



Криминалист, сценарист и режиссер

путеводитель по творчеству

Донатто Карризи

Дорогие друзья!

Донатто Карризи входит в число наиболее читаемых современных итальянских авторов. Писатель специализируется на детективах и триллерах, которые издаются многотысячными тиражами и переводятся на десятки языков.

Популярные остросюжетные романы отличают ясность и кинематографичность, что позволило итальянцу начать карьеру сценариста и режиссера.

Путеводитель познакомит вас с биографией писателя, его цикловыми и одиночными романами, расскажет о том, в каком порядке их лучше читать.

Содержание

1. [Об авторе](#)
2. [Что почитать](#)

Вы можете переместиться в любой раздел –
кликнув курсором по названию.
После, вы сумеете вернуться на данную страницу
с помощью кнопки «К СОДЕРЖАНИЮ».





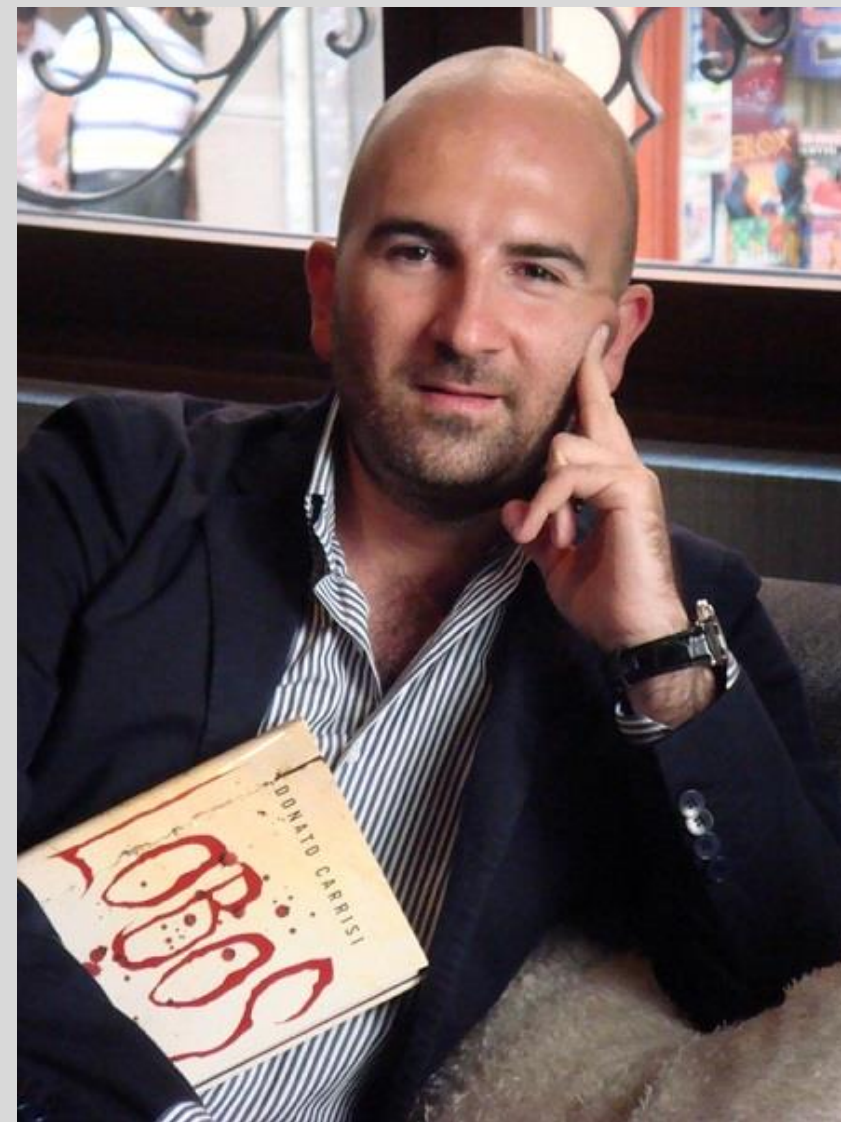
1. Об авторе

Донатто Карризи родился 25 марта 1973 года в итальянской коммуне Мартина-Франка, где прошло его детство и школьные годы.

Будущий мастер детектива получил полезную для этого жанра профессию: Карризи – дипломированный юрист-криминалист.

