

Развивать  
общественные  
начала

## Народный магазин

Голос из динамика внятно и отчетливо проговорил:

— Товарищи! Сегодня на нашей фабрике начинает свою работу народный книжный магазин. Советуем вам посетить его. В магазине большой выбор художественной, политической и технической литературы...

Этот голос слышали во всех цехах предприятия, на всех участках. И в перерывах работники поспешили побывать в своем магазине.

...Но расскажем все по порядку.

Начало этому хорошему делу положено совсем недавно, а сколько уже у него последователей! Одними из первых в стране организовали у себя народный книжный магазин комсомолцы московского завода имени Лихачева. В этом магазине есть директор, бухгалтер, продавцы, однако все они отнюдь не работники Книготорга. Они — автомобилисты и кондитеры. Они — работники народного магазина — молодые швейницы. Руководит его работой Анна Никифоровна Громова, библиотекарь. Кто, как не она, знает книгу, может посоветовать покупателям в поисках литературы по вкусу!

В обеденный перерыв, во время пересмены в народном книжном магазине всегда много людно. Швейники любят книгу. За первые два дня работы народного магазина было продано различной литературы более чем на 50 рублей.

Но дело не только в деньгах. Еще дороже те слова благодарности, которые говорят швейники в адрес молодых энтузиастов. Заслуживает одобрения и горячее участие в этом деле, принятное фабричным комитетом профсоюза.

Первый народный магазин открыт. И вопреки старой пословице, гласящей, что первая ласточка весны не делает, нужно сделать так, чтобы такие магазины в ближайшее время начали свою работу и на никелькомбинате, и на Южуралмашзаводе, и на заводе имени Чкалова. Короче говоря, на всех предприятиях и стройках города. Пусть книга станет еще ближе к читателю, пусть растет число книголюбов!

М. Петров.

И сразу же многим сидевшим в зале пришла одна мысль: а разве нельзя организовать такой магазин в Орске, где столько крупных предприятий, где столько инициативных комсомольцев?

И вот первый народный книжный магазин в городе открылся. Это весть привнес в ре-

# Орский рабочий

Орган Орского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 44-й

№ 84

Воскресенье, 8 апреля 1962 года

Цена 2 коп.

## Для первого дома

дакцию заведующий книжным магазином № 7 Архип Архипович Коновалов.

Народный магазин начал работать на швейной фабрике Нового города. Молодые швейники первыми по-деловому поддержали хорошую инициативу.

Сейчас в техническую библиотеку фабрики швейники идут не только за тем, чтобы взять книгу, прочесть и вернуть ее назад. Нет, теперь здесь можно приобрести нужную литературу, так сказать, в постоянное пользование.

За прилавком народного магазина — молодые швейницы. Руководит его работой Анна Никифоровна Громова, библиотекарь. Кто, как не она, знает книгу, может посоветовать покупателям в поисках литературы по вкусу!

В обеденный перерыв, во время пересмены в народном книжном магазине всегда много людно. Швейники любят книгу. За первые два дня работы народного магазина было продано различной литературы более чем на 50 рублей.

Но дело не только в деньгах. Еще дороже те слова благодарности, которые говорят швейники в адрес молодых энтузиастов. Заслуживает одобрения и горячее участие в этом деле, принятное фабричным комитетом профсоюза.

Первый народный магазин открыт. И вопреки старой пословице, гласящей, что первая ласточка весны не делает, нужно сделать так, чтобы такие магазины в ближайшее время начали свою работу и на никелькомбинате, и на Южуралмашзаводе, и на заводе имени Чкалова. Короче говоря, на всех предприятиях и стройках города. Пусть книга станет еще ближе к читателю, пусть растет число книголюбов!

М. Петров.

И сразу же многим сидевшим в зале пришла одна мысль: а разве нельзя организовать такой магазин в Орске, где столько крупных предприятий, где столько инициативных комсомольцев?

И вот первый народный книжный магазин в городе открылся. Это весть привнес в ре-

шадку не менее 800 кубометров. Мы принимаем меры к тому, чтобы поскорее завершить выдачу строителям всего комплекта конструкций на первый крупнопанельный дом, быстрее развернуть массовое производство.

Коллектив завода с каждым месяцем наращивает выпуск продукции. В феврале на его площадях были изготовлены первые 400 кубометров панелей. В марте домостроители дали еще 607 кубометров. В апреле они намерены отгрузить на строительную пло-

## Оправдаем доверие

Итак, все хлопоты, связанные со сборами в дальнюю дорогу, закончились.

Старайтесь работать так, чтобы оправдать доверие комсомола, — напутствуют нас.

