



Каменщик-монтажник Николай Степанов работает на строительстве нового цеха металлоконструкций Южуралмашзавода. Он считается одним из лучших специалистов в СУ-17 треста «Орскпромстрой». **На снимке:** Николай Степанов.

Фото Б. Клипиницера.

В ПРОЛЕТЕ мартеновского издалека виден призывающий плакат со словами — «Больш в металла — крепче Родина!» И весь коллектив металлургов старается делом ответить на этот призыв, наращивая выпуск металла, который необходим и нашей промышленности, и нашему сельскому хозяйству.

В предмайские дни в цехе широко развернулось соревнование между бригадами за увеличение выпуска металла. Нужно было видеть, с каким энтузиазмом боролись металлурги за первенство, как настойчиво выискивали и ставили на службу производству новые неиспользованные резервы. Это соревнование сейчас продолжается с неослабева-

Металл — Родине

вающей силой. Недавно были подведены итоги работы. Как было признано по праву, впереди идет бригада стальваров, которой руководит тов. Воропаев. Этот дружный коллектив выполняет задания на 140—150 процентов. Второе и третье места заняли бригады стальваров тт. Кирильчука и Баскакова. Высокая производительность труда у передовиков сочетается с постоянной выдачей металла высокого качества.

Хочется особо отметить, что бригада тов. Воропаева выполнила задание первого квартала еще в начале марта. Сейчас на ее счету много тонн сверхплановой продукции.

В ГОРОДАХ НАШЕЙ ОБЛАСТИ

Смелый поступок.

Это случилось в один из предматых дней. Монтажники стальных конструкций, как обычно, трудились на высоте. Неподалеку от них, на земле, рабочие механической службы строй управления Владимир Колыков, Дмитрий Заярный и другие занимались вывешиванием анкерных болтов.

Одним словом, работа шла своим чередом, спокойно и размеренно. И вдруг...

— Волода, трансформаторная будка горит! — закричал Заярный и побежал к месту пожара, а за ним и другие. Со всех сторон неслись взволнованные голоса:

— Воды тушить нельзя! — Рубильник бы сначала выключить...

«Правильно», — подумал захвачившийся Владимир Колыков, — только так, иначе беды не миновать».

Он закрыл рукавом лицо и шагнул в огонь, туда, где был рубильник. Не успели люди ахнуть, как Владимир выскочил из будки. Перевода дыхания, он сказал:

— Теперь и водой можно... И первые ведра, передаваемые бригадиром бетончиков Марии Павловной Гуновой, опрокинулись в бушующее плавя.

В. Прохоров, газета «Гвардеец труда», г. Новоуральск.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ БАНДАЖЕЙ. Бандажи колес к электрокарам и электропогрузчикам наш завод получал с других предприятий. После износа амортизационной резины бандажи приходили в негодность и их выбрасывали.

Старший мастер П. С. Илюхин предложил производить реставрацию изношенных бандажей, т. е. после износа амортизационной резины производить обжиг резины, оставшейся в пазах бандажа.

Бандаж помещается в горн и производится его нагрев до сгорания резины. Затем бандажи прорабатывают, промывают в ваннах, после чего их отправляют на другие заводы.

Восстановление бандажей дает большую экономию.

В. Дубчак, конструктор завода «Электромотор». (Газета «Под знаменем ленинизма», г. Медногорск).

ПЛАН БУДУЩЕГО БУЗУЛУКА. Завершена разработка генерального плана застройки нашего города. План предусматривает размещение промышленной застройки, а также районов капитального и индивидуального строительства жилья.

Составлены детальная планировка на первую очередь строи-

Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 45-й

№ 124

Воскресенье, 27 мая 1962 года

Цена 2 коп.

В эти дни наш коллектив занят важным делом, — сообщил в беседе директор обувной мастерской индивидуальных заказов тов. Виленский. — Обувщики всех профессий упорно трудятся над освоением пошивы новых моделей, которые, как нам кажется, будут пользоваться у орчан популярностью.

Недавно обувные магазины города распродали первые партии удобных и недорогих мужских «босоножек» на микропластиковой резине. Это была первая из освоенных моделей.

Сейчас на склад мастерской все в большем количестве поступает мужская и детская кожаная обувь нового фасона: из коричневой кожи обувщики шьют красивые легкие сандалии с ремнями. Они очень удобны для носки в летние месяцы. Изменение ассортимента выпускаемой продукции потребо-

Новые модели

вало от коллектива мастерской немалых усилий. В освоение новых моделей немало труда вложили модельер тов. Настич, труженики заготовочного цеха, быстро освоившие новую технологию. Сейчас в мастерской широко развернута техническая учеба. Около десяти молодых производственников овладевают основами обувного дела.

