



НА СНИМКАХ слева направо: Ефремов Л. Н., кандидат в члены Президиума ЦК КПСС; Андропов Ю. В., секретарь ЦК КПСС; Поляков Б. И., секретарь ЦК КПСС, председатель Бюро ЦК КПСС по сельскому хозяйству; Рудаков А. П., секретарь ЦК КПСС, председатель Бюро ЦК КПСС по промышленности и строительству; Титов В. Н., секретарь ЦК КПСС, председатель Комиссии по организационно-партийным вопросам при ЦК КПСС.

В эти дни

На ЮУМЗ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОЧИН. В бригаде формовщиков комсомольца Виктора Вастьянова из сталелитейного цеха родился новый замечательный почин.

Ознакомившись с материалами ноябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, формовщики пришли к выводу, что за счет улучшения организации труда они смогут снизить нормы времени на каждую единицу продукции на 10 процентов. Они подсчитали, что такое снижение нормативного времени позволит им выполнять месячные задания еще быстрее, выдавать продукцию еще больше.

— Никита Сергеевич Хрущев правильно сказал, что у каждого рабочего есть свой резерв, — говорит Виктор Вастьянов. — Наша комсомольско-молодежная бригада с честью несет звание коллектива коммунистического труда. Мы выполняем месячные задания не ниже, чем на 140—150 процентов. Но это далеко не предельные показатели. Претворив в жизнь то, что намечено, мы сможем еще выше поднять выработку, выдавать еще больше стали на нужды народного хозяйства.

В бригаде приводятся в действие и другие резервы повышения производительности труда. В частности, члены бригады по примеру бузулукской шлифовщицы Маргариты Войновой составили личные планы на семилетку, наметив в них новые рубежи.

Все члены бригады участвуют в общественной жизни цеха, поддерживают постоянную связь с учащимися подшефной школы.

Почин подхвачен.

Почин формовщиков из бригады Виктора Вастьянова почти сразу же нашел отклик в других коллективах завода. В частности, в цехе № 16 первыми его поддержали стальвары из бригады тов. Воропаева.

Замечательное дело замутили формовщики, — заявили вместе со своим бригадиром его подручные Андрей Абаджиков и Егор Сурков. — Нам тоже нельзя оставаться в стороне от этого. Раз формовщики будут выпускать за смену больше продукции, значит больше потребуется и стали.

И сталевары решили снизить расход времени на каждую единицу продукции на пять процентов. Подсчеты показывают, что за счет этого только коллектив сталеваров с 10-тонной печи может выдать за год не менее 200 тонн сверхплановой стали. Причем все это будет сделано без каких-либо дополнительных затрат.

Вскоре на призыв бригады Виктора Вастьянова отклик-

лись и сталевары из бригады Юрия Шадрина.

Надо отметить, что тт. Воропаев и Шадрин — опытные мастера своего дела. Под стать им и их помощники. Они умеют рационально использовать время, экономно распределять его, умело применяя в своей работе передовую технологию. И можно не сомневаться, что намеченные сталеварами будет воплощены в жизнь.

Хотелось, чтобы у формовщиков и сталеваров появилось еще больше последователей.

Хорошему почину — широкую дорогу!

У новаторов одного отдела.

Рационализаторы и изобретатели, работающие в отделе главного технолога Южуралмашзавода, обещали в 1962 году подать не менее 130 рационализаторских предложений и получить за счет их внедрения 32,5 тысячи рублей условной экономии.

Новаторы с честью держат свое слово. Они уже разработали около 134 и внедрили 40 предложений с экономическим эффектом, составившим 32,5 тысячи рублей.

В рационализации и изобретательстве здесь участвует каждый третий член коллектива.

Рационализаторы непре-

рывно работают над проблемами, связанными с ускорением темпов роста производительности труда, снижения трудоемкости изготовления выпускаемых изделий, сокращения цикла сборки и т. д. Например, в процессе работы над первым 100-тонным конвертером рационализаторы тт. Кочегарин, Кондрахин и Вальцов предложили оригинальное приспособление для обработки обечайки, которое позволило ускорить процесс изготовления этой детали, высвободить на другие нужды уникальный карусельный станок.

А когда в производстве находилась средняя обечайка конвертера, тов. Вальцов порекомендовал изменить конструкцию цапф, что позволило сберечь около 600 рублей государственных средств.

Тов. Кабаенко совместно с

рабочим одного из цехов Воротниковым внес предложение, позволившее производить зачалку и концовку средней обечайки конвертера с помощью обыкновенного трона, не расходуя времени и материалов для изготовления запроектированного для этой цели дорогостоящего приспособления. Авторами ценных предложений выступили также работники отдела тт. Макаров, Леонов, Архипов, Морозов и другие.

Рационализаторы и изобретатели отдела с каждым днем усиливали свой вклад в дело успешного осуществления мероприятий, намеченных ЦК КПСС.

Коллективный корреспондент «Орского рабочего» — многотиражка «Машиностроитель».