[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

За время учебы в университете писатель стал специалистом по поведенческим наукам, что позволило тонко и точно передавать психологию преступников и их жертв. Мужчина защитил диссертацию, посвященную «монстру Фолиньо» – серийному убийце Луиджи Чиатти.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

В 19 лет молодой человек стал сотрудничать с театром, создавая комедийные пьесы и сценарии мюзиклов. Первым трудом стала пьеса «Молли, Морти, Морган». Также на его счету есть и два мюзикла.



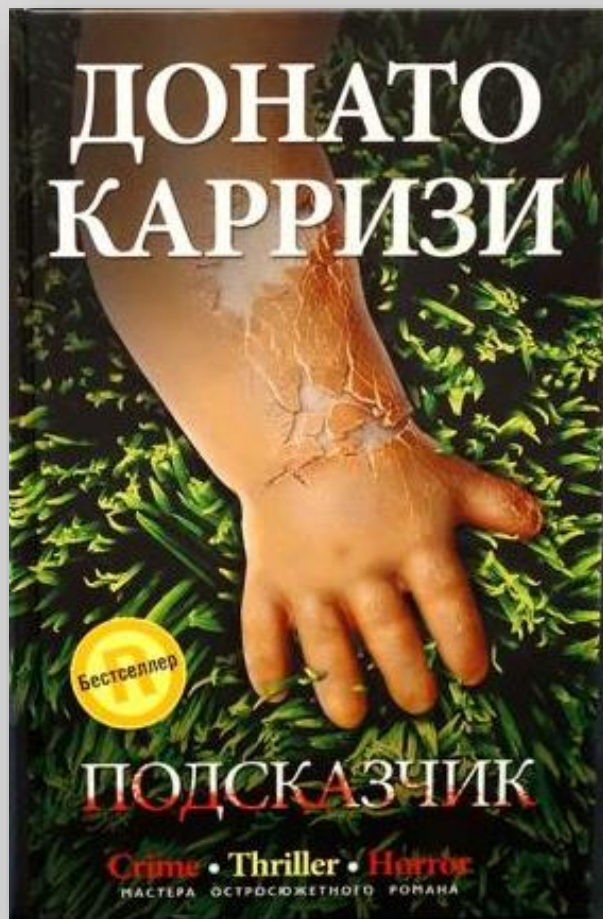
Донатто Карризи любит читать книги коллег, например детективы Маурицио де Джованни, медленные гипнотические триллеры Стига Ларссона и романы Стивена Кинга.

Но абсолютный мастер, по мнению писателя, это Кен Фоллетт: вы не читаете книгу, говорит Карризи, вы становитесь ею.



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи – мастер построения сюжетов, которые доводят страх до крайности и постоянно усиливают переживания читателя. Напряженная атмосфера не дает отложить книгу в сторону, пока не будут распутаны все узлы и не сойдутся все пазлы.



Его первый роман «Подсказчик», вышел в 2009 году и сразу стал лауреатом премии Банкарелла*.

