



ПОЧЕРК МАСТЕРА

История жизненного пути С. Г. Степанова может создать впечатление, что он прожил словно бы несколько человеческих жизней, столь разнообразны его деятельность и дни, где особое место занимает творчество. Творчество с большой буквы.

Необыкновенно яркое дарование Сергея Георгиевича, относительно поздно взявшегося за кисть, привлекает внимание профессиональных художников, исследователей своей прямой простотой изложения, открытостью и неординарным отношением к происходящим событиям. Он признанный мастер «наивного» искусства, живописные полотна которого завоевали симпатию зрителей у нас в стране и за рубежом. Выпущенная в Югославии Энциклопедия «250 лучших примитивистов Европы», куда вошли имена самодельных художников 48 стран, рассказывает о С. Г. Степанове не только как о самобытном художнике, но и как об исключительном явлении в народном творчестве.

Формирование творческих принципов Степанова происходило не под воздействием каких-то живописных школ, под влиянием творческих личностей, хотя Сергей Георгиевич не отрица-

ет благотворного влияния членов Союза художников СССР Н. Митцева и М. Мешкова в его становлении как самостоятельно воплощающего свои сокровенные мысли на полотне живописца.

Работая в свое время учетчиком, плотником в совхозе, С. Г. Степанов, естественно, чаще всего обращается к той теме, которая окружает его, которая прежде всего определяется чувством глубокой взаимосвязи самого художника и среды, одушевленности всего мира, к которой он так восприимчив. Может, именно поэтому объясняется тяготение Сергея Георгиевича к вполне жанровым картинам. Это относится и к тем произведениям, которые посвящены истории города Орска, написанным после его переезда на постоянное жительство в наш город («Прибытие войск для закладки Орской крепости», «Закладка крепости», «Бой на Кумакских высотах»).

Творчество рождается из того непосредственного переживания явлений действительности, жизненных впечатлений и человеческих связей, которые окрашивают произведения мастера в особый, только ему присущий эмоционально-психо-

логический тон, придуют им внутреннее единство и цельность. Во многих работах ощущаются прежде всего особенная непринужденность, внутреннее сочувствие и близость между автором и моделью. Степанов по преимуществу изображает членов своей семьи или самого себя («Мать в Бузулуке», «Отец в Бузулуке», «Портрет сына Степанова — Виктора», «Автопортрет»). Они откровенно позируют, словно перед фотоаппаратом.

У него есть цикл произведений, посвященных освоению целины, который член Союза художников СССР, руководитель клуба «Вдохновение» М. Мешков очень удачно назвал «эпической поэмой о целине». И в этих произведениях — «После смены на целине», «Знакомство на целине», «Репетиция на природе», опираясь на знания фактического мате-

риала, непосредственным участником которых он был, заставляет проникнуться значительностью, мудрой то-ропливостью жизни первоцелинника. Именно в работах целинного цикла лейтмотивом проходит утверждение радости жизни и активного человеческого начала.

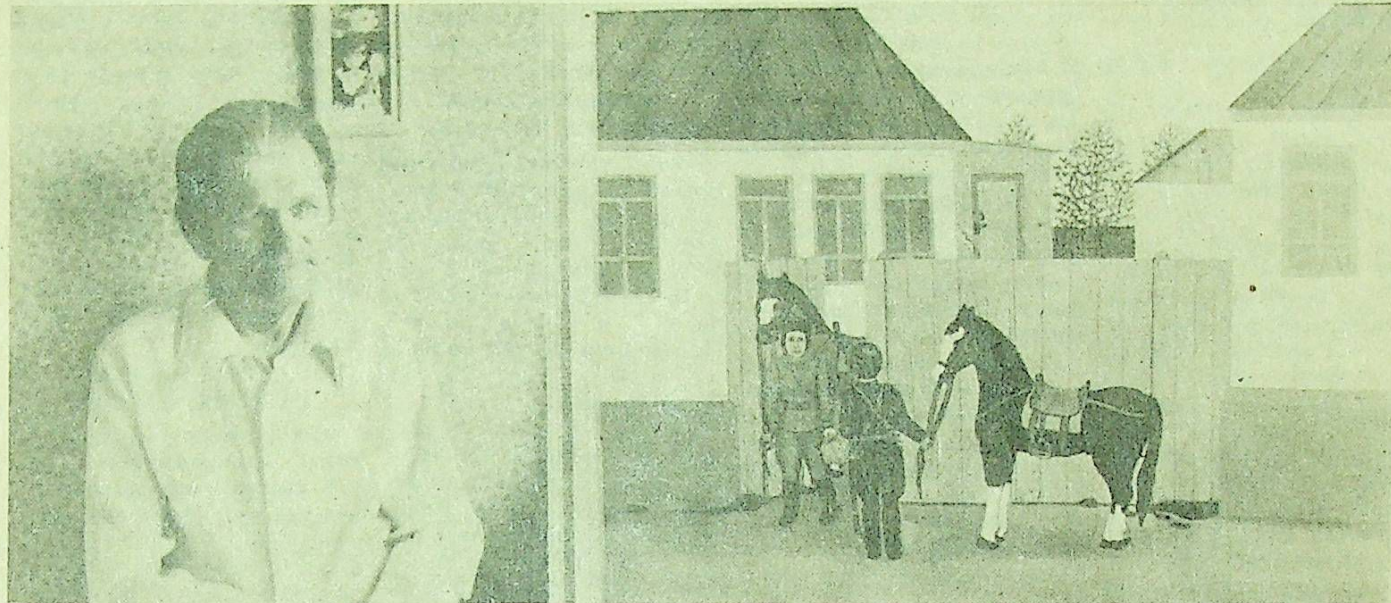
Думал ли Сергей Георгиевич, «для души начавший писать картинки», что станет неоднократным лауреатом всероссийских и всесоюзных выставок, думал ли, что его произведения, наполненные открытием и жизненной правдой, поющие о красоте родного края и человеческой души, станут обладателями медали ВДНХ СССР по результатам II-го Всесоюзного фестиваля народного творчества? Могли ли предположить англичане или жители немецких городов, что им придется быть некоторое время в прямом общении с самобытным ху-

дожником из Орска, искренне рассказывающим о своей переживании, истории и быте своего народа? Организаторы международных выставок самодельного искусства в 1988 году включили в экспозицию 6 произведений С. Г. Степанова, которые выставлялись в Париже. Эти работы хранятся в Суздальском музее самодельного творчества РСФСР, в республиканском Доме народного творчест-

ва города Москвы и являются их собственностью. Неподражаемые произведения, созданные своеобразным почерком талантливого художника, продолжают радовать зрителей, ибо мастер не знает остановок в своем творчестве.

А. ЮСУПОВ,
искусствовед.

На снимках: С. Г. Степанов; картина «Покидают Доме народного творчест-



ВНИМАНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ ШКОЛЫ «РЕПОРТЕР»!
Очередное занятие школы «Репортер» состоится во вторник, 17 января, в редакции городского радиовещания. Сбор в 15 час. 30 мин. в холле административного здания (пр. им. В. И. Ленина, 29).
На занятии будет окончательно скомплектована группа учащихся 6—10 классов, занимающихся в школе «Репортер» по профилю УПК. Явка обязательна.

Редактор **Г. А. МАСЛЕННИКОВА.**

Поздравляем

дорогую маму, бабушку — Эру Александровну Егорову с 55-летием. Желаем доброго здоровья.