подобающее место.

Далеко не все возможности использовал и исполнитель роли Петра Столбова артист П. Голубатов. Он дает скорее только внешний рисунок отрицательного персонажа, не показывает, что привело его к подлости и фальши. И это — существенная потеря.

г. ОРСК, СОВЕТСКАЯ, 84. Телефоны: редактор — 3-68, ответственный секретарь — 5-06, отделы: партийной жизни, промышленности, культуры и быта — 2-25, отдел писем — 4-99, зав., издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

## Молодежь останется довольной

...Вы раздеваетесь в гардеробе и пройдете в ярко освещенный зал. Здесь играет музыка, слышишь веселые голоса. Через широкие окна открывается вид на заснеженную площадь перед Домом культуры машиностроителей.

Это кафе «Молодежное», первое в

нашем городе. Правда, сейчас оно еще не работает. Но осталось недолго ждать того дня, когда двери кафе распахнутся перед посетителями. Пока существует, строители уже окончили погрузку. Дела теперь за электриками и монтажниками, которые установят необходимое оборудование. На это уйдет еще несколко дней.

В кафе «Молодежном» смогут встретить Новый год многие орчане. Они погаснут дослышки.

К. СОНИН.

## В программе — классическая музыка

Каждый день приходят в музыкальную школу № 2 дети нефтяников, детей завода имени Чкалова, 170 юношей обучаются в спектакле школы, получают здесь музыкальные знания. Многими из них педагоги вправе гордиться.

Люда Романенко, ученица четвертого класса музыкальной школы, успешно овладевает игрой на

баяне. Отец Люды — Максим Гордеевич — нефтяник, оператор цеха № 1.

Родители Елены Пацер также рабочие. За годы учебы в школе Лена хорошо научилась владеть скрипкой. Она исполняет произведения Чайковского, Грига, Верди. По примеру сестры, Люда Пацер также упорно овладевает музыкальными знаниями. В настоящем году в школу поступила младшая из сестер Ана.

Хорошей традицией стала в школе организация тематических вечеров, музыкальных концертов. На них побывали многие нефтяники завода.

Коллективный корреспондент — редакция многотиражной газеты «Нефтяник».

## ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЕЙ

При Гайской восьмилетней школе № 39 активно работает родительский комитет. В комитет входят 32 родителя, которые проводят большую общественную и воспитательную работу среди учащихся.

Недавно по инициативе комитета состоялось собрание в 5-а классе. На нем шел разговор о дисциплине учащихся, успеваемости. Родители взяли на себя ответственность над классом. Уже сейчас это приносит хорошие плоды: успеваемость и дисциплина улучшились. В этом немалая заслуга домохозяек Р. Бортниковой, диспетчера Е. Тимофеевой, работника комбината Небера и других родителей.

И. РУСЛАНОВА.

п. Гай.

## ВЕЧЕР УЧИТЕЛЕЙ

Этот вечер организовали горком профсоюза работников просвещения и городской отдел народного образования. Проходил он в Доме культуры нефтяников.

Сотни учителей пришли на вечер. Перед ними выступил преподаватель кафедры литературы педагогического института имени Т. Г. Шевченко кандидат филологических наук М. В. Шешин, поделившийся своими впечатлениями о поездке в Демократическую Республику Вьетнам.

Для учителей был показан новый спектакль народного театра музыкальной комедии — «Ромео, мой сосед».

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.

## Театр и кино сегодня

ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

В Доме культуры металлургов (Союзгород) — «Колледж».

Начало: днем в 11, вечером в 7 часов.

\*\*\*

Кинотеатр «Октябрь» — «Трижды воскресший». Начало в 9 час. 30 мин. — «Народ пробуждается». Начало в 11, 1, 3, 5, 7, и 9 час. вечера.

Кинотеатр «Пионер» — «Королевские зайцы». Начало в 9 час. 30 мин., 1 час. 20 мин., 3 час 15 мин. — «Грешница». Начало в 11 час. 25 мин., 5 час. 15 мин., 7 час. 25 мин., 9 час. 30 мин. веч.

Дом культуры энергетиков — «Среди добрых людей».

Дом культуры нефтяников — «Никогда».

Клуб «Серп и молот» — «Мы вас любим».

Дом культуры строителей — «Мать-Индия».

Дом культуры железнодорожников — «Джамиля».

Клуб Орского мясокомбината — «Обыкновенная история».

Дом культуры машиностроителей — «Дни любви».

Клуб завода им. Чкалова — «Последний раунд».