

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»  
Центральная городская библиотека им. Горького  
Отдел обслуживания

# Читаем ЛитРес

Тематический список  
классической художественной литературы

**ОДИН КЛИК ДО КНИГ**

Орск, 2024

ББК 91.9:83

Ч 69

Составитель: А. А. Рычагова

Читаем ЛитРес : тематический список классической художественной литературы : [0+] / отдел обслуживания ; составитель А. А. Рычагова. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2024. – 16 с. : цв. ил. – Текст: непосредственный.

©А.А. Рычагова, 2024.  
©Центральная городская библиотека им. Горького, 2024.

**ЛитРес** – это самый большой каталог литературы в электронном формате. Здесь представлены электронные и аудиокниги, среди которых – актуальные бестселлеры и классика, произведения на иностранных языках, а также издания по всем отраслям знаний.

Чтение электронных книг и аудиокниги, удобно в дороге, вы можете подобрать настройки «под себя» – шрифт, интервал, цвет фона, уровень яркости.

Чтобы получить бесплатный доступ к электронным книгам вам нужно обратиться к библиотекарю и получить логин и пароль для авторизации, а также установить приложение «ЛитРес» (для чтения со смартфона или планшета). После этого вы сможете читать электронные книги, даже в режиме оффлайн, т.е. без Интернета.

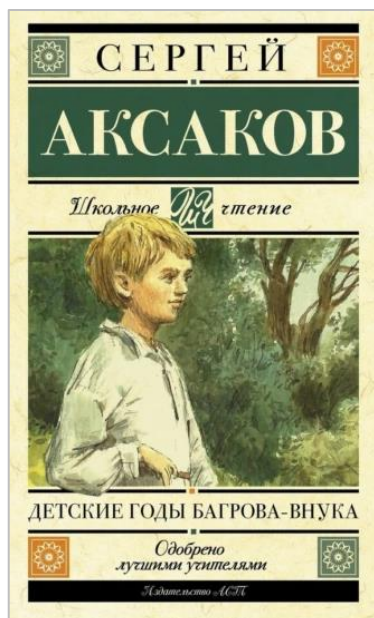
**В этот рекомендательный список вошли лучшие произведения классической литературы**

**Все представленные книги доступны для чтения пользователям, зарегистрированным в МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска».**



**ЛитРес**  
**Библиотека**

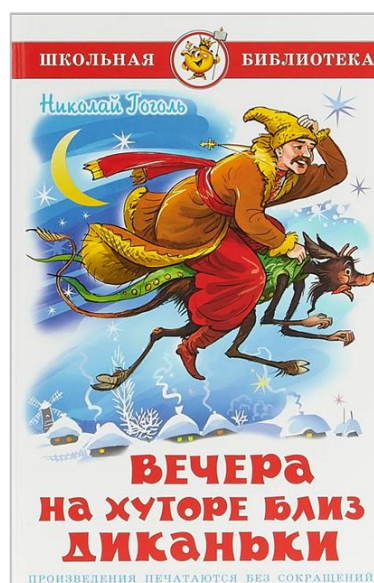
Выдача электронных книг читателю  
на дом и на его устройство



**Аксаков, С. Т.** Детские годы Багрова-внука / Сергей Аксаков. – Москва : АСТ, 2017. – 414 с. – (Классика для школьников).

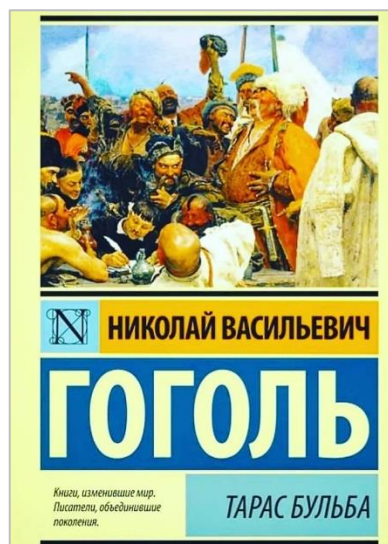
«Детские годы Багрова-внука» – вторая часть автобиографической трилогии русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова.