Нам не легко расставаться с друзьями, с общежитием, с городом. Но комсомольская путевка поведет нас туда, где мы теперь всему нужнее, — в колхозное село, на целину...

Перед отездом мы решили еще раз через газету поблагодарить товарищей за теплые приводы и сказать:

Мы оправдаем доверие!  
Рябенская, Кабак, Леонтьева, Резник — бывшие рабочие «Орскпромстroi».

## ДРУЗЬЯМ — В СОВХОЗЫ

В те дни, когда в Москве на Пленуме ЦК КПСС обсуждался вопрос о дальнейшем развитии сельского хозяйства, коллектива нашего цеха получил заказ от тружеников совхозов «Стройтель» и «Садовод» — изготовить парниковые рамы.

С подъемом работали деревообделочники. В марте они изготовили 1200 квадратных метров рам.

Дружба с тружениками полей крепнет. В апреле мы отправим в совхозы 400 тонн пиломатериалов, 800 метров ограды для школ сельских районов. Животноводы Ново-Орского района приступят к строительству овечьих копар, фермы для которых изготовлены в нашем цехе.

Е. Севастьянов, начальник деревообделочного цеха треста стройматериалов.

шадку не менее 800 кубометров.

Мы принимаем меры к тому, чтобы поскорее завершить выдачу строителям всего комплекта конструкций на первый крупнопанельный дом, быстрее развернуть массовое производство.

ГЕННАДИЙ ВОЛХИН

## Такие не подведут

В пятом механосборочном цехе Южуралмашзавода с слесарями-сборщиками Геннадий Волхин отзываетя тепло:

— Такой не подведет! Ему любое задание по плечу! Часто вспоминают в цехе те дни, когда в производстве находился важный заказ — углезагрузочный вагон для Индии. Тогда Геннадий Волхин впервые столкнулся с трудностями. Он только что пришел в цех и все было новое молодому производственнику. Многому пришлось учиться у бригадира Василия Рябова, который посвящал новичка в «секреты» производства.

Уже тогда Геннадий Волхин зарекомендовал себя хорошим товарищем, пытливым производственником, творчески относящимся к делу.

Теперь за плечами Волхина — десятки заказов, выполненных в содружестве с товарищами по бригаде. В начале года бригада, которой руководит В. Рябов, собрала большое количество оборудования. Это щито-сменные устройства, механизмы обслуживания стояков, химическое оборудование. Каждую смену сборщики выполняют задания на 120-130 процентов. И в этом немалая заслуга Геннадия Волхина, который идет в авангарде соревнования, своим трудом вносит вклад в создание материально-технической базы коммунизма.

Текст и фото Б. ГРАЧЕВА, технолога Южуралмашзавода.

## ГОРЯЧИЕ ОБЕДЫ — В ЦЕХИ

денный перерыв сюда доставляется в термосах горячая пища из столовой № 1.

Филиал столовой — хорошее, нужное дело. В соответствии с колдоговором такая же столовая скоро откроется и в технологическом цехе предприятия.

## По решению мартовского Пленума

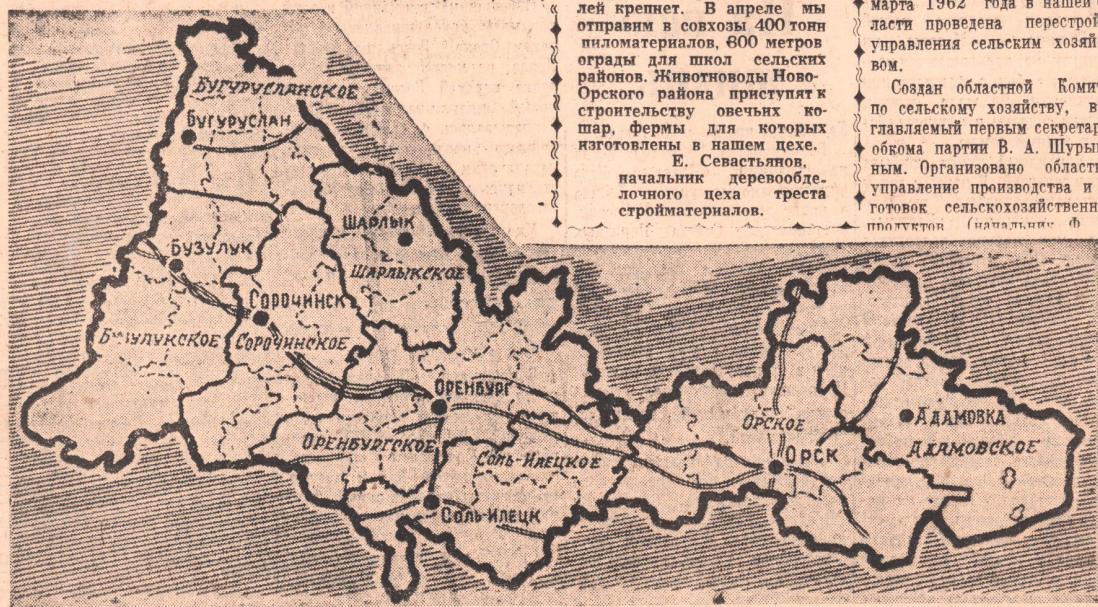
В соответствии с решением мартовского Пленума ЦК и Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 22 марта 1962 года в нашей области проведена перестройка управления сельским хозяйством.

