

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького

Читаем

Литрес

Тематический список литературы

ОДИН КЛИК ДО КНИГ

Орск, 2024

ББК 91.9:84

Ч 69

Составитель: А. А. Рычагова

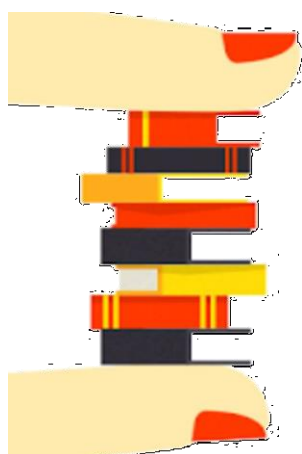
Читаем ЛитРес : тематический список национальной литературы : [0+] /
Отдел обслуживания ; составитель А. А. Рычагова. – Орск : ЦГБ им. Горького
МАУК «ЦБС г. Орска», 2024. – 11 с. : цв. ил. – Текст: непосредственный.

Литература народов России по-настоящему многоязычная, отражающая множество национальных традиций – это уникальная культурная ценность и кладезь знаний для будущих поколений.

Знакомство с «вершинными» произведениями писателей-классиков и современных авторов разных национальных литератур России, через понимание их национально-художественного своеобразия, способствует наиболее ярко и полно раскрыть черты другой культуры и инационального характера.

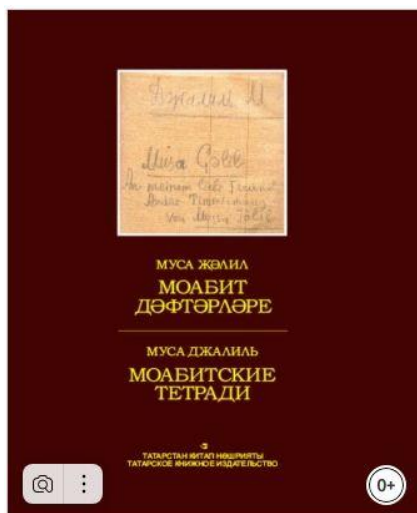
Предлагаем вашему вниманию тематический рекомендательный список национальной литературы, которая представлена на сайте ЛитРес.

Чтобы получить бесплатный доступ к этим и многим другие изданиям вам нужно обратиться к библиотекарю и получить логин и пароль для авторизации, а также установить приложение «ЛитРес: Читай». После этого вы сможете читать электронные книги, даже в режиме оффлайн, т.е. без Интернета.



Читай!
Бесплатно

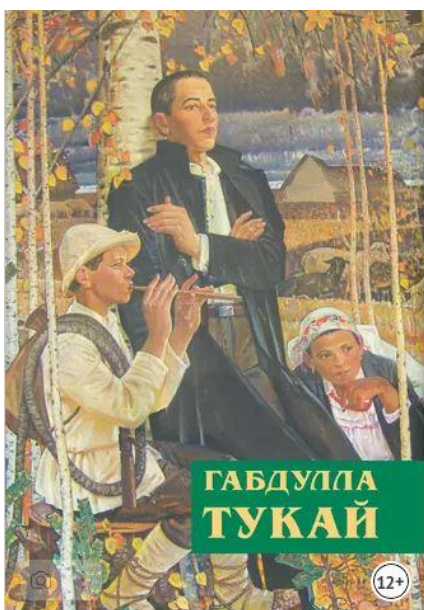
Любимые книги и новинки,
бесплатно и легально!



Джалиль, М. Моабитские тетради = Моабит дэфтэрлэре : стихотворения / Муса Джалиль. – Казань : Татарское книжное издательство, 2016. – 334 с.

В данной книге представлены знаменитые «Моабитские тетради» великого татарского поэта, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля (1906–1944) на татарском и русском языках.

Стихотворения, составляющие «Моабитскую тетрадь», являются весьма разнообразными по своему содержанию и настроению. Наряду с патриотической лирикой и произведениями, гневно обличающими преступления нацизма (например, «Варварство»), в цикл входят стихи о любви и даже юмористические зарисовки из мирной жизни.



Тукай, Г. Незабываемое время = Сагыныр вакытлар : стихотворения для детей, сказки в стихах, автобиографическая повесть / Габдулла Тукай. – Казань : Татарское книжное изд-во, 2016. – 205 с.

«В процессе развития каждого народа, каждой нации бывает переходный период, когда он обращается к своим выдающимся личностям и мыслителям, ищет в их наследии мудрые советы, осмысливает свои мысли и деяния, с тем чтобы не совершать ошибок.