«Я сам не знаю, можно ли вполне верить всему тому, что сохранила моя память?» – замечает автор и с удивительной достоверностью описывает события порой совсем раннего детства, подробности жизни у бабушки и дедушки в имении Багрово, первые книжки, незабываемые долгие летние дни с ужением рыбы, ловлей перепелов, когда каждый день открывал «неизвестные прежде понятия» и заставлял перечувствовать не испытанные прежде чувства.



**Гоголь, Н.** Вечера на хуторе близ Диканьки / Николай Гоголь. – Москва : Самовар, 2012. – 192 с.

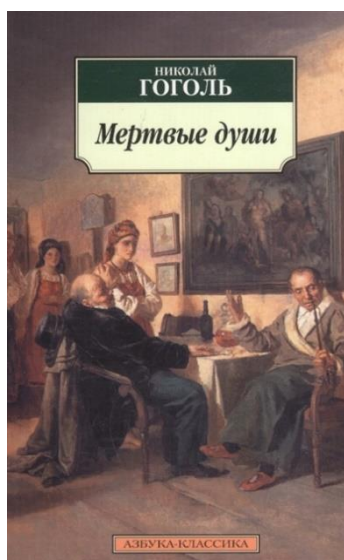
«Вечера на хуторе близ Диканьки» – первый сборник повестей Н.В.Гоголя, с восторгом встреченный его современниками и вызвавший отзыв А.С.Пушкина: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!» Этот сборник оказался и самой светлой книгой Гоголя, любимой многими поколениями читателей.



**Гоголь, Н. В.** Тарас Бульба / Николай Гоголь. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с.

Известная повесть Н.В.Гоголя из цикла «Миргород», при создании которой автор широко использовал различные исторические источники: мемуары, летописи, исследования, фольклорные материалы.

«Тарас Бульба» давно входит в школьную программу. Это повесть о жизни запорожских казаков, где царят боевой дух, жажда воинской славы и любовь, которая оказывается сильнее долга перед родиной и отцом.

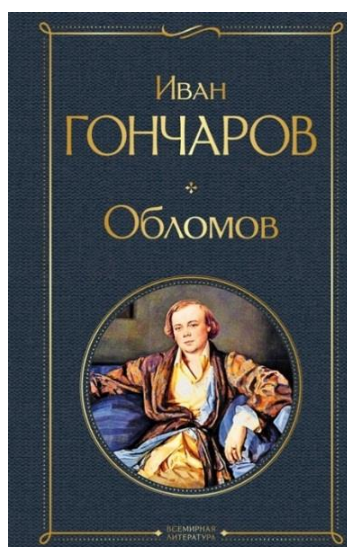


**Гоголь, Н.** Мертвые души / Николай Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2016. – 352 с.

«Мертвые души» – уникальный роман, ставший для русской литературы своеобразным эталоном иронической прозы.

Книга, раздерганная на цитаты еще в XIX в. и по-прежнему потрясающая воображение.

История гениального дельца Чичикова, скупающего в глухой провинции «мертвые души» крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором!



**Гончаров, И.** Обломов / Иван Гончаров. – Москва : Эксмо, 2021. – 544 с.

«Обломов» Гончарова. «Золотая классика» русской литературы. Оригинальная, неоднозначная книга, которую считают и эталоном критического реализма, и романом откровенно сатирическим...

Но все критики единодушны в том, что «Обломов» – гениальнейшее и блистательнейшее явление отечественной прозы, явление, не утратившее своего значения и в наши дни!



**Грибоедов, А. С.** Горе от ума / Александр Грибоедов. – Москва : АСТ, 2020. – 256 с.

«Горе от ума» – шедевр русской литературы, произведение, раздерганное на цитаты и крылатые фразы чуть не от первого до последнего слова.

«Собрать бы книги все да сжечь», «карету мне, карету», «в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов», «она к нему – а он ко мне»... Мы используем фразы из «Горя от ума» настолько часто, что даже не осознаем, что это – цитаты.

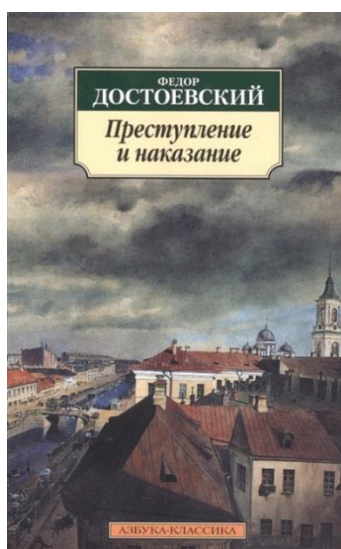
Не потому ли горькая, язвительная и блестящая комедия Грибоедова по-прежнему актуальна и по сей день не сходит с лучших театральных сцен нашей страны?