Виктор Муханов

Его портрет на городской Доске почета

Около десяти лет трудится в сталелитейном цехе Южуралмашзавода формовщик-коммунист Виктор Муханов. За это время он успел вырасти в опытного производственника. В настоящее время Муханов возглавляет бригаду, которой не так давно присвоено высокое звание коллектива коммунистического труда.

Добрая слава идет на предприятия формовщиках. Еще не было такого случая, чтобы коллектив не справился со своим заданием, подвел товарищей. 135—140 процентов в смену — таковы ежемесячные показатели работы передовиков. Повседневно им приходится участвовать в изготовов-

лении разнообразной продукции и почти всякий раз ее принимают с хорошей оценкой.

В ноябре машиностроители отправили в Нижний Тагил комплекты второго кислородного конвертера. Активное участие в выполнении этого почетного заказа металлургов приняли и формовщики из бригады Муханова. Коллектив вовремя изготовил матрицы для штамповки днища конвертера.

Особенно ударно трудилась бригада в дни работы Пленума ЦК КПСС. Свои обязательства, взятые в честь знаменательного события, формовщики выполнили раньше срока, бо-

лее чем на 40 процентов перевыполнив норму, сделав сверх плана одну чашу шлаковоза.

Пример в труде постоянно показывают формовщики Федор Зайцев, Владимир Бережнов, Феодист Самарцев и многие другие. Беря пример с бригадира, они научились трудиться высокопроизводительно, качественно. Встая на трудовую вахту в честь всенародного праздника — Дня Советской Конституции, коллектив обязался выполнить норму не ниже, чем на 130—140 процентов, не допускать брака.

С таких, как коммунист Муханов, берут пример производственныеники предприятия.

По НАСЛЕДСТВУ, обычно, передают имущество — движимое и недвижимое, передают разные ценности. А Степан Федорович Дрянцев унаследовал от родителей профессию. Издавна род Дрянцевых славился на Волге майрами и печниками. Основоположник рода — Федор Анисимович — первостратейный майрам и печных дел мастер, сперва обучил своему мастерству сына — Федора Федоровича. А когда подросли внуки — Степан и Петр, старик и их пустыл по той же дорожке. Старшему внуку Степану, едва тому исполнилось пятнадцать, он так и сказал:

— Паша, берничай и довольно. Пора приниматься за дело.

Старик самолично обрядил подростка в рабочую одежду — в поноженный пиджакчик и такие же штаны, нахлобучив на его выхрастую голову картуз со сломанным козырьком, самолично надел на хрупкие мальчишеские плечи холщовую сумку с немудреным печным и майрами инструментом, — и повел за собой в люди, в большую жизнь...

— А как быть со школой? — спросил у деда Степан, когда они вышли за околину родной Уренки-Копычевки и по привычке присели, чтобы дальняя дорога показалась не столь далекой и трудной, а заборки — богатыми.

— Не школа учат, а жизнь, — зевнуло отвягтия дед.

Обежав взглядом улицы села, утопающие в зелени садов, Степан отыскал среди деревенских построек красную крышу школьного здания и невольно прослезился. Там остались его сверстники, там осталось беззаботное детство с неизменными мальчишескими радостями и забавами — с шумной беготней на переменах, с звонкоголосыми песнями к стихам, с широком страницией тетрадей и учебников. Недолго же ему довелось учиться — всего несколько лет...

— Хватит тебе, — оборвал его дед. — Школы — премудрость от тебя никуда не уйдет. Будет охота — и ее одолеешь. А вот к ремеслу надо привыкать с детства. Потому что только тот станет настоящим мастером, кто любовь к труду впитает вместе с материнским молоком...

Отчитав внука, старик поднялся и накинул на плечи котомку. Вслед за ним, нехотя поднявшись и Степан. Дорога предстояла неблизкая, и надо было поторопливаться...

...Так начиналась жизнь Степана Федоровича Дрянцева — заслуженного строителя республики, мастера треста «Жилстрой»...

— С той поры, как дед увел меня из родной деревни на заборки, прошло уже сорок с лишним лет, — вспоминает теперь Степан Федорович. — Однако я не в обиде на старика. Он дал мне все — и научил работать, и привил любовь к делу, уважение к своей профессии.

Свыше 25 лет Степан Федорович уже прожил в Орске. Он приехал сюда в числе тех, которые принесли в здешние степи величие и неугомонную делови-

Заслуженный строитель

тость первых пятилеток, вместе с Наталийным, Смолиным, братьями Козловыми и многими другими — пионерами городской армии строителей. Вместе с ними он не только обживал, но и застраивал здешние места, преобразил их.