Создан областной Комитет по сельскому хозяйству, возглавляемый первым секретарем обкома партии В. А. Шурыгина. Организовано областное управление производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов (начальник Ф. В.

Токарев). Одновременно образовано восемь территориальных производственных управлений, являющихся главным звеном в условиях новой структуры руководства сельским хозяйством. Это — Оренбургское, Бузулукское, Адамовское, Орское, Сорочинское, Бугурусланское, Шарлыкское и Соль-Илецкое, управление.

Орское производственное совхозно-колхозное управление возглавляет А. И. Кузнецов, бывший директор Оренбургского территориального треста совхозов; партогр обкома КПСС — И. Г. Измайлова, бывший заместитель заведующего отделом партийных органов обкома КПСС. В управление входят четыре района: Ново-Орский, Гайский, Домбаровский и Медногорский. Оно объединяет 43 хозяйства, из которых совхозов 36 и колхозов 7. Пашня составляет 654,8 тысячи гектаров.

Новое управление уже приступило к работе.





**ЕСЛИ** вечером вам доведется идти или проезжать мимо инженерного корпуса Южуралмашзавода в центральной части третьего этажа вы увидите ярко освещенные окна, то знайте — и сегодня после окончания «законного» трудового дня конструкторы-общественники не оставили своих рабочих мест. Произошло лишь то, что можно назвать, пожалуй, сменой декораций: на просторных квадратах чертежных комбайнов одни ватманы заменились другими. Но вдохновенный творческий труд продолжался — только теперь уже не за зарплату, а по долгу совести.

...Около двух лет назад группа конструкторов-антропологов обединилась в одно из первых на Южуралмашзаводе общественных конструкторских бюро. В него вошли люди разных возрастов и характеров, но всех их объединило стремление умножить свой вклад в общее дело.

Начали, можно сказать, с самого. В новом деле требовались разведка, пробы сил, которая и дает обычно уверенность в этих силах. Опыт общественных конструкторских бюро Уралмаша подсказал направление первых шагов — помощь рационализаторам в цехах. Это из заводских работников не знает, что порой из-за неумения рационализатора разработать простой чертеж, облечь свою мысль в строгие цифры технического расчета, задерживается внедрение различных новшеств! Значит, нужно противостоять человеку дружескую руку. И кому это сделать, как не конструктору-общественнику?..

Искать такое предложение долго не пришлось. Один из рабочих завода подал мысль создать станок для обжигания дымогарных труб паровозов. В цехе понимали, что идея в принципе верна, что давно пора отказаться на этом участке от ручного труда. Но кому поручить разработку документа?

Комсомолец Александра Шевченко — старший оператор на заводе имени Чкалова. Нефтяники нашей области оказали ей большую честь — избрали делегатом на профсоюзный съезд работников нефтяной промышленности.

Фото И. ГЕРГЕЛЯ.

## Дерзание

тации? Кто воллит мысль автора в чертежах, по которым будут изготовлены затем детали и узлы станка?

За дело взялся конструктор-общественник Челюканов. Не один вечер провел он после работы у комбайна, не один вопрос пришелся ему решить. Но что может сравниться с чувством радостного удовлетворения, которое охватило инженера при завершении работы!

Будущий станок как бы жил уже в чертежах. Вскоре он начнет свою «вещественную» жизнь. Внедрение станка позволит отказаться от одной из трудоемких операций на ремонте.

В те же дни руководитель общественного конструкторского бюро Юрий Николаевич Тугов с улыбкой показал товарищам не большой листок бумаги:

— Известность приобретаем... Вот новый заказ!

— Из какого цеха?

— Из жилищно-коммунального отдела.

Да, руководители ЖКО просили конструкторов — общественников помочь коллегам в механизации нескольких трудоемких процессов в котельной. Уголь туда доставлялся вручную, вручную вывозился и пылал из топок. А ведь все это мог делать механизм — требовалось только его создать.