Еще недавно работница тов. Ильчева пришивала вручную

подошвы и других операций выполнять не умела. Теперь же за короткое время она освоила попив спортивной обуви для школьников и по производительности труда догнала тех обувщиков, которые работают на этой операции давно. Работница тов. Раховская раньше была занята на отделке обуви, а теперь осваивает пришивку рантов на новых моделях.

— До конца года, — сказал в заключение тов. Виленский, — наш коллектив должен освоить в общей сложности до 20 новых моделей.

Чтобы вагоны не простаивали

В КОЛЛЕКТИВЕ СМЕНЫ, руководимой мастером Артуром Бенедиктовичем Бейльманом, всего шесть человек. Но этот небольшой коллектив участка майло-погрузки делает большое дело, выискивает новые резервы для ускорения отгрузки металлоконструкций, для уменьшения простоя вагонов.

На участке в этом году внедрено много различных новшеств, которые намного облегчили труд стропальщиков и майлеров, сократили простой вагонов. Это, например, штабелевка грузов по заказам, предварительная группировка металлоконструкций, которая обычно производилась в процессе погрузки.

Сменное задание коллектива мастера Бейльмана нередко перекрывает на 10—20 процентов. Труженики смены ищут все новые и новые резервы для улучшения показателей работы участка. Лучшие стропальщики Владимир Юданов и Яхия Кошаев заранее готовят приспособления, при погрузке стараются рационально использовать платформы. Старательность отличаются и майлеры участка Анна Кручинина и Анна Быкова, крановщики Ольга Синицына, машинисты маневрового тепловоза Владимир Горбунов и Алексей Конюков.

Работали грушки и майлеры еще лучше, если бы руководители Орского управления треста «Стальмонтан» (начальник Ю. Мухин) вывезли с территории 1000 тонн металлоконструкций, которые вот уже четыре месяца загромождают все проходы и проезды, мешая в работе. Металлисты ждут вашего ответа, тов. Мухин.

Т. Каморин.

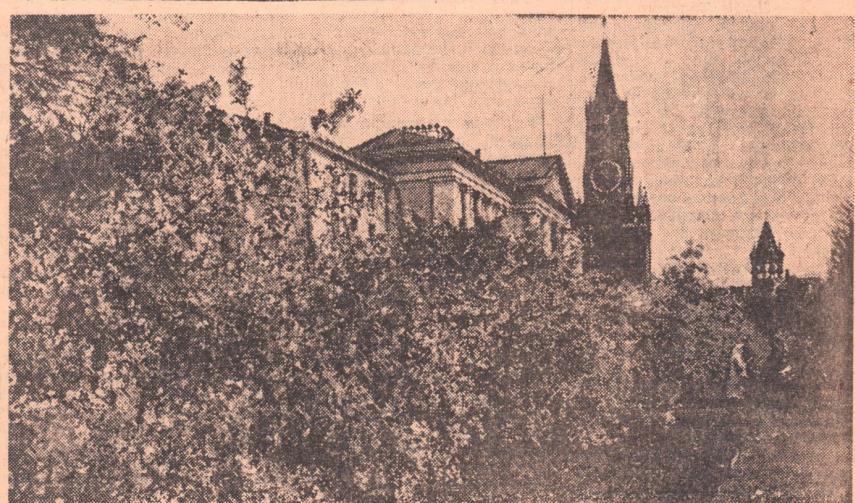
300 номеров „Нефтяника“

Седьмой год издается на заводе имени Чкалова многотиражная газета «Нефтяник» — верный друг и помощник тружеников, предпринимающих различные начинания. Молодые нефтяники дают слово внести свой вклад в досрочное завершение годового плана, за улучшение всех технико-экономических показателей.

На первый странице публикуются социалистические обязательства комсомольцев завода на четвертый год семилетки. Молодые нефтяники дают слово внести свой вклад в досрочное завершение годового плана, помочь производственным мастерам, снизить потребление нефти и нефтепродуктов против плановых норм на 2 тысячи тонн, сократить химических реагентов и растворителей на 50 тысяч рублей, за счет сокращения простоя под грузовыми операциями высвободить для народного хозяйства не менее 1200 вагонов.

В номере публикуются также итоги соревнования коллектиvos цехов и установок завода, статья заместителя секретаря парткома Н. Селезнева о предстоящих отчетно-выборочных собраниях в первичных парторганизациях, репортаж с торжественной линейки, посвященной главному соревнованию пионерии.

Вместе с коллективом завода желаем «Нефтянику» новых успехов в работе по освещению многогранной жизни тружеников предприятия, их борьбы за успешное выполнение заданий семилетки!



ВЕСНОЙ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ.