Четверть века — немалый срок. И за это время Степан Федорович внес солидный вклад в строительство города. В любом районе — на промышленном, правобережье, на левобережье на мясокомбинате, на никелькомбинате, на заводе синтетического спирта — повсюду, буквально, можно найти следы его трудов. Вместе со своими товарищами по профессии он возводил корпуса заводов строительных машин и металлических конструкций, строили цеха завода синтетического спирта и некоторых других предприятий, готовил к заселению жилые дома на улице Строителей, на проспекте Мира, в городке машиностроителей, отделял новые школьные здания в поселке никельщиков, в поселке пищевиков, готовил к сдаче новые больничные корпуса, новые дома культуры, детские сады и ясли. Он был не только северянином, но и активным участником тех больших событий, которые происходили в жизни города. Ему довелось, например, участвовать в торжествах, когда был получен первый орский никель, когда со станции Орск уходили вагоны с первыми дорожными и строительными машинами, первые цистерны с синтетическим спиртом и другими продуктами нефтепереработки. Его приглашали на эти торжества не в качестве почетного гостя, а в качестве одного из хозяев.

Любому мастеру свойственна профессиональная гордость. Гордится своими делами и Степан Федорович.

— Свою работу, свой почерк, — говорит он, — я отличу из тысячи...
Да, почерку знатного строителя можно позавидовать. В городе найдется немало таких зданий, внутренние стены которых расписаны под шелк или под яшму. У мастеров такие виды росписи считаются наиболее трудными и кропотливыми. И не без основания. Отделка под шелк, например, требует особенно тщательной подготовки поверхности — тщательной зачистки и шлифовки их, особенно качественной шпатлевки. Только после большой подготовки разрешается наносить на стену масляную краску — наносить не как-нибудь, а тонким равномерным слоем, в котором исключается даже самый маленький намыв, самая ничтожная шероховатость. А после покраски начинается главное — набивка трафаретов. Это очень сложный и ответственный процесс — ведь необходимо сделать так, чтобы все узоры и

цвета трафарета соответствовали по внешнему виду материальной поверхности шелковой ткани, передавали все ее оттенки. Так вот, знайте, что там, где покрашена под цвет шелка поверхность особенно радует глаз, там наверняка поработала кисть заслуженного строителя, республики Степана Федоровича Дрянцева. Он разыграл и углубил мастерство, переданное ему по наследству дедом Федором Анисимовичем, а также отцом Федором Федоровичем. Он внес в него много своего, проконтиновского и полекционного любовью к профессии, многолетним опытом.

А кто из мастеров может посоперничать со Степаном Федоровичем в другом виде сложной росписи — в отделке стен под яшмой? Это еще более сложный и кропотливый вид малярной работы, чем покраска под шелк. Ведь в этом случае краска не просто наносится на стену. В этом случае красящий состав вначале разбрызгивается на воду. Потом в тонкую масляную пленку, образовавшуюся на водной поверхности, окунается стекло. После масляную пленку на стекле тщательно просушивают. И лишь после этого на нее наносится роспись. Расписанное под цвет яшмы мастерами аккуратно наклеивают на стены. Все эти операции требуют больших навыков, большой любви к делу, настоящего художественного чутья. Всем этим в достатке владеет Степан Федорович. И стоит ли удивляться, что его окраска под цвет яшмы трудно отличить от игры красок на натуральном яшмовом камне!

Другие виды покраски — под лодку, простую мелковую или масляную, Степан Федорович и не считает настоящим делом. Однако выполняет их с такой тщательностью, как и все остальные. Он не умеет работать иначе.

Свое умение старый мастер не держит под спудом. За годы работы на стройках он подготовил десятки, сотни учеников. Вот и теперь в его звенике около десятка молодых девушек и парней.

— Хорошие ребята, — отзываются о своих помощниках Степан Федорович. — Любой возьмите — Александра Лободенко, Ксению Лубенцову, Аину Удалскую. Их можно ставить на всякую работу — справятся.

— В ученики пошли?

— Да, достойные наследники, — соглашается старый мастер.

Вот и весь рассказ о Степане Дрянцеве — человеке, который доистории — на дне высокого звания — Заслуженного строителя республики.

А. СЕРГЕЕВ.

В канун 45-й годовщины Белого Октября решением местного профсоюза комбината бытового обслуживания № 1 Г. А. Яценко был вручен вымпел «Ударник коммунистического труда». Часовой мастер ток. Яценко еще до октябрьских торжеств выполнил годовой план. За успехи в работе он награжден значком «Ударник социалистического соревнования РСФСР». Фото В. БРОДСКОГО.

Доходчиво, разносторонне

Каждый вечер широко раскрыты двери Дома культуры железнодорожников. Многие приходят сюда, чтобы интересно провести досуг. Среди них работники локомотивного депо, станции Орск, жители привокзального поселка.

Сейчас у посетителей Дома культуры особенно велик интерес ко всему, что имеет отношение к прошедшему Пленуму ЦК КПСС. Понятно, что работники Дома культуры охотно идут на встречу желаниям трудающихся. Основное внимание уделяется широкой и всесторонней пропаганде решений Пленума ЦК КПСС. Вся работа коллектива направлена на это.