**Достоевский, Ф. М.** Белые ночи / Федор Достоевский. – Москва : Мартин, 2005. – 157 с.

Сентиментальный роман «Белые ночи» – одно из самых лиричных произведений Достоевского.

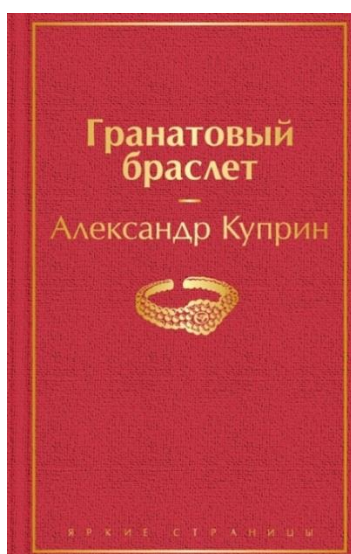
Проза Федора Михайловича необычайно поэтична, музыкальна, и сегодня она вновь завораживает читателя, чтобы опять где-то на берегу реки Фонтанки встретились Настенька и Мечтатель...



**Достоевский, Ф.** Преступление и наказание / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2018. – 672 с.

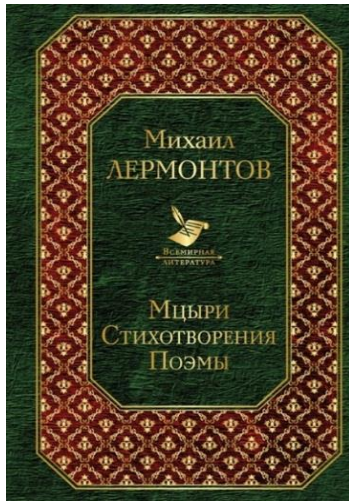
«Преступление и наказание» – гениальный роман, главные темы которого: преступление и наказание, жертвенность и любовь, свобода и гордость человека – обрамлены почти детективным сюжетом.

Многократно экранизированный и не раз поставленный на сцене, он и по сей день читается на одном дыхании.



**Куприн, А.** Гранатовый браслет / Александр Куприн. – Москва : Эксмо, 2021. – 224 с.

«В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землю и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шел не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго везы и экипажи...»



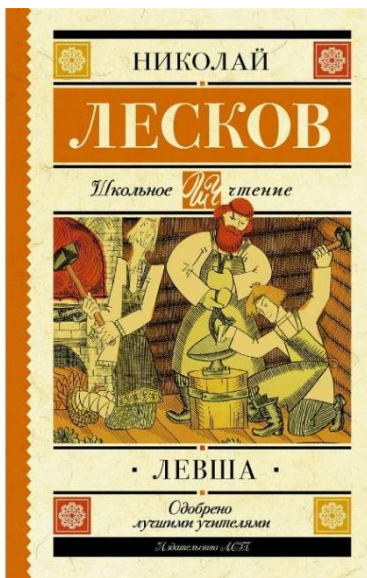
**Лермонтов, М.** Мцыри / Михаил Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2019. – 448 с.

Один из последних образцов русской романтической поэзии – поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Насыщенное фольклорными мотивами произведение передает дух грузинского народного слова, прочувствованный поэтом во время службы на Кавказе. Судьба мятежного отрока, его исповедь – это ода свободе могучего духа, противостоящего стихии.



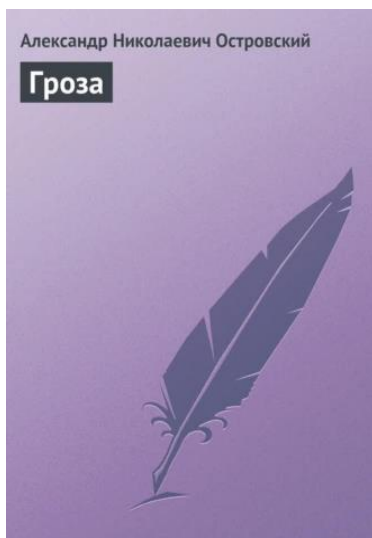
**Лермонтов, М.** Герой нашего времени / Михаил Лермонтов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2016. – 224 с.