Фото Н. Грановского. Фотохроника ТАСС



Знаменательным событием в жизни самодеятельного народа

Был Оренбургский театр музыкальной комедии Дома культуры нефтяников явился майская поездка в Оренбург с отчетными спектаклями. Эти гастроли самодеятельный коллектив воспринял, как знак высокого доверия, как признание успехов самодеятельного искусства города Орска.

Это был третий выезд коллектива в областной центр. Для показа художественный совет народного театра отобрал два спектакля: музыкальную комедию «Городской сказ» и оперетту «Роз-Мари».

Предстояло выдержать трудный экзамен: оперетта «Роз-Мари» хорошо известна оренбуржцам по многих постановкам, а «Городской сказ» — спектакль местных авторов, прошедший на сцене областного театра музыкальной комедии более пятидесяти раз.

К творческому экзамену велась длительная подготовка. Тщательно шлифовались массовые сцены, хоровые, балетные и музыкальные номера.

Творческий экзамен

В Оренбург коллектив в составе 104 человек приехал весенним утром. На вокзале нас ожидал приятный сюрприз: встречать оранчи пришли представители общественности города, артисты профессиональных театров большая группа участников самодеятельности Оренбурга с букетами цветов.

Вечером для самодеятельных артистов гостеприимно открылись двери областных театров. С интересомзнакомились мы с новыми работами театра музыкальной комедии и драматического театра имени Горького.

Первый наш спектакль состоялся в областном драматическом театре. Для представителей общественности города была показана музыкальная комедия «Городской сказ».

В роли Наташи Костровой выступила лаборантка завода имени Чкалова Алла Ващенко. Роль Леонида Волконского исполнил шофер завода синтетического спирта Эдуард Беткин. В спектакле играли слесарь завода имени Чкалова Юрий Карпухин и оператор Маргарита Куличкова, директор музыкальной школы Галина Горюхова и пенсионерка Клавдия Павловна Крючкова.

Об особенно теплое оренбуржцы встретили балетно-хоровой номер спектакля «Городской сказ». Вокальные и хоровые, хореографические и сольные балетные номера неоднократно награждались дружными aplaudimentами.

Особый успех выпал на долю исполнителей ролей «Березки» (Людмила Лаврентьева) и «Суховея» (Юрий Королов). Одобрение зрителей вызвало и декоративно-художественное оформление спектакля (художник Н. Печерский).

Затем мы играли популярную оперетту «Роз-Мари». На спектакле присутствовали наши шефы помогли Л. Н. Толстому сорвать «все и всяческие маски» с лиц судей, священников, буржуазных дельцов, «жрецов морали», подняться на вершины критического реализма в освещении русской жизни конца XIX века.

Тюремный надзиратель ведет в камеру молодую женщину. Откуда она, каким образом «на заре туманной юности» попала в это мрачное тюремное здание? И на этом же первом кадре лицо гениального писателя его глаза, обращенные к заключенной.

Умные и добрые, гневные и возмущенные, смеющиеся и саркастические толстовские глаза, кажется, неизменно присутствуют в каждом кадре, следят за происходящими событиями, понимают и оценивают их.

В точном следовании роману Толстого, толстовской интерпретации отдельных эпизодов и образов автор сценария Е. Габрилович и режиссер-постановщик М. Шнейдер правильно увидели одно из непременных условий художественной полноценности кинопроизведения. Им удалось верно прочитать авторский контекст, выбрать из романа самое существенное. Удачна композиция фильма. Хочется сделать один упрек — белые кадры ореволюционерах, слабо отчерченные Симонсон и другие «политические».

Талантливо сыграла свою роль артистка Т. Семина. В первых кадрах это совершение толстовская Катюша Маслова: «смородинные» глаза, прелестное детское лицо, олицетворяющее чистоту и непосредственность, сбывающаяся в игре кося. В «толстовском плане» проведены артисткой «поздняя

— артисты театра музыкальной комедии. От имени работников искусств коллектию приветствовали заслуженный артист Республики Евгений Чарлин и секретарь Всеобщества Владимир Браславский.

По предложению областного комитета профсоюза нефтяной и газовой промышленности мы обслужили шефскими спектаклями и концертами рабочих и служащих родственных предприятий.

Последнее выступление перед оренбуржцами состоялось по телевидению. Концерт, в котором приняли участие оркестр и солисты народного театра Шимкевич, Преображенская, Куликова, Кулаковский, Беткин, Карпухин, Косинов и другие, смотрело около пятидесяти тысяч телезрителей. Были исполнены отрывки из музыкальных комедий, балетные номера, песни советских композиторов и местных авторов.

Творческий экзамен выдержан. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы зрителей.

Бюро обкома КПСС и исполком областного Совета депутатов труда наградили народный театр почетной грамотой. Большая группа самодеятельных артистов награждена почетными грамотами областного Дома народного творчества.