Уже в дни работы Пленума в фойе Дома культуры, многочисленных помещениях можно было увидеть плакаты и лозунги, призывающие трудающихся новыми делами откликнуться на призыв партии укреплять экономику страны, неустанно развивать все отрасли хозяйства. Наглядная агитация не ограничилась только лозунгами и плакатами. В наиболее людных местах — например, в библиотеке, читальном зале были устроены специальные стенды. На них вывешены разнообразные материалы — газетные вырезки, статьи из периоди-



С НИХ БЕРУТ ПРИМЕР

Днем и ночью работают в первом дробильно-агломерационном цехе никелькомбината агломерации. Непрерывным потоком идет в бункера агломерат только хорошего качества. Не было еще случая, чтобы бригада Лобанова подвела коллегам. Сегодня на ее счету немало сверхплановой продукции, сэкономленного кокса, мазута, энергии.

Вместе с мастером Павлом

Бригада расправляет плечи

Андреевичем Матушкиным мы проходим в цех.

— Это одна из наших лучших бригад, — говорит мастер. — Каждый не только хороший производственник, но и активный общественник. Сам Лобанов, например, профруктор орга, смесильщик Сергей Самгин и слесарь Михаил Фомич Плотохников — ответственные за технику безопасности, смесильщица Валентина Андроненко — член санитарной дружинки.

Бригада находит у агломерации старшим спекальщиком Георгием Валентиновичем Лобановым. Он дает указания одному из спекальщиков, что-то объясняет ему. Перед нами уже немолодой статный человек с сильными рабочими руками. Большой жизненный путь прошел Георгий Валентинович. Армия, потом работал строителем, шефром и вот судьба привела его на никелевый комбинат.

— Теперь уже навсегда, — говорит Лобанов.

Ценят и уважают бригаду Георгия

в коллективе. К каждому он сумеет найти подход, поговорить по душам, помочь, если что неладится. Все члены бригады: и спекальщики, и машинисты смесителей, и ремонтники трудаются постоянно под ударному. Каждый из них с честью выполняет свои обязанности.

Всего несколько месяцев прошло с тех пор, как начали металлы бороться за почетное звание коллектива коммунистического труда, а результаты уже налицо. Задание десяти месяцев они перевыполнили.

Успешно справились спекальщики и со вторым пунктом своего годового обязательства. В этом году они подали и внедрили два интересных рационализаторских предложения с общим экономическим эффектом более 5 тысяч рублей.

— Особенно высокопроизводительно трудилась бригада в дни работы Пленума ЦК КПСС, — рассказывает Георгий

Валентинович. — 101—102 процента в смену — таковы были наши ежедневные показатели. Все свои силы мы приложим к тому, чтобы не сбавлять взятых темпов. Недавно, 29 ноября, коллектив работал о том, что задание одиннадцати месяцев выполнено раньше намеченного.

Славно трудится бригада. Для того, чтобы работать еще лучше, все члены коллектива овладели несколькими смежными специальностями. Многие могут сейчас работать шихтовщиками, машинистами смесителей, транспортерщиками.

Не первый месяц работают спекальщики вместе. Коллектив спаян хорошей трудовой дружбой. За два последних года в цехе не помнят, чтобы кто-то из бригады нарушил производственную или трудовую дисциплину.

Все вопросы здесь привыкли разбирать сообща. «Ум хорошо, а два лучше» — эту пословицу нередко можно услы-

шать в коллективе. Все, что касается улучшения работы, выполнения производственной программы, участия в общественной жизни цеха, обязательно решается на собрании бригады.

— Недавно, — говорит Лобанов — мы «откомандировали» спекальщиков Хабарова и Мотыччука на строительство дома, сооружаемого кооперативным способом. В нем они затем будут жить. Однако после их ухода у нас производительность не снизилась. Их работу члены бригады взяли на себя и выполняют ее отлично.

Правда движется лента. Гигантский агломерат непрерывно идет к бункерам. В «полинку» семилетки поступают сверхплановые тонны металла. И каждая из них — новый вид спекальщиков в строительство коммунизма. От всей души хочется пожелать бригаде новых успехов в труде, жизни и уч-

бе. Бригадир сказал:

— Коллектив добьется звания коммунистического! Ему можно верить. К. Беляев.

Орский театр драмы



им. А. С. Пушкина

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА. В кабинете директора театра Михаила Васильевича Осипова собрались «старожилы» местной сцены — артисты Иван Дмитриевич Плотников, Павел Игнатьевич Горлатов, Ольга Романовна Роткевич, помощник режиссера Надежда Ивановна Катасонова. Все они много лет отдали театру и каждому есть что вспомнить.

— Можно с уверенностью сказать, что история нашего театра — это история творческих поисков, — говорит Иван Дмитриевич Плотников. — Мы всегда стараемся быть на главном направлении, обращаясь к самым значительным произведениям советского театрального репертуара.

Иван Дмитриевич вспоминает спектакли, шедшие на орской сцене. Это «Кремлевские куранты» Николая Погодина и «Разлом» Бориса Лавренева, «Последние» и «Старик» Максима Горького, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и «Лес» А. Н. Островского, «Иркутская история» А. Н. Арбузова и «Три сестры» А. П. Чехова, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого...