Конструктор-общественник Ворсин, которому поручили это дело, быстро нашел приемлемое решение. Он спроектировал механическую тележку, одинаково пригодную для подачи угля и вывозки шлака. Ее конструкция проста и надежна, она способна выдержать длительную эксплуатацию.

Но не всегда конструктор-общественник трудится за столом

или у чертежного комбайна. Многообразная заводская жизнь. Порой обстоятельства складываются так, что приходится покинуть сородиченную тишину.

В копровом цехе произошла серьезная авария с мостовым краном. Предстояло выполнить большой объем работ по ремонту каждого его узла, что требовало многих недель работы. А тем временем могли нарушиться нормальное снабжение цехов материалами. Конструкторы-общественники предложили другой выход. Опытный инженер Астафьев непосредственно на месте руководил всеми работами по восстановлению крана. От наметанного глаза не могли ускользнуть малейшие дефекты в конструкциях. Прошло не так уж много времени, и кран былпущен в работу.

— Нередко к нам поступают заказы самого неожиданного характера, — рассказывает Тугов. — Вы, наверное, знаете, что у нас на заводе работает самодельная киностудия «ЮУМЗ-Фильм»? Первые их работы мы уже видели на экране. Теперь наши киноэнтузиасты ищут возможности поднять качество фильмов, использовать в работе различные новшества. А для этого и ех о ходимы приспособления, устройства. Вот и поступил к нам их заказ. Так сказать, от общественности к общественности...

(Окончание на 4-й стр.)

**ХОРОШО ПОТРУДИЛИСЬ** в марте рабочие и специалисты 26-го строительного управления треста «ЮУМЗстрой». Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что в течение месяца они подготовили к сдаче ряд новых жилых домов, в том числе дом № 37-а по проспекту имени Ленина, 34-квартирный жилой дом в городке нефтяников, 36-квартирный дом в 13-м квартале, три 8-квартирных жилых дома — один в квартале № 111 и два в квартале № 240.

Во всех зданиях уже побывали члены приемочной комиссии. После устранения отдельных недоделок здесь состоится новоселье.

Одновременно с жильем строители подготовили к сдаче в эксплуатацию здание детского сада, построенного по заказу металлургов никелькомбината.

Трудовая вахта на пусковых объектах города не прекращается. В апреле коллектив строителей управления намерен завершить отделку еще нескольких жилых корпусов, в том числе большого жилого дома № 17 в квартале № 56, дома № 1 в квартале № 88, детского садика Южуралмашзавода и т. д.

## Призывают «степные корабли»

В начале марта на станцию Орск пришли 20 четырехосных платформ. Маневровый локомотив поставил их на разгрузочную площадку, где уже ожидали кран и автомашины.

На платформах — 72 силосоуборочных комбайна и 12 жаток. Крановщик Анатолий Георгиевич Домбаровский, пелинник Анатолий Георгиевич Адамовский и Гайского районов.

## ОПИЛКИ ПРЕВРАТИЛСЯ В... МЕБЕЛЬ

Древообделочный цех комбината производственных предприятий треста стройматериалов ежегодно перерабатывает свыше 40 тысяч кубометров древесины. 8 процентов ее уходит в опилки, 15 — в отходы. Опилки пока используются только на кирпичном заводе.

В третьем квартале этого года на комбинате намечено строительство нового цеха деревесноволокнистых плит. Этот цех ежегодно будет перерабатывать 18 тысяч кубометров отходов деревообрабатывающих предприятий. Отходы превратятся в легкие, прочные плиты, из которых на фабриках будет изготавливаться отличная мебель.

Т. Каморин.

## На вахте

На днях наша смена собралась в красном уголке на планерку.

— Приближается 1 Мая. Как встретим праздник? — обратился я к товарищам на работе.

Залупились ребята. А потом послышались предложения. Лучшие люди нашей смены, осмотрщики вагонов Иван Никифорович Плохотников, Яков Болдин, слесарь-вагонник Петр Лобков, автоматчик Федор Георгиевич Георгиевский предложили записаться в предмайские обязательствах, что смена будет работать высокопроизводительно и без брака. Для этого решили содержать стеллажное хозяйство и подъемные механизмы в отличном состоянии. В апреле ускоренным методом без отвлекающих перерывов отремонтируем два вагона. Это будет нашим подарком международному празднику труда — 1 Мая.

И ВОЛЖЕНСКИЙ, старший осмотрщик пункта технического осмотра ст. Орск.