Сейчас мы заканчиваем свой третий театральный сезон. За восемь месяцев дано 46 спектаклей и съезда 30 концертов. Следует отметить, что половина спектаклей и концертов показана бесплатно. Денежный сбор одного из спектаклей полностью внесен в «Фонд мира».

В настоящее время ведутся репетиции новой музыкальной комедии Р. Гаджиева «Ромео — мой сосед», с которой оранчи познакомятся в новом сезоне. Впереди — много интересных встреч. В летний период артисты самодеятельного театра побывают в гостях у тружеников сельского хозяйства. Их ждут рабочие Кувандыка и нефтяники Бугуруслана.

Хочется трудиться еще лучше и больше, чтобы доставлять радость советскому человеку — строителю коммунизма.

Я. Герцик, режиссер народного театра.

обедня», эпизод в комнате Нехлюдова, страшная ночь. Безыскусной правды и глубокого драматизма полна сцена на станции, где артистке удалось достигнуть психологического мастерства в передаче чувств обманутой женщины. Диалектику души своей героини Т. Семина, правило ярко раскрывает и в последующих кинокадрах. Она удивительно тесно сживается со своим образом. Вот Катюша Маслова в тюрьме и на суде. Другая женщина, лишь внешне напоминающая ту Катюшу, с которой когда-то Нехлюдов играл в горелки. И чувствуешь, что прошлое действительно с болью, с кровью выкорчевано из опустошенной души.

Не совсем убедительно показан актрисой и режиссером моральное обновление Катюши, переход из Любаша в Катюшу происходит как-то одним разом, моментально. В исполнении артиста Е. Матвеева Нехлюдова это действительно князь, аристократ, который приходит в конце концов к выводу о том, что жить надо правильно, а прошлое нужно непременно искупить честностью и человечностью. И все-таки хочется сделать упрек артисту в том, что огромная работа мозга Нехлюдова передается слишком скучными и сдержанными штрихами. «Хватит, и вы помучились!» — говорит Катюша Нехлюдову, но

Все чаще можно видеть в нашем городе людей с киноаппаратами.

В цехах никелевого комбината состоялись съемки научно-технического фильма о производстве никеля. Этот фильм является хорошим пособием для металлургов, изучающих передовой опыт.

Ведется подготовка к съемкам телевизионного фильма о юной героине Оле Снопчиковой. Для работы над ним в июне



приедут работники Центральной студии телевидения.

День за днем ведут работу и операторы «ЮУМЗ-фильма». Они готовят очередной выпуск киножурнала.

Для сельских тружеников

зах пьесы Максима Горького «Старик» и комедию белорусского драматурга А. Макаенка «Левониха на орбите».

Маршруты бригад театра нынешним летом пройдут не только по прилегающим к Орску районам поднятой целины, но и по многим другим. Спектакли оранчи увидят в Соль-Илецком, Саракташском, Ак-Булакском и других районах Оренбуржья.

Каждая из этих бригад покажет по 50 спектаклей. На 150 спектаклях театра, которые будут даны с 7 июня по 27 июля, побывают многие десятки тысяч людей.

Мы стремимся провести гастроли организованно, на высоком уровне, — говорит директор театра имени А. С. Пушкина М. В. Осипов. — Это мы считаем своим долгом перед бойцами за высокий урожай.

У НАС В ГОСТИХ

В мае оранчи

отмечают большой приток концертных бригад. Только на этой неделе состоялись концерты ленинградских артистов во главе с сатириком М. Карапа-

евой и музыкантами братьями Лепянскими, исполнителями русских народных песен Ивана Суржикова, а также еврейского певца З. Шульмана, в ближайшее время оранчи смо-

гут побывать на концертах Амурского эстрадного оркестра, просмотреть спектакль кукольной «Четвертый позывной» (по сатирическому произведению М. Ларни) и др.

толь на этой неделе состоялись концерты ленинградских артистов во главе с сатириком М. Карапа-

вой и музыкантами братьями Лепянскими, исполнителями русских народных песен Ивана Суржикова, а также еврейского певца З. Шульмана, в ближайшее время оранчи смо-

гут побывать на концертах Амурского эстрадного оркестра, просмотреть спектакль кукольной «Четвертый позывной» (по сатирическому произведению М. Ларни) и др.

Толстой считал Пушкина своим учителем. В романе он широко использовал особенно любимый поэтом прием «обратных параллелей». Хорошо, что автор сценически сделал этот прием одним из главных элементов композиции: преступник Нехлюдов оказывается судьей своей жертвы, в первых кадрах Катюша бежит за поездом, увозящим отца ее будущего ребенка, в заключительных — Нехлюдов, так же мучась и переживая, бежит за поездом, увозящим Катюшу.