Роман «Герой нашего времени» – одна из вершин русской прозы первой половины XIX в. Воспринятый современниками Лермонтова как «странный», роман побуждает все новые и новые поколения читателей искать решения его загадкам.



**Лесков, Н.** Левша / Николай Лесков. – Москва : Эксмо, 2020. – 220 с.

В повести «Левша» рассказывается о тульском мастеровом, неказистом мужичке с выдранными «при ученье» волосами, который умением и смекалкой превзошел англичан – подковал их механическую блоху крошечными подковами.



**Островский, А. Н.** Гроза / Александр Островский. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020. – 412 с.

Пьеса «Гроза» – наиболее значимая в творчестве Александра Николаевича Островского.

Это яркая история отчаявшейся нежной души, история любви беззащитной женщины в мире несостоятельных мужчин. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в ее провинциальном городке, – не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.



**Пушкин, А.** Дубровский / Александр Пушкин. – Москва : Эксмо, 2020. – 256 с.

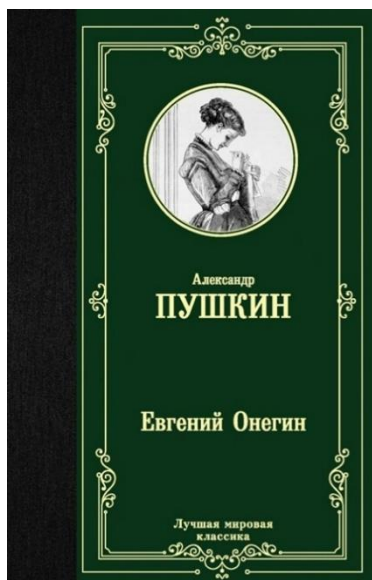
«Дубровский» – образец повествовательной прозы Александра Сергеевича Пушкина, один из первых образцов русского литературного языка. Это история человека, обиженного богатым соседом и правосудием, и основана она на подлинном судебном деле. В то же время сюжет произведения во многом напоминает шекспировскую трагедию «Ромео и Джульетта».



**Пушкин, А.** Капитанская дочка / Александр Пушкин. – Москва : АСТ, 2019. – 384 с.

В романе «Капитанская дочка» А.С.Пушкин нарисовал яркую картину стихийного крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева, а на его фоне разворачивается трогательная история любви.

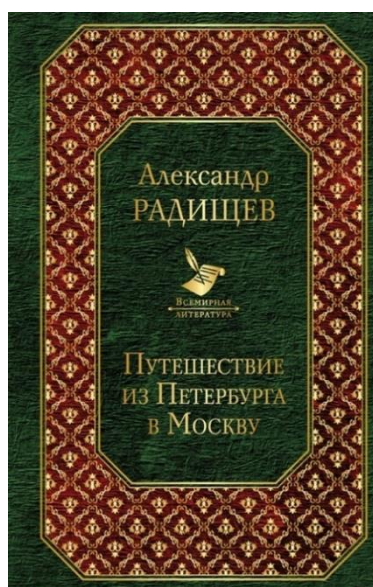




**Пушкин, А. С.** Евгений Онегин / Александр Пушкин. – Москва : АСТ, 2021. – 320 с.

В книгу вошел роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин», обязательный для чтения и изучения в средней общеобразовательной школе.

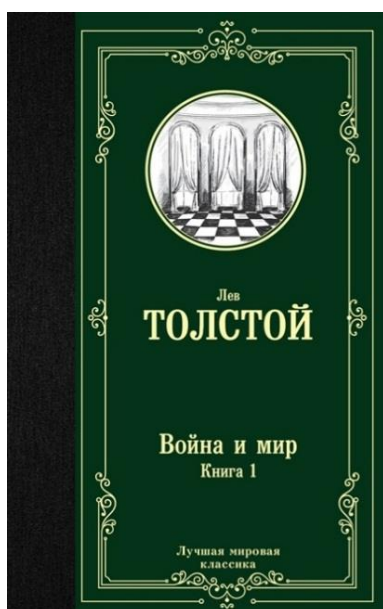
Роман в стихах «Евгений Онегин» стал центральным событием в литературной жизни пушкинской поры. И с тех пор шедевр А.С.Пушкина не утратил своей популярности, по-прежнему любим и почитаем миллионами читателей.