Сегодня мы обращаемся к Тукаю (1886–1913), к его творчеству. В его произведениях можно найти ответы на многие вопросы. Поэтому Тукай всегда нам дорог». (Минтимер Шаймиев, первый Президент Республики Татарстан).

Творчество Тукая поражает своей многогранностью, масштабностью. Поэт опирался на многовековые гуманистические традиции татарской литературы, восточной поэзии, идейно-эстетические достижения русской классики, черпал силы и вдохновение из чистейших источников устно-поэтического народного творчества. Он был создателем национального литературного поэтического языка, основоположником литературной критики и татарской детской литературы. В этом основное историческое значение творчества и деятельности поэта.



Яхина, Г. Ш. Зулейха открывает глаза : [16+] / Гузель Яхина. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2016. – 508 с.

Гузель Яхина родилась и выросла в Казани, окончила факультет иностранных языков, учится на сценарном факультете Московской школы кино. Публиковалась в журналах «Нева», «Сибирские огни», «Октябрь».

Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь.

Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чувашаи – все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

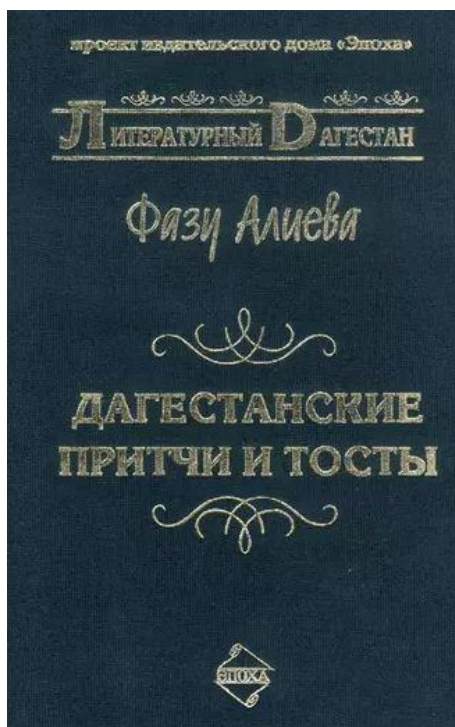


Яхина, Г. Ш. Дети мои : [16+] / Гузель Яхина. – Москва : Редакция Елены Шубиной : АСТ, 2018. – 493 с.

Это история Якоба Баха – старого российского немца, учителя немецкого языка в школе колонии Гнаденталь. Он живет отшельником на одиноком хуторе, воспитывает дочь Анче и пишет удивительные сказки. И только в них он может поделиться собственными надеждами, мечтами, болью, страхами и любовью. Своими воспоминаниями...

Истории Якоба – это истории самой страны. Времена лихолетья, голод, репрессии, невиданные урожаи и вместе с тем голодные будни, отчаяние и страх. Но при всем этом старый немец все еще хранит простую и наивную, но такую светлую надежду на лучшее будущее. Но наступит ли оно?

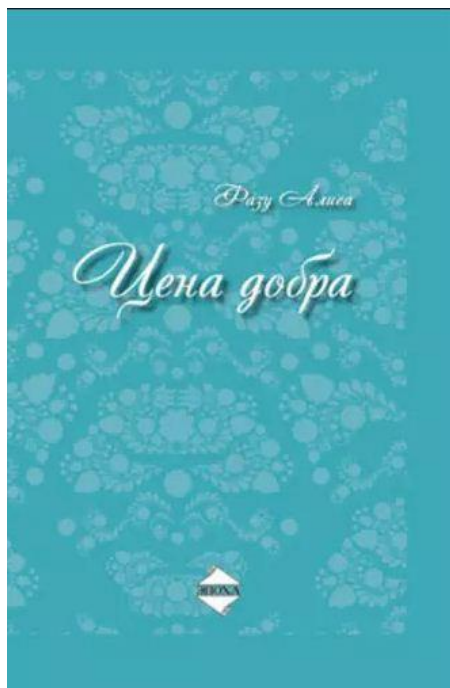
«Дети мои» – это трагическая, но по-своему красивая история целого народа, который был приглашен Екатериной II для проживания в России. Народа, которому пришлось многое пережить.



Алиева, Ф. Г. Дагестанские притчи и тосты : стихи : [16+] / Фазу Алиева. – Махачкала : Эпоха, 2007. – 207 с. – (Литературный Дагестан).