В целом постановку толстовского «Воскресения» следует, на наш взгляд, считать большой удачей советской кинематографии.

...Звучит грустная, с прорывающимися инонаги, траурными нотами, мелодия Г. Свиридова. Идут последние кинокадры этого волнующего фильма о загубленном человеческом счастье. И вот снова мы видим обоих героев. Но иными, чем вначале. Хочется верить, что к полному нравственному «воскресению» придет Катюша. Не случайно Л. Н. Толстой связал ее судьбу с самыми честными и гуманными людьми на земле — с революционерами.

М. Френкель, ст. преподаватель педагогического института им. Т. Г. Шевченко.



«Воскресение»

Экранизация произведений русской классической литературы всегда оставалась одной из главных задач наших кино-драматургов. С громадным успехом прошли на экранах страны кинофильмы «Без вины виноватые» — по А. Н. Островскому, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — по А. С. Пушкину, «Идиот» и «Кроткая» — по Ф. М. Достоевскому.

И вот «Воскресение»... Осуществлена кинопостановка величайшего произведения русского реализма, одного из самых задушевных и гениальных созданий Л. Н. Толстого.

Над романом «Воскресение» Л. Н. Толстой работал десять лет, закончив его в декабре 1899 года. Замысел произведения связан со случаем из судебной практики, о котором рассказал писателю видный русский юрист А. Ф. Кони. Согласно этому рассказу, светский молодой человек, приехав погодстичи к богатой родственнице, соблазнил живущую у нее в качестве служанки девушку. Родившийся ребенок был отдан в воспитательный дом, а молода матерь, преследуемая нуждой, попала в публичный дом и за кражу денег у пьяного посетителя была отдана под суд. В числе «судей» оказалась соблазнитель, который решил испытать свою вину, живущую на подсудимой. Но винчайша не произошло: молодая женщина умерла в тюрьме.

Этот сюжет в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для романа. Он

встречался в основном и был взят писателем для

ПОВЫШАЯ СВОИ ЗНАНИЯ

сятся свесами планами Виктора. — Борьба будет жаркая.

Недалеко от Черкасова работает девушки. Это Женя Титова. Не так давно закончив техническое училище, пришла она на завод. Первое время было трудно, но Виктор сразу же помог девушке, учил ее, показывал, раскрыл «секреты» производства. Сегодня она работает высокопроизводительно, учится в вечернем техникуме.

Да и Виктора Черкасова часто можно видеть с книгами и тетрадями. Кончает он 9-й класс.

— Чрез год думаю поступить в политехнический институт.

Беденный перерыв, захватив с собой мяч, Виктор вместе с товарищами уходит на волейбольную площадку. Сматрива на них и думашь они всегда идут в авангарде.

К. Беляев.

В первом автогараже, где начальником П. И. Решетов, много замечательных водителей, которые за счет хорошего ухода за машинами, применения передовых методов добиваются успехов в труде.

Водители систематически повышают свои знания. В канун первомайского праздника 36 водителей гаража сдали экзамены на первый класс.

Хорошо работает в цехе № 1 Южуральмашзавода токарь Иван Яценко. Он обрабатывает тяжелые детали для прокатных станов. Свой опыт Яценко передает молодежи.

На снимке: токарь Иван Яценко (справа) со своим подружным комсомольцем Владимиром Бласовым. Фото Б. Клиппинцева.

На недавней сессии городского Совета можно было видеть широкоплечего человека с открытым русским лицом, с темными высыпавшимися волосами. Вместе с другими представителями трудящихся нашего города принимал Виктор Черкасов важные решения, направленные на улучшение бытового обслуживания охраны.

На инструментальном участке завода строительных машин хорошо знают Черкасова — передового рабочего, высококвалифицированного токара, активного общественника.

С утра до ночи не умолкает здесь шум токарных и фрезерных станков. Какие только детали не проходят через умелые руки инструментальщиков — чугунные, стальные, алюминиевые. Сотни и сотни деталей.

— Смотрите, прямо у стены станок Черкасова, — говорит мастер участка Владимир Десятов, — а вот и он сам...

Держа в руках заготовку, Виктор подходит к станку. Еще минута и под резцом забились мелкие, колющие стружки. Нельзя не залюбоваться быстрыми и ловкими движениями молодого производственника. Чувствуется, что свое дело он знает отлично. На глазах заготовка превращается в деталь заданной формы. Блестящую еще теплую кладет ее Виктор на стеллаж и берет в руки чертеж.

— Тем и хороша наша работа, что каждый день приходится обрабатывать новые детали, решать задачи со многими неизвестными, — с гордостью произносит Виктор.

Да, загадок и трудностей зачастую бывает немало. Черкасов вспоминает, как однажды ему пришлось обрабатывать блок для транспортера.