**Радищев, А.** Путешествие из Петербурга в Москву / Александр Радищев. – Москва : Эксмо, 2019. – 224 с.

Александр Радищев – писатель глубокий и смелый. За книгу «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева посадили в Петропавловскую крепость. Суд приговорил его к смертной казни, которую императрица заменила лишением чинов и дворянства и ссылкой в сибирский острог.

Эта книга – просветительский трактат, написанный в виде путевых очерков, где и точные наблюдения путешественника, и вдохновенные лирические отступления увлекают читателя к сопереживанию и соразмышлению: что есть Россия, что для нее благо и что зло.



**Толстой, Л.** Война и мир. Книга 1. / Лев Толстой. – Москва : АСТ, 2020. – 736 с.

«Война и мир» – роман-эпопея Льва Толстого, одно из крупнейших произведений мировой литературы, описывающее жизнь русского общества в эпоху Наполеоновских войн.

«Война и мир» – это масштабная картина жизни России, взятая во всех ее социальных слоях (от крестьян до императора Александра I), и детальное описание хода военных действий, и осмысление поведения человека на войне, но главное – это глубокое философское осмысление и исследование жизни как таковой – в быту, в семье, в мирное время, на войне.



**Тургенев, И. Отцы и дети / Иван Тургенев. – Москва : АСТ, 2020. – 380 с.**

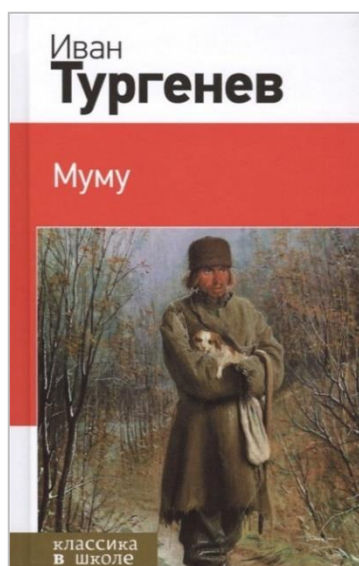
В романе «Отцы и дети» отразилась идеологическая борьба двух поколений, являвшаяся одной из главных особенностей общественной жизни 60-х годов XIX века. Роман приобрел непреходящий общечеловеческий интерес и значение.



**Тургенев, И. Записки охотника / Иван Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2017. – 480 с.**

Знаменитые «Записки охотника» принесли И. С. Тургеневу широкую известность. Они по праву считаются жемчужиной мировой литературы XIX века.

Книга, в которой сюжеты в главах-новеллах тонко и необычно переплетаются с прекрасными картинами русской природы, способны тронуть даже самую искушенную душу.



**Тургенев, И. Муму / Иван Тургенев. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с.**

Рассказ «Муму» был написан И.С.Тургеневым весной 1852 г. В его основу были положены реальные события. Похожий случай произошел с крепостным матери Тургенева Варвары Петровны, немым Андреем. Правда, Андрей, в отличие от Герасима, не ушел в деревню, а продолжал служить своей барыне до конца ее дней.



**Фонвизин, Д. И.** Недоросль / Денис Фонвизин. – Москва : АСТ, 2018. – 224 с.

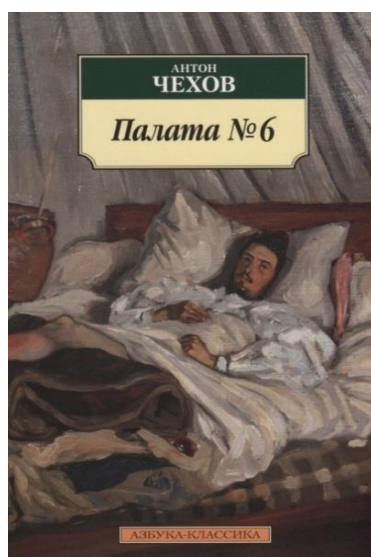
В книгу вошла комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», обязательная для чтения и изучения в общеобразовательной школе.