Артист Павел Игнатьевич Горлатов в театре работает с момента его создания. Он вспоминает 6 ноября 1937 года, когда была осуществлена первая постановка — «На берегу Невы» К. Тренева.

— Это была яркая работа, сразу же привлекшая внимание общественности, — рассказывает Павел Игнатьевич. — Когда опустился занавес, сотни зрителей стоя приветствовали рождение Орского драматического театра. Нельзя без волнения вспоминать эти минуты сейчас, в дни юбилея...

Почти 20 лет своей жизни отдала местному театру Клавдия Георгиевна Виноградова. Она принадлежит к числу тех, кого не видишь на сцене, но кто много делает для каждой постановки.

— Дело мое как будто нехитрое, — говорит, улыбаясь, Клавдия Георгиевна. — Я работаю в парикмахерском цехе. Работа в театре всегда приносила мне глубокое моральное удовлетворение.

Михаил Васильевич Осипов рассказывает о том, что театр хорошо зарекомендовал себя не только в нашем городе, но и за его пределами.

— Мы часто выезжаем на гастроли в сельскую местность, — говорит он. — Трудно назвать районы области, где бы мы не выступали. И везде зрители тепло принимают наших артистов.

— Это-то и заставляет с повышенной требовательностью относиться к своей работе, — вступает в разговор помощник режиссера Надежда Ивановна Катасонова. — Мы всегда думаем о том, чтобы как можно полнее удовлетворять взыскательные вкусы зрителя, заставить его думать и волноваться...

Михаил Васильевич отмечает, что творческие усилия коллектива, особенно велики в наши дни.

— Свой юбилейный сезон мы открыли два месяца назад постановкой замечательной пьесы Бориса Лавренева «Разлом», — говорит М. В. Осипов. — Вслед за тем было поставлено еще два новых спектакля — «День рождения Терезы» Георгия Мдваны и «Ленинградский проспект» И. Штока. За эти два месяца дано более 60 спектаклей. На них присутствовало 25 тысяч зрителей.

Директор знакомит нас с молодыми исполнителями — артистами В. Белодворцевым, В. Драконовым, В. Низовым, Р. Давыдовой, М. Бойко и другими.

— Это люди, влюбленные в сцену. Они на пути к подлинному мастерству — они добьются успеха! — говорит М. В. Осипов. — Опытные актеры уделяют много внимания молодежи, воспитывают у нее стремление день ото дня повышать исполнительское мастерство...

И как бы обращаясь к молодым артистам, Павел Игнатьевич Горлатов вспоминает о том, как театр выезжал в годы Великой Отечественной войны на фронт, как он помогал своим высокодейным искусством поднимать людей на борьбу с врагом.

Долго еще продолжалась беседа в кабинете дирек-

1937

ГОРОДСКОМУ драматическому театру имени А. С. Пушкина — 25 лет.

Четверть века прошло с тех пор, как здесь впервые поднялся занавес. Было это 6 ноября 1937 года. В этот день театр дал первый спектакль — «На берегу Невы» К. Тренева.

Большой путь прошел за это время творческий коллектив. Театр осуществил постановку почти 300 пьес, дал около 10 тысяч спектаклей. Их просмотрели сотни тысяч зрителей.

Десятки актеров начали в театре свой путь в большое искусство. Здесь они нашли призвание.

17 декабря в городе широко отметят юбилей драмтеатра. Вместе с

творческим коллективом этот праздник будут отмечать тысячи орчан.

Эта страница посвящена рассказу о театре и его людях, доставивших нам немало минут подлинного эстетического наслаждения. Это рассказ о прошлом, настоящем и будущем юбиляра.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ТЕБЯ, ЮБИЛЯР!

тора театра. Ветераны делились воспоминаниями. Главное в их рассказе занимало не вчерашний, а сегодняшний и завтрашний день творческого коллектива, которым пройдет большой путь, по которому предстоит сделать много больше того, что уже сделано.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР. Сергей Ермилович Гущин пришел в театр драмы имени А. С. Пушкина сравнительно недавно — четыре года назад. За это время он осуществил немало интересных постановок.

Режиссера характеризует настойчивое стремление смеять решать сложные задачи сценического воплощения. Он никогда не ищет «легкие» пьесы.

С. Е. Гущин поставил «Любовь Яровую» К. Тренева, «Последние» и «Старик» А. М. Горького, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и многие другие спектакли. И в каждом мы видим яркие режиссерские находки, интересные сценические решения. И если идем на спектакль, поставленный Сергеем Ермиловичем, то наверняка знаем, что останемся довольны.

Нынешний театральный сезон начался всего два месяца назад. За это время зрители увидели на сцене три новых пьесы. Две из них — «Разлом» Б. Лавренева и «Ленинградский проспект» И. Штока — поставлены С. Е. Гущином.

— Оба спектакля тепло приняты зрителем, получили признание, — говорит главный режиссер. — И это, конечно, больше всего меня радует...