С большим интересом читали мы Программу КПСС и другие документы XXII съезда КПСС. А когда был создан кружок, взялись за глубокое их изучение.

Пропагандист тов. Перцев организовал занятия так, что каждого из них обогащало нас знаниями, помогало полнее и яснее представить себе все величие задач, поставленных партией перед народом.

Итоговые занятия подтвердили: год не прошел без пользы. В обсуждении поставленных вопросов приняли участие все. Особенно обстоятельными были выступления т. Седова, Антиимонова и других. Лучшими в ученье оказались те, которые являются передовиками и на производстве.

В ПЕРВЫХ РЯДАХ

тера. Времени прошло много, а готовых деталей не видно. Подумал и, заточив по-своему резец, начал производить все операции одним инструментом.

— В результате раза в два уменьшилось время обработки, повысилась производительность труда, да и качество деталей стало гораздо лучше. То же самое можно сказать и о камфорках к печному литью. За счет изменения геометрии резца длительность всех операций, а на них требовалось не меньше полчаса, мне удалось скратить до 5 минут.

Одним из первых на заводе откликнулся Виктор на ценные начинание бузулукской шлифовщицы Маргариты Войновой, призвавшей всех тружеников внести свой вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

— В своем личном плане на семидесятку, — сказал Черкасов, — я обязался выполнить не менее 12 годовых норм. Уже сегодня в счет обязательства выдал немало сверхплановой продукции. Намечаемое будет выполнено.

Комсомольский воин — он всегда в курсе всех событий кипучей жизни своего дружного, трудолюбивого коллектива. Спросите: кто первым выходит в сбор металлического лома, кто активно участвует в проведении общественных мероприятий, и вы услышите — комсомольца инструментального участка. В этом немалая заслуга Виктора Черкасова.

Заботясь о воспитании человека, Черкасов никогда не пройдет мимо тех, кто позорит высокое звание советского рабочего. В свое время комсомольцы цеха обсудили поведение Бориса Журавле-

ва. Прямо, по-рабочему сказали они ему, что пьяницам и нарушителям трудовой дисциплины нет места в коллективе. Понял это Борис. Прошло уже несколько месяцев, но с его стороны не было еще ни одного нарушения. Коллектив — сила большая.

К станку Черкасова подходит невысокий паренек в замасленной фурожке:

— Ну, что, Витя, останемся сегодня?

— Хорошо. Скажи ребятам.

Очень скоро на предприятии будет проводиться заводская спартакиада, поэтому молодежь инструментального участка в эти дни тренируется особенно настойчиво.

— Думаем участвовать в соревнованиях по волейболу, плаванию и городкам, — дескать.

Его ждут виноградари

Синий камень... Так называют в народе медный купорос. Издавна люди верили в его лечебные свойства, а виноградари знали и другие свойства «синего камня». Стоит обработать виноградники специальным раствором, приготовленным из медного купороса, как на них не остается ни одной личинки вредных насекомых.

Совсем недавно — года четыре назад — горы отходов никелевого производства, из которых можно было извлечь ценный продукт, залеживались на территории никелькомбината. Небольшую часть их направляли для переработки на другие заводы, но основная масса отходов вывозилась «в отвал».

Но рабочие и инженеры комбината думали о получении купороса. Искали новую технологию. По инициативе Дмитрия Акимовича Михитюка началось переоборудование одного из участков сульфатного передела второго цеха. И вот в начале 1958 года на склад готовой продукции были поданы несколько бочек первой партии медного купороса.

Не успели еще освоить установку, как виноградари Молдавии прислали своего гонца, а

потом молва об орском купоросе облетела весь виноградный юг. Заказ посыпался за заказом.

Сейчас начальник участка Михитюк и днит и ноут в цехе. То обобщает опыт лучшей аппарачицы Самариной, чтобы сделать его достоянием всего

коллектива, то помогает аппаратчику Ивану Михайловичу внедрить в производство предложенный им усовершенствованный способ кристаллизации купороса. В отделении упорно борются за технический прогресс. Аппаратчик Константин Баников внес ряд рационализаторских предложений, направленных на повышение производительности труда на участке. Он, например, усовершенствовал фильтр, упростил регенерацию фильтрующего полотна, создал установку для мойки фильтрующих тканей.

План по выпуску медного купороса выполняется на 110—120 процентов.

— Так и должно быть, — говорит Д. Михитюк, — ведь участок борется за звание коллектива коммунистического труда. С большим подъемом трудятся в эти дни бригады, руково-

водимые Иваном Михайловым, Ольгой Костюковой. А бригада Галины Самариной на днях стала коммунистической.