**«Премия Банкарелла»:
старейшая итальянская национальная
литературная премия за лучшую книгу.*

К СОДЕРЖАНИЮ



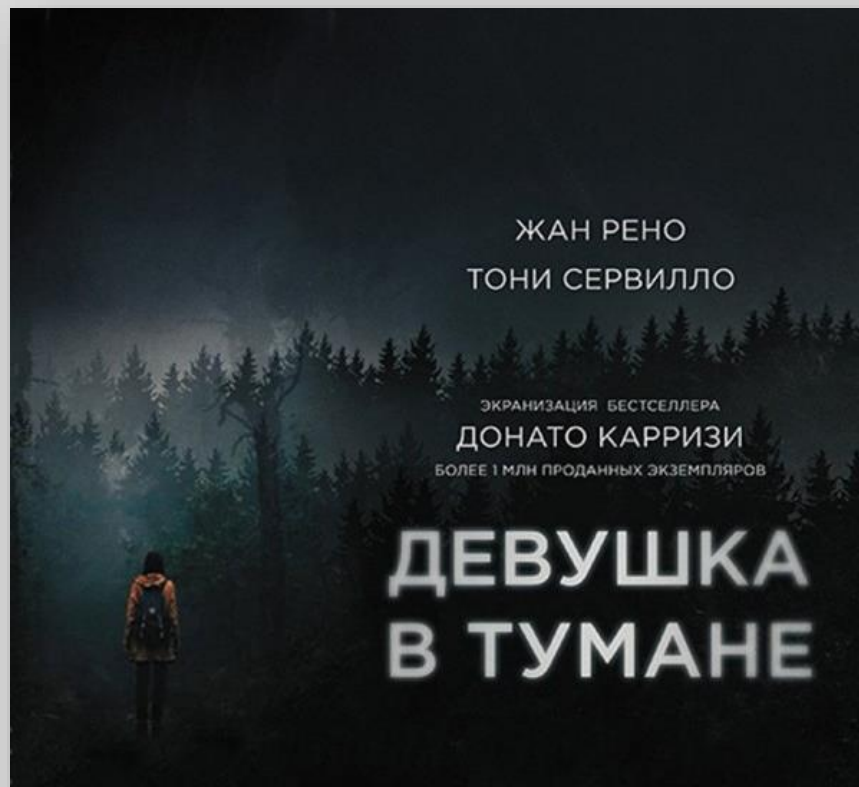
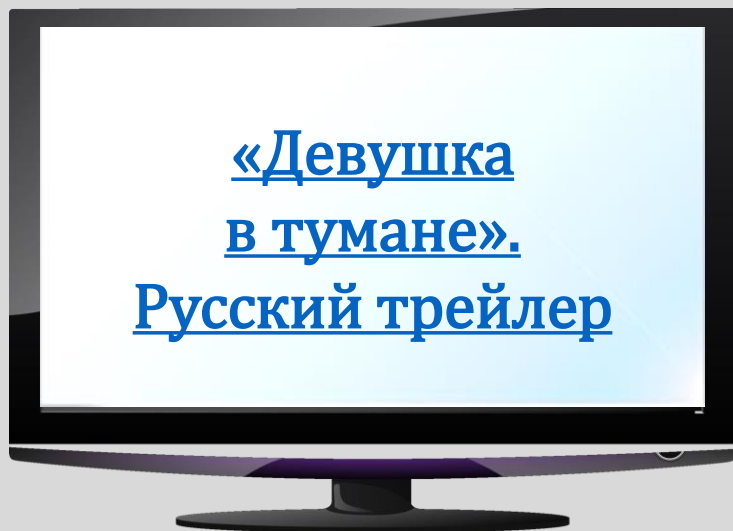
Писатель объясняет свой выбор жанра тем, что триллер – это зеркало души, где каждый может откопать кошмары, которые гнездятся в глубине и до определенного времени не дают себя обнаружить.

Карризи уверен, что между монстрами и обывателями не такая уж великая разница, и, узнавая психологию преступника, можно неожиданно обнаружить, что тот похож на тебя самого.

[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Донатто продолжает творить, ему хватает времени на написание новых книг и работу над фильмами.

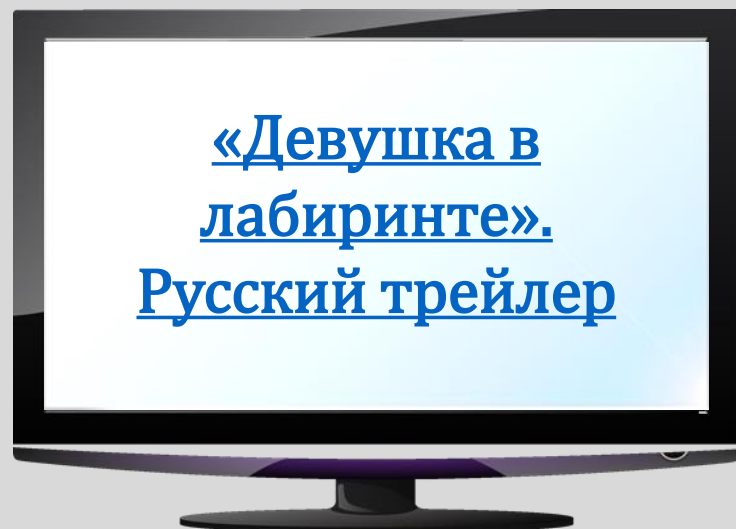
Так, в 2017 году состоялся его режиссерский дебют. Донатто снял фильм на основе собственного романа «Девушка в тумане», который изначально писался как основа для фильма, а в итоге стал самым продаваемым произведением итальянца.