Сергей Ермилович делится своими планами на ближайшее будущее. Его стремление — пополнить репертуар театра новыми яркими, значительными по содержанию произведениями. Сейчас он работает над постановкой классического произведения А. С. Пушкина — «Дубровский».

— До конца сезона мы покажем зрителю еще несколько новых спектаклей, — рассказывает он. — Надеемся, что наши скромные усилия найдут отклик у орчан.

70 РОЛЕЙ. Об Иване Дмитриевиче Плотникове можно сказать, что он провел свою жизнь в театре. Не один десяток лет отдал он актерской работе. С 1954 года Плотников неизменно трудится в городском театре.

— Я пришел сюда уже опытным артистом, — рассказывает Иван Дмитриевич. — Тем не менее, именно здесь суждено мне было создать самые значительные, самые глубокие образы...

Почти 70 ролей сыграно И. Д. Плотниковым на орской сцене. Многие, безусловно, помнят его в спектаклях «Журбины», где он играет Матвей Журбина, «Сомов и другие», где мы видим его в роли Крыжкова, «Кремлевские куранты», где артист играет часовщика, «Иван Рыбаков», где он создает образ Тимоши, «Персональное дело» — в роли дяди Феди, и других.

Иван Дмитриевич щедро делится своим опытом с театральной молодежью. Часто его можно видеть в коллективах художественной самодеятельности. Он здесь, что называется, свой человек.

— Оглядываясь на пройденный нашим коллективом творческий путь, — говорит И. Д. Плотников, — испытывать глубокое моральное удовлетворение. И хочется день ото дня трудиться еще напряженнее, чтобы радовать зрителя большим и волнующим искусством.

МЫСЛЬ О ГЛАВНОМ. Если вы видели спектакль «День рождения Терезы», то, конечно, обратили внимание на артистку Ольгу Романовну Роткевич, исполнительницу главной роли — Терезы Фернандес.

Это «самая новая» из ролей, сыгранных ею на сцене театра. А сколько их всего?

Вспомним «Персональное дело», «Испанцы», «Фидумену Мортурено», «После разлуки» и десятки других спектаклей, где нас так волнует игра О. Р. Роткевич.

— В юбилейном сезоне хочется сыграть еще несколько ярких, емких ролей. Надеюсь, мне это удастся, — говорит Ольга Романовна.

Мыслью о главном постоянно живет эта актриса. Она неизменно стремится к большой сценической правде, к глубоким актерским решениям.

СТУДИЯ МОЛОДЫХ. В последнее время в творческом коллективе театра вились немало молодых исполнителей. И, естественно, все они стремятся повысить свое актерское мастерство.

Для этого в театре созданы все условия. В этом году организована специальная студия. Занятия в ней проводятся пять раз в неделю. Работают классы актерского мастерства, сценической речи, танца и ритмики.

Создавая студию, театр преследовал далеко идущие цели: в скромном времени к занятиям в ней будут привлечены наиболее способные самодеятельные артисты. Пройдя здесь школу, они пополнят творческий коллектив.

Среди преподавателей студии — Е. А. Ваганова. Это актриса, 32 года проработавшая на театральной сцене. Но так давно Елизавета Алексеевна ушла на пенсию. Но разве усидишь дома, когда есть такая важная общественная работа... *

25 лет городскому драматическому театру имени А. С. Пушкина. Это одновременно и много, и мало. Много, если судить по тому, что им сделано за четверть века. И мало, если подумать о том, как много ему еще предстоит сделать.

Трудящиеся Орска желают юбиляру новых больших успехов в творчестве, которое так высоко ценится и так важно для каждого из нас.

М. Галь.



Сцена из спектакля Орского театра «День рождения Терезы».

Фото Б. Тана.

905
И
4726

Эти цифры сами по себе ничего не говорят. Объясним, что они означают.

В прошлом году в Орске было 867 владельцев личных легковых автомобилей и 4196 мотоциклистов. В этом году число тех и других возросло. Сейчас 905 граждан имеют собственные «Волги», «Москвики», «Запорожцы» и машины других марок. 4726 орчан имеют в личном пользовании мотоциклы.

Любительские права на вождение автомобилей в этом году получили 197 человек. 1145 человек получили права на вождение мотоциклов.

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

В НЫНЕШНEM ГОДУ в Орске побывало немало концертных бригад. А каких артистов мы увидим в последнем месяце 1962 года?

С таким вопросом наш корреспондент обратился к инспектору отдела культуры исполнителя горсовета Регине Ковзан. И вот что мы узнали:

— Завтра в нашем городе начнут свои выступления мастера аэродрома столицы. С Московским приветом —

таково название их концерта. Гостей можно будет увидеть на сцене домов культуры нефтяников, никелькомбината, железнодорожников, машиностроителей. В программе концерта — лирические песни советских композиторов, которые исполнит Рона Рыбак, выступление артистов балета Бориса Каштакова и Льва Федосова, классический этюд лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Ирины Брата-новской, музыкального ансамбля народной демократии.