О том, как трудится небольшой коллектив, дающий виноградарям «синий камень», можно судить по таким цифрам. В прошлом году было запланировано отправить 1000 тонн продукции, а сорванные получили 1200. В этом году план увеличили на 200 тонн, но сульфатчики и это задание перевыполнили. За четыре месяца, например, выдано медного купороса на 5 тонн больше, чем положено по плану.

Внимательно читали сультячи-аппаратчики в газетах о почине коллектива Воскресенского химического комбината. Рабочие участка полны желания увеличить выпуск центральной продукции.

К. Гайфуллин.

На недавней сессии городского Совета можно было видеть широкоплечего человека с открытым русским лицом, с темными высыпавшимися волосами. Вместе с другими представителями трудящихся нашего города принимал Виктор Черкасов важные решения, направленные на улучшение бытового обслуживания охраны.

На инструментальном участке завода строительных машин хорошо знают Черкасова — передового рабочего, высококвалифицированного токара, активного общественника.

С утра до ночи не умолкает здесь шум токарных и фрезерных станков. Какие только детали не проходят через умелые руки инструментальщиков — чугунные, стальные, алюминиевые. Сотни и сотни деталей.

— Смотрите, прямо у стены станок Черкасова, — говорит мастер участка Владимир Десятов, — а вот и он сам...

Держа в руках заготовку, Виктор подходит к станку. Еще минута и под резцом забились мелкие, колющие стружки. Нельзя не залюбоваться быстрыми и ловкими движениями молодого производственника. Чувствуется, что свое дело он знает отлично. На глазах заготовка превращается в деталь заданной формы. Блестящую еще теплую кладет ее Виктор на стеллаж и берет в руки чертеж.

— Тем и хороша наша работа, что каждый день приходится обрабатывать новые детали, решать задачи со многими неизвестными, — с гордостью произносит Виктор.

Да, загадок и трудностей зачастую бывает немало. Черкасов вспоминает, как однажды ему пришлось обрабатывать блок для транспортера.

С большим интересом читали мы Программу КПСС и другие документы XXII съезда КПСС. А когда был создан кружок, взялись за глубокое их изучение.

Пропагандист тов. Перцев организовал занятия так, что каждого из них обогащало нас знаниями, помогало полнее и яснее представить себе все величие задач, поставленных партией перед народом.

Итоговые занятия подтвердили: год не прошел без пользы. В обсуждении поставленных вопросов приняли участие все. Особенно обстоятельными были выступления т. Седова, Антиимонова и других. Лучшими в ученье оказались те, которые являются передовиками и на производстве.

С ДЛИННОЙ РУКОЙ

Когда время зашло за полдень, настроение у собравшихся реакто упало.

— Плохо дело! — горестно махнул рукой старик с теленком. — Ничего, видать, у нас не выйдет.

— Ясное дело, — поддержала его женщина, едва удергавшая на веревке резвую свинью. — Ведь работают как, стыдно смотреть, — в час по чайной ложке!

Люди зашумели, осуждающие вакханалии головами. Только скотина, приведенная на убой, осталась безучастной и пошипывала скучную траву под ногами.

Прошел час, другой и из помещения бойни вышел ее заведующий Ортман. К нему ринулись с жалобами, но он предупредительно поднял руку и солидно заговорил:

— Знаю, знаю! Но, дорогие граждане, вы должны учсть, что убой скота мы ведем в строгом соответствии с правилами. Действительно, производительность труда у нас невысокая, но зато все делаем только первым сортом... А вообще, граждане, на сегодня уже все! Четыре часа —

кончаем работу. Последнюю хрюшка заколем и шабаш...

И в самом деле, слова его прозвучали под аккомпанемент поросячьего визга.

— А как же мы! — закричали с двух сторон. — Второй день приходим... Да сюда пока доберешься, сколько мытарств примишь, и вдруг опять!

— Не знаю, не знаю, — развел руками Ортман. — Сами знаете, сверхурочные работы запрещены... Хотя, впрочем, можете поговорить с бойцами!

— Да мы не только поклонимся, мы и того... самого...

Утесы колеблются, переглядывают, тая улыбки, и не спеша натягивают спецовки.

И с этой минуты на бойне начинается настоящая работа. Скотину, буквально, не успевают подводить. Проворно мелькают руки Григорова и Хворова, которых

затем откровенно бездельничали. За два-три сверхурочных часа они иногда забивали больше скота, чем за 7-часовую смену. Очередь у ворот бойни, томившаяся пешком, в один день, теперь таяла на глазах.