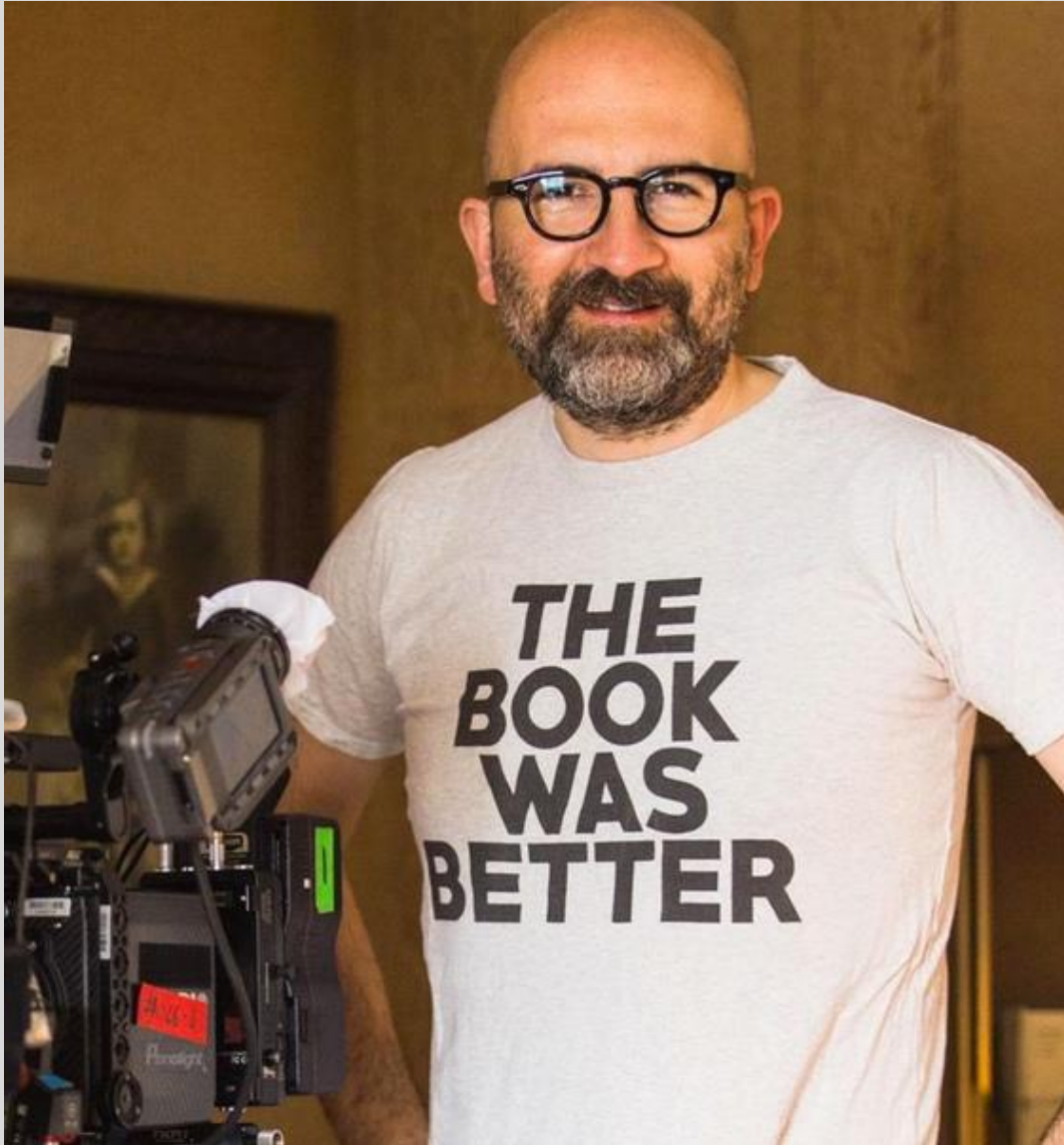
[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

В 2019 году вышла экранизация триллера «Девушка в лабиринте», где Карризи также выступил режиссером и автором сценария.

На фестивале Noir in Festival фильм номинировался на премию Кальяри.



К СОДЕРЖАНИЮ



Детективы Карризи отличаются от традиционной итальянской прозы: он пишет динамично, ярко, напряженно. В одном из интервью сказали, что его стиль похож на американский.

Писатель ответил: *«Я уверен, в Италии мы немного отстаем в механизмах повествования. Как только вы используете стиль, допустим, немного международный, то о произведении сразу же начинают много говорить».*



Самое интересное, что **в основе книг Карризи – реальные преступления,** вокруг которых писатель ловко закручивает сюжет.

[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Для Карризи важно, чтобы читатель погрузился в историю и чувствовал, будто и вправду ходит по старинным итальянским улицам.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

«Рим – идеальное место для загадочного убийства. Посмотрите на Колизей – там убивали людей ради удовольствия зрителей. Сейчас это одно из самых популярных мест в Италии. Туристы любят делать здесь селфи, забывая, что когда-то это было место ужаса и горя. Зло стало притягательным».