современные песни, старинные романсы, сольные и массовые пляски.

Москвичи заключат свои выступления 7 декабря. А через два дня, девятого, начнутся гастроли прибывающего из Тулы ансамбля народной песни и пляски пыган. Ансамбль выступит в домах культуры машинистов, железнодорожников, на других сценах. В программе ансамбля — народные творческие пыганские песни и пляски, песни и пляски пыган стран

— Надеемся, что в декабре орчане примут в своем гостепримечательном городе и другие концертные группы, — закончила свое интервью Регина Ковзан.

„ПРОЛЕТЬЕ ПО ВСЕЙ ПЛАНЕТЕ...“

Несколько дней назад в Доме пионеров имени Володи Дубинина состоялся интересный утренник. Его девиз — «Хорошо бы, словно ветер, пролететь по всей планете, и у всех друзей на свете побывать».

Утренники подготовили участники кружка интернациональной дружбы.

Открыла его студентка педагогического института имени Т. Г. Шевченко Надежда Климова. Она рассказала ребятам о жизни их сверстников за рубежом.

О жизни и делах пионеров германской Кубы рассказала Лариса Долматова. Когда ее выступление закончилось, все присутствующие на утреннике исполнили песню «26 июля».

С большим вниманием слушали юные ленинцы рассказ о том, как живут девочки и мальчики Демократической Республики Вьетнам, народной Болгарии и других стран социалистического лагеря. Об этом им рассказали Нина Кабанова и Лена Ценнер.

Вслед за тем, Люда Побединская прочитала два стихотворения на английском языке, а Нина Закопава — на немецком.

После выступлений членов кружка интернациональной дружбы слово было предоставлено учителю школы № 22 Галине Константиновне Ливановой. Она поделилась своими впечатлениями о поездке в братскую Чехословакию.

Было о чем рассказать и Юре Хохлову, которому посчастливилось побывать в Артеке и приступить участие во Всесоюзном слете пионеров.

В заключение утренника состоялся концерт самодеятельных артистов Дома пионеров.

Всесоюзный слет пионеров. О. ШВАЧКИНА, работник Дома пионеров.

Спортивная Хроника

КТО КОГО?

Первая декада последнего месяца года доставит немало волнений любителям спорта. В областном центре будет проходить ряд интересных состязаний. В них примут участие и орчане.

Завтра в Оренбург выезжают сборные мужская и женская баскетбольные команды города. Они встретятся в матче городов обладателей.

В тот же день выедет в областной центр и команда наших боксеров. Орским мастерам кожаной перчатки также доведется встретиться с командами городов Оренбургья.

Большой сезон начинается на днях у хоккеистов. На будущий неделе они «скрестят оружие» на кортах города. 4 декабря в борьбе выступят юные любители хоккея. Они будут спорить за первенство в блицтурнире, посвященном открытию зимнего спортивного сезона. Участие в соревнованиях примут юные хоккеисты коллективов физкультуры Южуралмашзавода, завода имени Чкалова, никелькомбината, мясокомбината и другие.

Днем позднее, 5 декабря, на лед корта стадиона завода имени Чкалова выйдут и мужские команды.

«Мы все должны побывать на Луне». Фотоэтюд А. ГЛАЗКОВА.

Чтоб не стыдно было перед народом

верно говорят в народе — мал золотник, да дорог. Так и эта книга — мала, но дорога своим содержанием, которое неизменно рождает глубокое разумье, заставляет пристально взглянуть в окружающее и о многом посоветоваться со своей совестью.

Содержание книги «Советские люди — творцы коммунизма» во многом нам знакомо, как знакомы нам имена ее авторов. Это звезды колхоза «Первое мая», Житомирской области Герой Социалистического Труда Надежда Григорьевна Заглада, это депутат Верховного Совета Российской Федерации, фрезеровщик Кировского завода в Ленинграде Иван Данилович Леонов, это член Коммунистической партии с 1898 года, Герой Социалистического Труда Вячеслав Алексеевич Карпинский.

В разное время выступали они на страницах нашей печати, делились своими мыслями и размышлениями, но каждое их выступление вызвало большой и горячий разговор в цехах предприятий и на совхозных фермах, на строительных площадках и в колхозных бригадах.

Первой начала этот разговор Надежда Григорьевна Заглада — известный мастер по выращиванию льна, кукурузы и других культур. Вы помните, конечно, ее статью «Дорожите честью хлебобана». Написанная просто, без громких фраз, она по-настоящему брала за душу. На первый взгляд казалось, что в этой статье ничего нового и нет, однако стоило вчитаться и ты начнал глубоко ощущать то, что прочувствовала знатная колхозница. В самом деле, работа порой готится на месте, не достигаются нужные результаты вовсе не потому, что нет техники или умения не хватает в труде. Нет, причина тут в другом! Совести в работе кое у кого не хватает. Вот почему на колхозных полях иногда нет порядка, а присадебные огороды — как картина. Не доносят людям свою совесть до колхозных секторов, оставляют ее у себя на огороде. Но ведь эту совесть хлебобанскую, как отмечает Надежда Григорьевна Заглада, никто не даст сестерам и не отпустит по наряду..