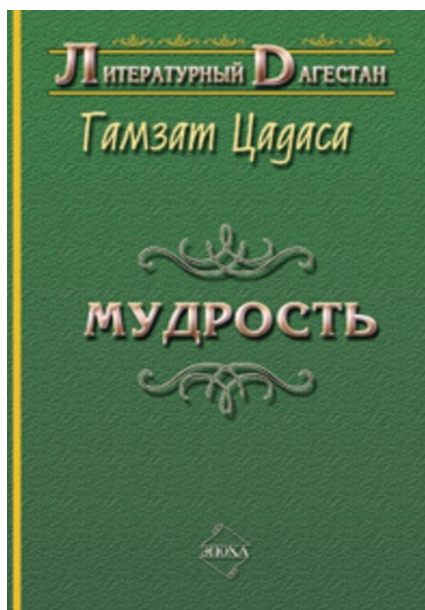
Я много ездила по горным аулам, годами собирала в свои сердечные хурджины услышанное. Конечно, тосты, собранные в этой книге, – старинные, они не отражают сегодняшнюю новь жизни народов Дагестана, но они несут в себе нравственную древнюю мудрость людей, передаются из уст в уста, от поколения к поколению.

В издание включено много и новых тостов, преимущественно о любви и о женщине, ведь не мало раз приходилось мне после выхода первого издания тостов бывать на свадьбах, где теперь и женщины сидят рядом с мужчинами за одним столом и не только слушают прекрасные речи, адресованные им, но и сами говорят такие мудрости, что бывалые ораторы слушают их с восхищением.



Алиева, Ф. Г. Цена добра : рассказы и очерки : [16+] / Фазу Алиева. – Махачкала : Эпоха, 2012. – 310 с.

Книга народного поэта Дагестана, писателя и публициста Фазу Гамзатовны Алиевой (1932–2016), повествует о мире и родной земле, о нравственности и человечности. Книга состоит из цикла лирических миниатюр – коротких рассказов и нескольких очерков.



Цадаса, Г. Мудрость / Гамзат Цадаса. – Махачкала : Эпоха, 2007. – 223 с. – (Литературный Дагестан).

Книга стихов Гамзата Цадасы (1877–1951) – народного поэта Дагестана, талантливого мастера сатиры и юмора, баснописца и драматурга, автора поэм, лирических стихов, сказок для детей.

Цадаса известен и как поэт-переводчик. В его переводах вошли в дом аварского читателя избранные стихи А.С. Пушкина, его поэма «Руслан и Людмила».

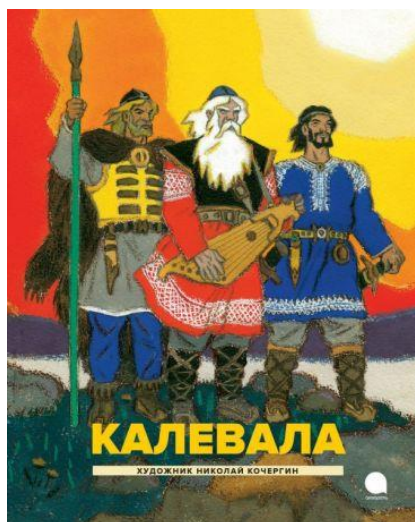
Отец поэта Расула Гамзатова и литературоведа Гаджи Гамзатова.



Хетагуров, К. Плачущая скала : стихотворения / Коста Хетагуров. – Ставрополь : Ставроп. кн. изд-во, 2008. – 50 с.

Коста Леванович Хетагуров (1859–1906) – основоположник осетинской литературы, поэт, публицист, живописец, просветитель. Расцвет его поэтического творчества относится к 1893–1898 гг. Он пишет стихи, поэмы, статьи, которые печатаются в кавказских газетах и журнале «Терские ведомости», в периодических изданиях столицы.

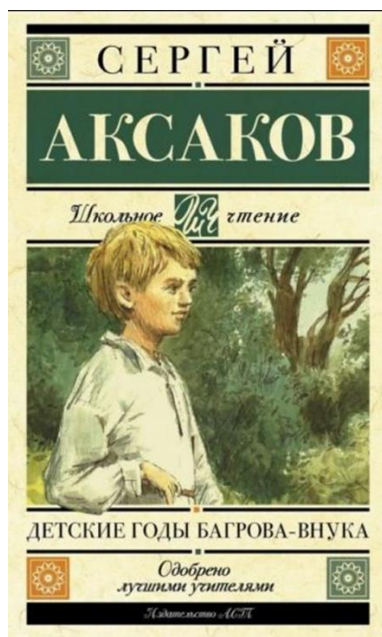
Незаконченная поэма «Плачущая скала», основанная на народной легенде, раскрывает социальный и психологический контраст между верхушкой общества и простыми горцами.