К СОДЕРЖАНИЮ

С цитатами из книг писателя, рецензиями и отзывами других читателей вы можете познакомиться на сайте [LiveLib](#).

The screenshot displays the LiveLib website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Главная', 'Что почитать', 'Скидки', 'Жанры', and 'Авторы', along with the LiveLib logo, a search bar labeled 'Поиск книг', and a 'Войти' button. Below this is a banner for the author Donato Carrisi, featuring his profile picture, name, and a green 'В избранное' button. The banner also shows engagement statistics: 21655 likes, 4647 reviews, and 1203 comments. Below the banner, there are tabs for 'О писателе', 'Книги 73', 'Рецензии 2392', 'Истории 4', 'Цитаты 1833' (which is underlined), 'Лайфхаки 11', 'Подборки 702', and 'Изображения 6'. The main content area is titled 'Цитаты из книг Донато Карризи' and includes a 'Сортировка' section with buttons for 'По популярности' and 'По дате добавления'. A quote by user JDasha311 is displayed: 'Есть люди, которым нужна истина, а есть те, кто предпочитает ее себе вообразить.'

К СОДЕРЖАНИЮ

2. Что почитать

Вы можете быстро перейти к любому циклу или книге, кликнув по названию.



Цикл

«Мила Васкес»

Цикл


«Пьетро Джербер»

Цикл

«Маркус и Сандра»

Внецикловые романы



Вы сможете вернуться на страницу «2. Что почитать»
кликнув по значку книги. 

К СОДЕРЖАНИЮ

Цикл «Мила Васкес»

Мила Васкес может найти кого угодно. Она работает в полиции и расследует самые громкие дела. Предлагаем окунуться в тёмные закоулки умов преступников вместе с детективом Васкес и её коллегами!

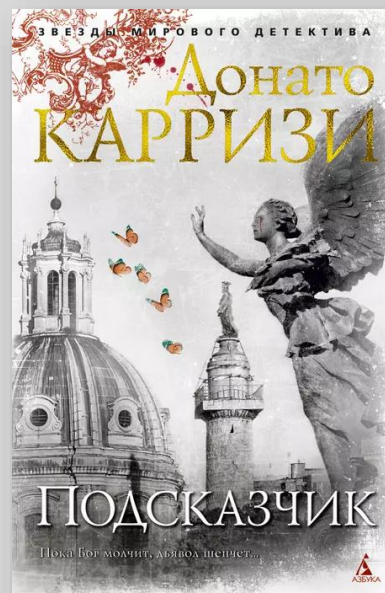
Порядок книг:

[«Подсказчик»](#)

[«Теория зла»](#)

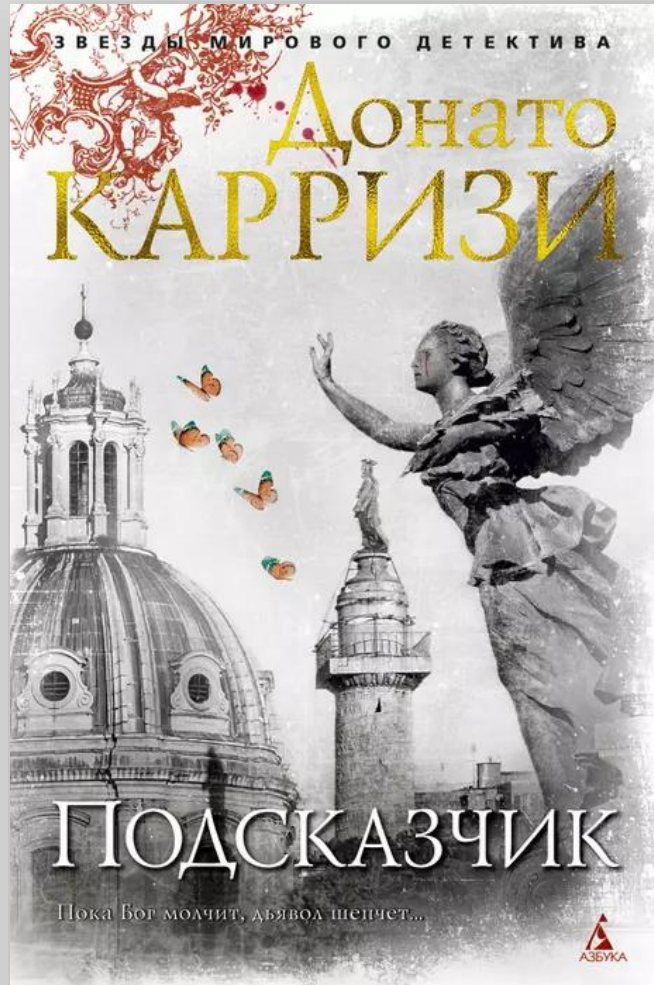
[«Девушка в лабиринте»](#)

[«Игра Подсказчика»](#)



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Карризи, Д. Подсказчик : [18+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 476 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-14537-5.