Заглада, которую товарищ Н. С. Хрущев назвал настоящим строителем коммунизма, на своем примере показывает, что коммунист, любой советский гражданин является членом нашего общества, строящего коммунизм, и отвечает не только за свои поступки, но и за поступки, за дела своих товарищей. Уже сейчас, не откладывая, нужно во всей силе приниматься за воспитание нового человека, положить конец любым проявлениям чуждой нам морали.

— Без совести нынче не прожи-

рается работать безукоризненно. Ведь ты, рабочий — хозяин завода! Ты — величество рабочий класс! Так поднимай на борьбу с недостатками весь коллектив! И в этом твое добродетель.

Заключает книгу статья Вячеслава Алексеевича Карпинского. Он оценивает выступления Н. Заглады и И. Леонова как одно из самых ярких событий последнего времени. Высказанные ими глубоко партийные мысли получили всенародную поддержку. Тысячи тружеников различных профессий отклинулись на горячее слово патриотов о честном труде, о совести советского человека. Это и есть, как подчеркивает Карпинский, действительная демократия, свобода труда, честного человека влиять на дела своей страны, руководить государством. Таким образом сбывается мечта Владимира Ильина Ленина о том, что миллионы советских людей достигнут уровня сознания своего марксистского авангарда, а идеи и мораль народа — массы. Наши передовики возводят коммунизм и в материальном, и в духовном отношении.

Выпущенная Государственным издательством политической литературы книга «Советские люди — творцы коммунизма», в которую вошли письма колхозницы, рабочего и старшего члена Коммунистической партии Советского Союза, оставляет глубокое впечатление. Написанные разными людьми, эти письма зовут к одному: если ты дорожишь своей трудовой честью, если тебе гордое имя советского рабочего и колхозника, отдав всего себя вдохновенному труду и научи других, как быстрее и лучше строить коммунизм!

М. Каргополов.

Воскресные чтения

Горком КПСС и городское отделение Общества по распространению политических и научных знаний 2 декабря проводят воскресные чтения.

КЛУБ «СЕРП И МОЛОТ». Лекция «О международном положении Советского Союза».

Читает тов. Аксенов — лектор пропаганды и агитации горкома КПСС.

Начало в 6 часов.

Кино «За рампой — Америка».

ДОМ КУЛЬТУРЫ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ. Лекция «Итоги работы ноябрьского Пленума ЦК КПСС».

Читает тов. Островская — зав.

отделом пропаганды и агитации горкома КПСС.

Начало в 6 часов.

Кинохроника.

ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ. Лекция «Итоги работы ноябрьского Пленума ЦК КПСС».

Читает тов. Красносолов — лектор пропаганды обкома КПСС.

Начало в 6 часов.

Кино «В дружбе с трудом».

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЭНЕРГЕТИКОВ. Лекция «Итоги работы ноябрьского Пленума ЦК КПСС».

Читает тов. Рябинин — лектор пропаганды обкома КПСС.

Начало в 7 часов.

Кинохроника.

Начало в 3 часа.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ. Лекция «Итоги работы ноябрьского Пленума ЦК КПСС».

Читает тов. Дорогокупцев — член Общества.

Начало в 7 часах.

Кинохроника.

АГИЛПУНКТ (бывший клуб им. 1 Мая). Лекция «Права и обязанности граждан СССР».

Читает тов. Мосиевский — преподаватель педагогического института.

Начало в 6 часов.

Кинохроника.

КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»

Очередное занятие университета здоровья.

Лекции читают врачи тов. Варламова, Киселева.

Начало в 9 часах.

Редактор Б. Н. ГУСАРОВ.

Театр и кино

ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА

В Доме культуры металлургов (Сонггород) — «Разлом». Начало в 11, 1, 3, 5, 7 и 9 час. вечера.

Кинотеатр «Октябрь» — «Грозные ночи». Начало в 9 час. 30 мин. утра — «Джамиля». Начало в 11, 1, 3, 5, 7 и 9 час. вечера.

Кинотеатр «Пионер» — «Кашей бессмертный». Начало в 9 час. 30 мин., 1 час 20 мин., 3 час. 15 мин. — «Сказание о любви». Начало в 11 час. 25 мин., 5 час. 15 мин., 7 час. 25 мин. 9 час. 30 мин. вечера.

Дом культуры строителей — «Неуловимый Ян».

Дом культуры железнодорожников — «Мать-Индия». (I серия).

Заказ № 586. Тираж 12.000.

Наш адрес
и телефоны

г. ОРСК, СОВЕТСКАЯ, 84. Телефоны: редактор — 3-68, ответственный секретарь — 5-06, отделы: партийной пропаганды и агитации — 2-25, отдел по пропаганде и агитации — 4-99, зав. издательством — 2-66, бухгалтерия — 0-51.

Типография издательства «Орский рабочий».