Комедия, написанная в далеком «веке золотом Екатерины» – вот истинный показатель таланта автора, – не утрачивают актуальности и в наши дни. Ведь выведенные в них типажи богатеньких сынков, неучей, невеж и самодуров встречаются нам и сегодня, а легендарные «Не хочу учиться – хочу жениться» или «Век живи – век учись» знает каждый.



**Чехов, А. П.** Вишневый сад / Антон Чехов. – Москва : АСТ, 2000. – 252 с.

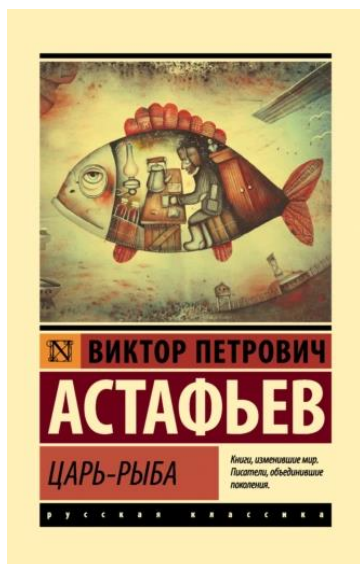
Главным достоинством всех чеховских пьес и его новаторством было то, что он впервые сделал предметом исследования мельчайшие детали быта и жизни людей. Он описывал повседневность, и именно через нее читатель узнает о мыслях и чувствах героев. За внешним отсутствием действия скрывается напряженная психологическая жизнь ее персонажей. «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни» – это слова самого Чехова.



**Чехов, А.** Палата № 6 / Антон Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2018. – 320 с.

«Палата №6» – история доктора, который сам становится пациентом. Опыт работы земским врачом позволил писателю предельно достоверно описать быт больницы, взаимоотношения врачей и больных.

Рассказ проникнут горькой иронией и ощущением безнадежности, но, возможно, именно бессилие чеховских героев заставит кого-то впервые в жизни совершить Поступок.



**Астафьев, В. П.** Царь-рыба / Виктор Астафьев. – Москва : АСТ, 2018. – 446 с.

Некогда старый рыбак наставлял деревенскую молодежь, рассказывая ей старинную притчу о гигантской «царь-рыбе», обитающей в местных водах: «А ежели у вас, робяты, за душой што есть, тяжкий грех, срам какой, варначество – не вяжитесь с царью-рыбой, попадетса коды – отпушшайте сразу».

Однако какой грех может быть на душе у зажиточного «крепкого хозяина» Игнатъича, которого все село уважает за ум и сноровку, честность и готовность прийти на помощь ближним? Почему ему встреча с таинственной «царь-рыбой» может стоить жизни?



**Булгаков, М.** Собачье сердце / Михаил Булгаков. – Москва : Эксмо, 2019. – 224 с.

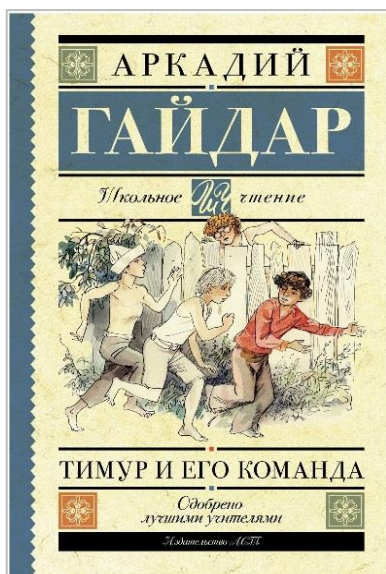
Повесть «Собачье сердце» – одно из самых известных и запоминающихся произведений в творчестве Михаила Булгакова.

С неподражаемым сарказмом и юмором автор описал небывалый эксперимент профессора Преображенского, создав великолепную пародию на парадоксальную обстановку Советской России 30-х годов.



**Булгаков, М. А.** Мастер и Маргарита / Михаил Афанасьевич Булгаков. – Москва : АСТ, 2020. – 512 с.

«Мастер и Маргарита» – блистательный шедевр, созданный Михаилом Булгаковым, завораживающая мистическая дьяволиада, обнажающая вечные темы любви, борьбы добра со злом, смерти и бессмертия. Эта книга – на века, она не теряет своей привлекательности; прочтя первую фразу: «В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан...», мы добровольно, неминуемо и безвозвратно погружаемся в мир Мастера, Маргариты, Пилата, Воланда, Азazelло с Коровьевым и других героев романа.