5 исчезновений одно за другим.
5 захоронений найдены на лесной опушке.
В каждом – рука. Левая.

С самого начала расследования у следователей возникает ощущение, что ими манипулируют, ведь каждая новая находка отсылает их к новому убийце. К делу привлекают Милу Васкес, специалиста по похищениям.

И тут возникает теория, в которую никто не хочет верить...

Захватывающий триллер, где за вымыслом стоят реальные факты.



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи, Д. Теория зла : [16+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2019. – 443 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-17381-1.



Каждый день, в любой стране, в любом городе исчезают люди. Исчезают во тьме.

Никто, в том числе и полиция, не знает почему. И скоро почти все забудут об этих без вести пропавших. Все, но не Мила Васкес. 7 лет спустя тьма не отпускает Милу. Помнить про исчезнувших – ее работа. Эти люди смотрят на нее со стен Зала Потерянных Шагов.

Но однажды исчезнувшие появляются вновь. Чтобы убивать. Они выглядят точно так, как прежде. Но Зло безвозвратно изменило их. Расследование совершенных ими преступлений заходит в тупик. И только Мила Васкес способна остановить эту армию теней. Она должна придать тьме форму, сформулировать убедительную рациональную теорию... Теорию зла.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Карризи, Д. Девушка в лабиринте : [18+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2021. – 352 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-15855-9.



Аномальная жара накрыла город, начисто изменив темп и ритм привычной жизни: только в темное время суток можно работать, двигаться, выживать. И именно среди ночи Саманта Андретти возвращается из некогда поглотившей ее тьмы.

15 лет прошло с тех пор, как ее похитили по дороге в школу. Она провела их в лабиринте, не видела солнца, цветов, деревьев, не смотрелась в зеркало. Молодую женщину помещают в больничную палату. Наблюдающий за ней доктор Грин охотится не за монстрами во внешнем мире, а за сознанием их жертв. Возможно, воспоминания Саманты смогут навести на след того, кто держал ее в заточении.



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи, Д. Игра подсказчика : [16+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2021. – 416 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-17157-2.



Поздно вечером в полиции раздался звонок. Перепуганная женщина сообщила, что перед их домом стоит странный незнакомец, и попросила о помощи. Полицейский патруль, добравшийся на ферму лишь спустя несколько часов, обнаружил, что пол и стены залиты кровью. Но где же тела жертв и кто убийца?

Есть только один человек, способный раскрыть таинственное преступление, это Мила Васкес, хотя она больше не служит в полиции. Стремясь обрести покой, героиня поселилась с дочкой в домике на берегу озера. И все же ей приходится ввязаться в жестокую игру, которую ведет Подсказчик, загадочный персонаж, превращающий людей в марионеток, исполняющих его волю.

Мила Васкес принимает вызов. Слишком многое поставлено на карту, в том числе жизнь ее дочери.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