Очередь таяла, а карманы у

затячников наполнялись. Ведь за каждую голову скота, забитого после смены, Григоров и Хворов получали с владельца от трех до пяти рублей. Это, разумеется, сверх прейскуранта. Почти каждый день немало радужных кредиторов перекочевывали к затячникам. Особенно «урожайными» были пятницы и субботы. Накануне воскресного бazaarа наплы whole="1">

Биография песни

Известен ли вам поэт Я. Репинский? Не ищите такого в памяти, не пытайтесь найти его биографию в самой полной энциклопедии. А ведь песня, текст которой им написан, известна каждому. Это — знаменитая «Песня о «Варягах» («Плещущие холодные волны...»).

В те дни, когда героя сражения при Чемульпо возвращались на Родину, петербургская газета «Русь» поместила на своих страницах стихотворение неизвестного служащего, посыпанного русским морякам. Как и многие другие стихи, оно могло остаться лишь в газетных подшивках, если бы не было подхвачено народом. Музыкант-любитель Ф. Богородицкий, импровизируя на гитаре, подобрал мелодию «Варягах» и часто пел ее в кругу друзей. Каково же было его удивление, когда несколько лет спустя, далеко от родных мест, он услышал эту песню в исполнении воинской части, проходившей строем!

СТРОИТЕЛЬ СКАЗКИ

Парнишка о сказке с детства мечтал.

Парнишка все сказки перечитал.

Но в сказках нации, ведьмы и волки.

А сказки иной хотелось бы Вовке.

Чтоб люди волшебникам стали под стать.

Чтоб ведьмы не думали людям мешать.

Чтоб волки в дремучих лесах залегли.

Чтоб в сказке и Вовку

узнать все могли.

С годами парнишка мужал и рос.

И мучил парнишку новый вопрос.

Немало хороших профессий на свете.

У Вовки давно уже они на примете.

Но время пришло ему выбрать одну, такую,

чтобы можно прославить страну.

Он долго решал, смотрел, выбирал.

И мне на прощанье

Вовка сказал:

«Я ныне не верю уже чудесам.

Я сказку свою лучше выстрою сам.

В кипучую жизнь я войду без опаски.

Я буду строитель.

Строитель сказки!»

За дни — дни...

За годами — годы...

От Вовки приходит весть иногда.

То он на Севере, на Ангаре, а то и там, где жара в январе.

Но в сказку, что явью станет вокруг, кирпич свой кладет и Вовка — мой друг.

Юрий МЕШКОВ.

С тех пор песню поют народ. Она звучит во всех углах страны. Ее поют лучшие хоровые коллективы.

А знаете ли вы, что мелодия комсомольской песни «Молодая гвардия» более... 130 лет?

В старых сборниках можно встретить тирольскую песню «Андреас Гофер», воспевающую героическую гибель военного национально-освободительного движения. В последующие годы слова песни не раз менялись, но характерно, что и каждый новый текст был проникнут пафосом служения народу. На рубеже XX века песня получила распространение в России. Когда в 1922 году молодой поэт Александр Безыменский получил задание ЦК комсомола написать песню, в которой были бы выражены мысли и чувства комсомольцев Советской Республики, он задумался над тем, где взять музыку. Остановился на известной тирольской песне. Через две недели был написан новый текст. И по всей стране зазвучали слова: «Вперед, заре навстречу...». Они стали девизом миллионов юношей и девушек.

«Неизвестные авторы известных песен» — так называется маленькая книжка

Гром лениво, вхолостую
Где-то прогремел,
И под птичье ликованье
Горизонт прозрел.
Рvутся сами в поднебесье
Голуби из рук.
Над полянкой кружится
Сизый майский жук.
Солнцем ярким озарился
Оренбургский край,
И сultит земля нам ныне
Добрый урожай!

Новые книги

А. Шилова, изданная Всероссийским хоровым обществом и недавно появившаяся у нас на книжных полках. Автор восстанавливает биографии, судьбы многих песен, которые поет и любят народ. С интересом узнаем мы о том, что песня «Конница лихая» сложена комиссаром Первой Конной П. Н. Бахтровым, что «Там, вдали, за рекой...» написал комсомолец Николай Коиль, который подписывался в газетах псевдонимом «Колька-пекарь», что автором песни «По долинам, и по взгорьям» является не поэт С. Альмов, а партизан П. Парфенов... Большая история уральской «Черемухи». Она родилась, оказывается, еще в двадцатые годы, но затем сошла с репертуара, уступила место новым песням. Однако «Черемуха» жила в народе. В 1944 году руководитель Уральского народного хора Л. Л. Христиансен записал ее от группы артистов руководимого им хора, тогда только что сформированного из участников сельской самодеятельности. Народный вариант песни вошел в репертуар и в короткое время получил широкое распространение.

Маленькая книжка содержит в себе много таких интересных историй. Прочтите ее!

Л. Большаков.

Л. Большаков.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.

На снимке: улица Краматорская в Орске.

Фото Б. Клипиницера.