**Гайдар, А. П.** Тимур и его команда : рассказы и повести / Аркадий Гайдар. – Москва : АСТ, 2018. – 317 с.

Повесть «Тимур и его команда» была написана незадолго до войны (в 1940 г.). Она рассказывает о подростках, объединившихся в команду для игр и помощи семьям красноармейцев. А поскольку помощь оказывается в тайне, добрые дела тоже превращаются в азартную игру, которая сильно беспокоит гражданское население дачного посёлка.



**Горький, М.** Старуха Изергиль / Максим Горький. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 222 с.

Свой знаменитый рассказ «Старуха Изергиль» Максим Горький написал в 1894 году. В него вошли две замечательные легенды: легенда о Ларре и легенда о Данко.

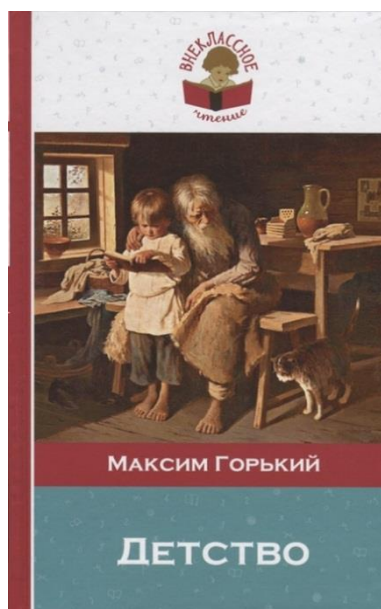
Написано, по-видимому, осенью 1894 года. Датировка подтверждается письмом В.Г. Короленко от 4 октября 1894 года члену редакции «Русских ведомостей» М.А. Саблину. В этом письме В.Г. Короленко писал: «Дня три назад я послал в редакцию рукопись Пешкова (псевд. Максим Горький), заглавие «Старуха Изергиль».

Рассказ включался во все собрания сочинений.



**Горький, М.** На дне / Максим Горький. – Москва : Эксмо, 2020. – 358 с.

«Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, – из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату – нары Бубнова. В левом углу – большая русская печь; в левой, каменной, стене – дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены – широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом...».



**Горький, М.** Детство / Максим Горький. – Москва : Эксмо, 2019. – 256 с.

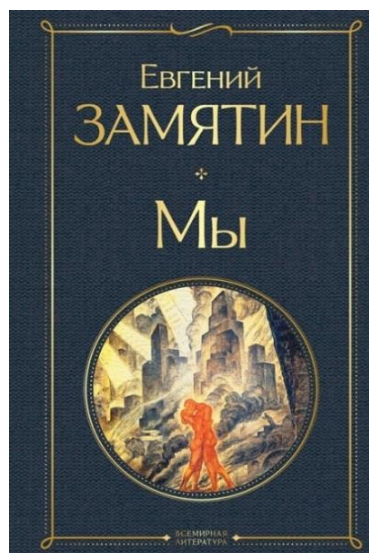
Русский писатель Максим Горький – одна из самых значительных, сложных и противоречивых фигур мировой литературы. В прозе, драматургии, мемуаристике писатель с эпическим размахом отразил социальные типы, общественные отношения, историю, быт и культуру России первой трети XX века.

Автобиографическая повесть «Детство» названа критиками одним из лучших произведений М. Горького.



**Грин, А. С.** Алые паруса : повесть-феерия / Александр Грин. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018. – 112 с.

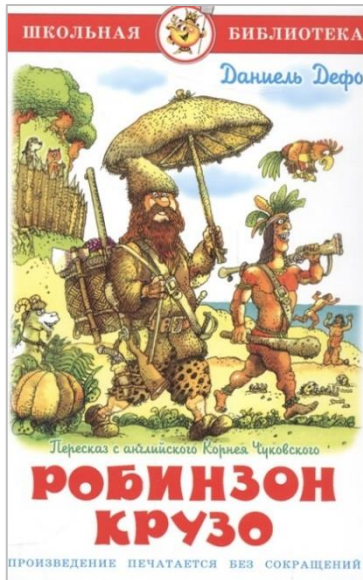
«Алые паруса» – трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых парусах становится былью, книга, «просвеченная насквозь, как утренним солнцем», любовью к жизни, к душевной юности и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими руками творить чудеса...