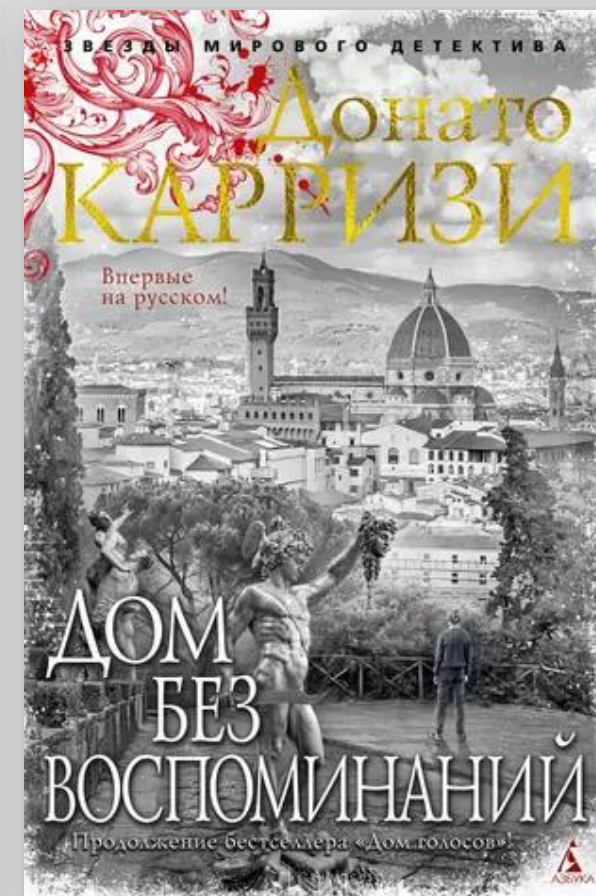
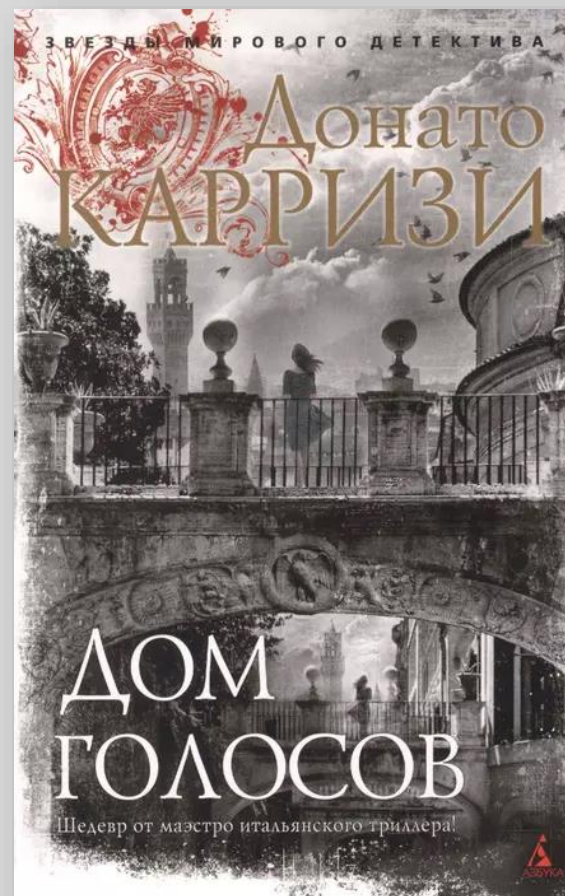
Цикл «Пьетро Джербера»

У психолога Пьетро Джербера не совсем обычный подход к работе с пациентами. Мужчина часто использует гипноз, чтобы получить доступ к важным воспоминаниям, которые хранятся глубоко в памяти.

Порядок книг:

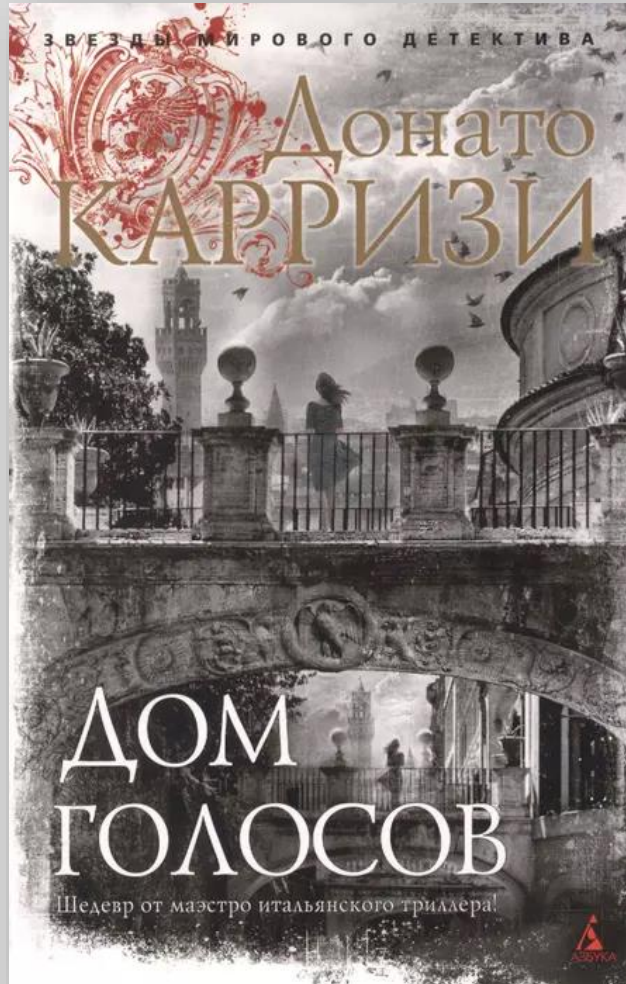
«Дом голосов»

«Дом без воспоминаний»



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи, Д. Дом голосов : [16+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2022. – 352 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-19101-3.