Калевала. Карело-финский эпос. – Санкт-Петербург : Акварель, 2023. – 208 с.

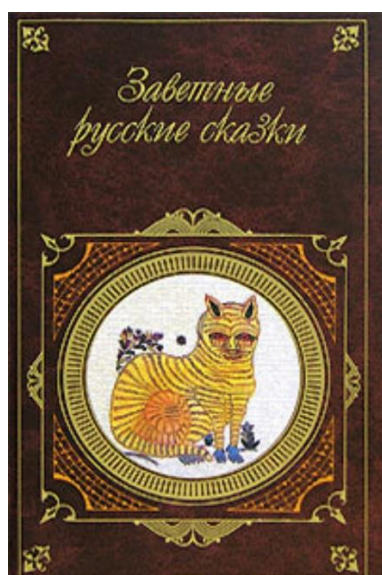
Много веков назад в краю огромных сосен и елей, лесных озёр и порожистых рек слагали люди свои предания и сказки. Эти карело-финские народные песни (руны) 20 лет собирал и обрабатывал финский языковед и врач Элиас Лённрот (1802–1884). Название «Калевала», придуманное Лённротом, – это эпическое имя страны, в которой живут и совершают свои подвиги герои-богатыри: старый, мудрый Вяйнемейнен, искусный кузнец Ильмаринен и бесстрашный охотник, веселый Лемминкайнен.

Дата первой публикации – 1835 год.



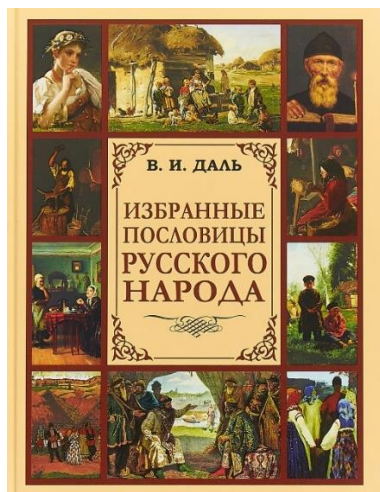
Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука / Сергей Аксаков. – Москва : АСТ, 2009. – 351 с. – (Внеклассное чтение).

«Я сам не знаю, можно ли вполне верить всему тому, что сохранила моя память?» – замечает автор во вступлении и с удивительной достоверностью описывает события своего порой совсем раннего детства, подробности жизни у бабушки и дедушки в имении Багрово, первые книжки, незабываемые долгие летние дни с ужением рыбы, ловлей перепелов, когда каждый день открывал «неизвестные прежде понятия» и заставлял перечувствовать не испытанные прежде чувства. Это детство мальчика в небогатом сельском имении в глубокой российской провинции.



Заветные русские сказки / [собрал Николай Александрович Афанасьев]. – Москва : Эксмо, 2007. – 637 с. – (Русская классика).

Сказки, собранные выдающимся русским фольклористом Александром Николаевичем Афанасьевым – удивительное и уникальное явление в русской литературе и шире – в русской культуре. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» – эти слова Пушкина как нельзя лучше подходят для характеристики собрания сказок Афанасьева. Из глубин веков течет сквозь них опыт и мудрость народа. В книгу вошли самые значительные и характерные сказки.



Даль, В. И. Пословицы и поговорки русского народа / Владимир Даль. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 606 с.

Без пословицы не проживешь – сказано народом, и как всегда, точно и справедливо. Действительно, чем долго рассуждать, лучше сказать меткое словцо, и все сразу становится на свои места. Перед вами лучшие пословицы из огромного собрания В.И.Даля – в них заключена вековая народная мудрость, красота и сила русской речи.



Руставели, Ш. Витязь в тигровой шкуре / Шота Руставели. – Тбилиси : Мерани, 1983. – 336 с.

«Витязь в тигровой шкуре» – знаменитый литературный памятник на грузинском языке конца XII – начала XIII вв., созданный Шота Руставели.

В основе поэмы лежит идея освобождения человека от царства тьмы, рабства и угнетения. Повествуется о борьбе трёх друзей-витязей – Тариэла, Автандила и Фридона – за освобождение пленённой каджами прекрасной Нестан-Дареджан, возлюбленной Тариэла.