**Замятин, Е.** Мы / Евгений Замятин. – Москва : Эксмо, 2021. – 384 с.

Знаковый роман, с которого официально отсчитывают само существование жанра «антиутопия». Запрещенный в советский период, теперь он считается одним из классических произведений не только русской, но и мировой литературы XX века. Роман об «обществе равных», в котором человеческая личность сведена к «номеру». В нем унифицировано все – одежда и квартиры, мысли и чувства. Нет ни семьи, ни прочных привязанностей...

Но можно ли вытравить из человека жажду свободы, пока он остается человеком?



**Дефо, Д.** Робинзон Крузо / Даниэль Дефо. – Москва : Самовар, 2016. – 191 с.

История жизни Робинзона на необитаемом острове – повествование о мужественном и находчивом человеке, который сумел выжить и не одичать благодаря своему сильному духу и трудолюбию.



**Диккенс, Ч.** Приключения Оливера Твиста / Чарльз Диккенс. – Москва : АСТ, 2022. – 606 с. – (Золотая классика – детям!).

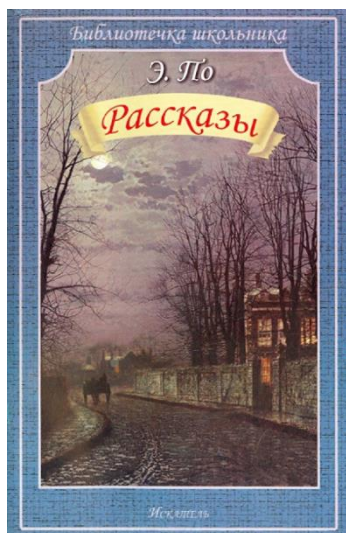
Захватывающие приключения одинокого мальчика, волею судьбы заброшенного на самое дно жизни, в мир воров и убийц, и сейчас вдохновляют на создание все новых и новых произведений искусства. Колоритная, сочная галерея обитателей криминального лондонского мира, с его лихими и беспощадными бандитами, зловещими скупщиками краденого, озорными мальчишками-карманниками и по-матерински добрыми к этим «воробушкам» грязных мостовых воровскими подругами, способна заворожить как юного, так и взрослого читателя.



**Лондон, Д.** Белый Клык / Джек Лондон. – Москва : Эксмо, 2021. – 284 с. – (Уютная классика).

История жизни Белого Клыка, полусобаки-полуволка из далекой северной глуши, который покинул родной канадский север и отправился познавать «цивилизацию».

Повесть рассказывает о дружбе человека и собаки.



**По, Э. А.** Рассказы / Эдгар Алан По. – Москва : Искатель, 2015. – 64 с.

В состав книги вошло 20 самых знаменитых мистических рассказов Эдгара По, интригующих и жутковатых благодаря своей атмосфере и неповторимой эмоциональной окраске. Также книга включает «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима из Нантукета» – одно из самых крупных по объему и спорных по содержанию символически-приключенческих произведений, вышедших из-под пера Э.По.



**Рабле, Ф.** Гаргантюа и Пантагрюэль / Франсуа Рабле. – Москва : Э, 2016. – 252 с.

Перед Вами самое значительное произведение эпохи французского Ренессанса – сатирический роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Созданный на богатой и разнообразной фольклорной основе, роман повествует о двух великанах – отце и сыне. Рабле мастерски высмеивает человеческие пороки, современный ему общественный уклад, а в особенности – церковь и духовенство.

Гениальный автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» при помощи сатиры и юмора обличает окружающую его действительность и противопоставляет ей новый мир, свободный от условностей и предрассудков.



**Шекспир, У.** Гамлет, принц датский / Уильям Шекспир. – Москва : Лабиринт, 2010. – 399 с.

«Гамлет, принц датский» – самая знаменитая и значимая для мировой драматургии пьеса Уильяма Шекспира, главный герой которой стоит в ряду общечеловеческих типов, имеющих вечное значение. Философские и психологические проблемы, над которыми бьется мысль Гамлета, – смысл жизни и назначение человека, смерть и бессмертие, порок и преступление, духовная сила и слабость – поднимают читателя до необыкновенного накала переживаний и осознания вечных истин.