## Штурмующие неизвестное

На одной из встреч с молодыми кинематографистами режиссер Михаил Ромм сказал, что его, как художника, всегда властно привлекало неизвестное. Этим особенно широки пути творческого поиска, в котором человеческий характер приобретает необычайную духовную окрыленность. Истинный художник — всегда мудрый исследователь, и нет для него большего счастья, чем отыскать и подняться новый пласт нашей многогранной жизни, — так продолжал Ромм свою мысль.

И вот на экранах новая рабочая большого коллектива, возглавляемого М. Роммом. У картины несколько прозаическое, даже будничное название — «Девять дней одного года». Но разве не были мы с вами свидетелями того, как за эффектным, броским именем фильма порой скрывается, прямо скажем, примитивное, угбогое содержание? Посмотрел такой фильм, а наутро и вспомнишь не о чем...

Нет, этого никто не скажет о «Девяти днях»!

М. Ромм и сценарист Д. Храбрович посыпали свой фильм людям, которые стоят сейчас на переднем крае современной науки, страстью и бесстрашно штурмуют неизвестное. Эти люди — физики-атомщики. Есть немало причин, в силу которых их жизнь не получила еще достойного воплощения в нашем искусстве. Ромм и его

помощники оказались в данном случае настоящими разведчиками.

Берный себе, Ромм рисует характеры героев остро и лаконично, в обстановке непрекращающейся конфликта. В такой манере был создан один из его первых фильмов — «Тринацать». Теперь творческий почерк режиссера стал еще выразительнее, а поиск новых изразительных средств — еще смелее. Каждый эпизод фильма наполнен мыслию, каждый поступок героя глубоко психологически мотивирован.

С молодым физиком Дмитрием Гусевым (его роль исполняет А. Баталов) мы знакомимся тяжелую минуту. Профессор Синцов, проводя важный опыт, подвергся интенсивному облучению. Все вокруг, и он в том числе, отлично знают, что это смерть. Не о себе думает Синцов в последние минуты. Он вызывает Гусева и, поглядывая на часы, рассказывает ему самое заветное, самое дорогое — направление дальнейших исследований. Это его завещание. Гусев принимает эстафету поиска.

Таково содержание первого из тех девяти дней, которые затем пройдут перед нами. Фильм состоит из девяти последовательных новелл. В каждой — событие, рубеж. Такое построение фильма позволило совершенно отказаться от длиннот в переходах, способствует драматизации сюжета. Илья видится нам чуть ли не

«хварным злодеем». В действительности же этот человек, столкне с похожий на Дмитрия Гусева, по-настоящему предан науке.

Зорок глаз художника. Он видит жизнь широко и многообразно. Картины огромных лабораторий с уникальными машинами сменяются надрами свадьбы, непринужденного веселья. И снова работа, снова поиск, в котором каждый неверный шаг грозит гибелью. Но наука для Гусева и ему подобных немыслима без риска, без дезарзии. Ставится новый опыт. Он повторяется десятки раз с одним и тем же результатом — неудача. Значит, нужно искать причину, нужно рисковать. И Гусев снова рискует...

Картина завершается удачно найденным эпизодом с запиской, которую Гусеву удается передать из клиники, где впервые будет произведен операция по спасению человека, подвергшегося сильному облучению. В ней несколько слов — мужественных и смешных одновременно, и три человечка, подсматривающие из-под щипкованных рукачи-палочек.

...Вот и прошли эти девять дней. Наука стала богаче, а потому еще сильнее стала наша Родина. Сделан еще один шаг к тому, чтобы поставить силы природы на службу человеческому счастью. Нет, не легкими путями, не проторенными дорогами шагаем мы в будущее. Но

нет ничего поэтичней, чем эта неустанный борьба, в которой участвует весь народ.

Таков высокий строй мыслей, овладевающих нами после просмотра нового фильма.

Все ли равночено в фильме? Не странно ли, что в этой рецензии мы не упомянули о женских ролях, о любви? Ведь не может же настоящий фильм о жизни настоящих людей ничего сказать о любви... Нам кажется, что по сути дела единственная женщина в фильме — Леля (актриса Т. Лаврова) показана драматургом и режиссером, по сравнению с другими персонажами, довольно невыразительно. Заурядны и словно бы уже видены нами раньше ее любовь, ее страдания рядом с чрезмерно занятой и увлеченный наукой мужем. Едва ли покажется удачным заурядный эпизод с чтением Гусевым газеты в то время, как Леля бросает на него пламенные, то страдающие взгляды...

...Это не попытка пророчествовать, а уверенность: фильм «Девять дней одного года» взволнует не одно сердце. Это — настоящее произведение искусства.

К. Броневский.

## Орский рабочий

8 апреля 1962 г.

3 стр.