Главные герои поэмы – типы преданных и почтительных «кма» – вассалов, бескорыстных служителей своего патрона, воспитанных и степенных, глубокомысленных царедворцев, храбрых и самоотверженных рыцарей.

Поэма «Витязь в тигровой шкуре», впервые была опубликована в 1712 году.



Петросян, М. Дом, в котором.. : [12+] / Мариам Петросян. – Москва : Livebook, 2013. – 955 с.

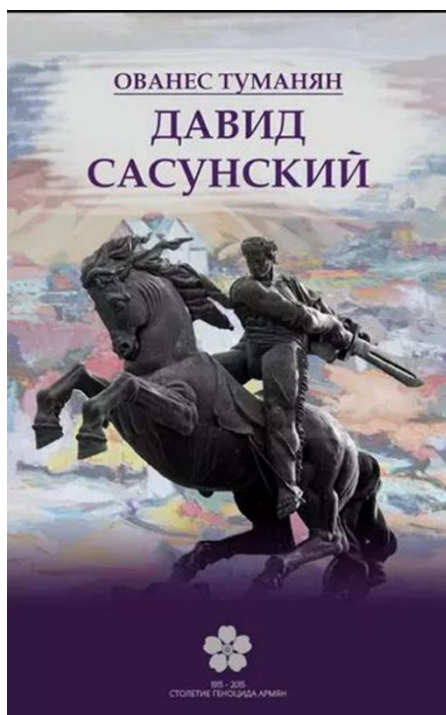
Роман «Дом, в котором...» еще в рукописи стал победителем читательского голосования премии «Большая книга», а после публикации – настоящим литературным событием: он получил целый ряд премий («Русская премия», «Студенческий Букер», «Портал» и другие), переведен на девять языков и почти десять лет не покидает списки бестселлеров. Критики пытаются объяснить феноменальный успех романа, а литературоведы посвящают ему статьи и диссертации. Для сотен тысяч людей «Дом» стал книгой-паролем, по которому узнают «своих».

Армянские притчи : народный армянский фольклор. – Москва : Aegitas, 2017. – 31 с.



Книга армянских притч вобрала в себя сконцентрированную мудрость народа, которая свет специфического мировоззрения горцев пропустила сквозь призму христианства. Такова притча о «Царе, племяннике и наibe», оканчивающаяся вполне библейской моралью. Столь же поучительна притча о «Нищем и повелителе города». Однако армянские притчи не дают готовых императивов вроде буддийских притч, не покушаются они и на решение глобальных, общечеловеческих проблем. Они занимают вполне обособленную нишу в мировой литературе, будучи одновременно и басней, и сказкой, и поучительным анекдотом.

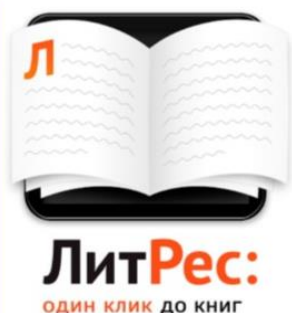
Туманян, О. Давид Сасунский / Ованес Туманян. – Москва : Aegitas, 2017. – 20 с.



«Давид Сасунский» – средневековый армянский эпос, повествующий о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. Сложился в VII–X (не позднее XIII) веках. Эпос состоит из четырёх ветвей. Первая – Санасар и Багдасар, вторая – Мгер Старший, третья – Давид, четвертая – Мгер младший.

Впервые эпос был записан в 1873 году известным исследователем народной словесности Гарегином Срвандзтянцем из уст крестьянина по имени Крпо, жившего в селе Арнист.

К образу Давида Сасунского обращались классики армянской литературы. Наиболее известна переработка эпоса, сделанная О. Туманяном. Его поэма «Давид Сасунский» (1902) соответствует первой части третьей ветви сводного варианта эпоса. Русскоязычному читателю она знакома в переводе С. В. Шервинского. Ованес Туманян (1869–1923) – армянский поэт и писатель, общественный деятель. Национальный поэт Армении.



ЧИТАЙТЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ БЕСПЛАТНО

**Библиотека
не выходя из дома :)**



Более 70 000 произведений:

*фантастика, любовные романы,
приключения, публицистика,
детские книги, религия, юмор,
наука и образование, философия,
справочники и энциклопедии,
современная проза, поэзия,
зарубежная литература, фэнтези,
искусство, психология,
дом и семья, классика,
периодические издания.*

**Для получения логина и пароля необходимо
обратиться к библиотекарю.**

**А для чтения оффлайн – установить приложение
«ЛитРес: Читай»**