Пьетро Джербер – психолог, но не такой как другие. Его специализация – гипноз, и все его пациенты это дети, с которыми что-то случилось: они перенесли травму, стали свидетелями драматических событий или в их хрупкой памяти хранится важная информация, которая может помочь полиция или органам опеки в расследовании.

С другого конца света, из Австралии, ему звонит коллега и просит принять пациента. Пьетро недоумевает, зачем обращаться именно к нему, ведь Ханна Холл взрослая. Оказывается, молодой женщине не дает покоя воспоминание о некоем убийстве, будто бы совершенном ею в детстве. И чтобы понять, правда это или иллюзия, ей необходим лучший психолог Флоренции.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Карризи, Д. Дом без воспоминаний : [18+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2023. – 384 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-21672-3.



Однажды в лесу женщина находит мальчика, который не может объяснить, что с ним произошло: он не говорит. Единственный, кто может помочь, – Пьетро Джербер, специалист по работе с травмированными детьми.

Джербер берется за дело, голос к мальчику возвращается – и голос этот рассказывает чужую и очень страшную историю.

Историю, случившуюся много лет назад; в ней были похищения, исчезновения, убийства, взрывы, а также орки – и ребенок, который заблудился во взрослом мире необъяснимой жутки и так и не смог найти выход.

Джербер слушает, постепенно погружаясь в кошмар, а за ним наблюдает сказочник, хранитель сказок, от которых стынет кровь...



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Цикл «Маркус и Сандра»

В Риме происходят загадочные истории. Маркус – специалист по аномалиям, который на самом деле служит в церкви, как никто другой может понять логику убийцы, но не помнит своего прошлого.

Сандра – криминалист-фотограф. Она знает, что в преступлении важна любая зацепка.

Смогут ли Маркус и Сандра объединиться перед лицом общего врага?



Порядок книг:

[«Потерянные девушки Рима»](#)

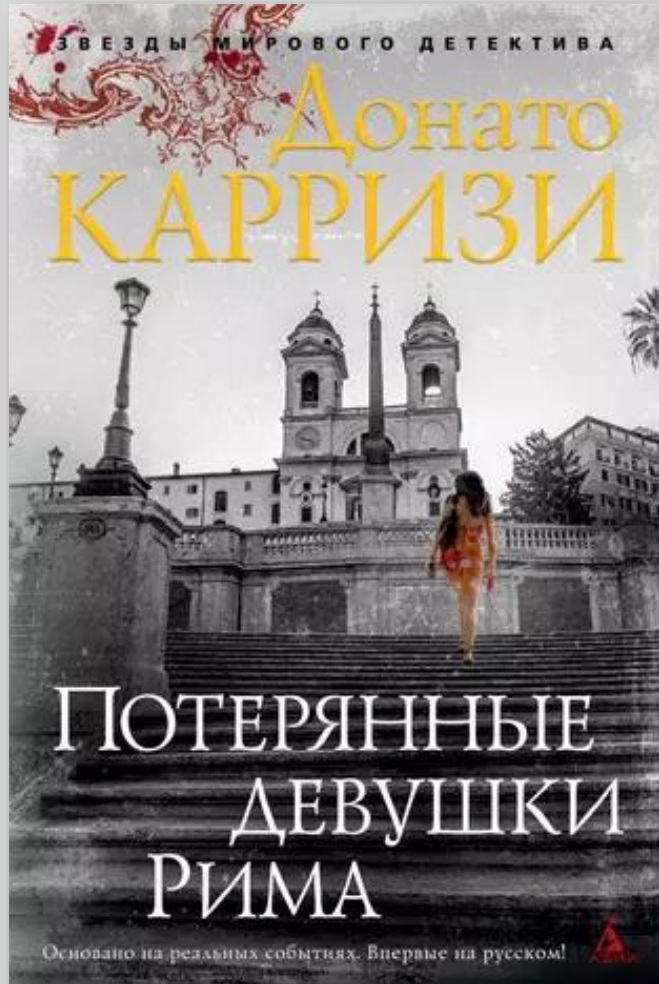
[«Охотник за тенью»](#)

[«Маэстро теней»](#)



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи, Д. Потерянные девушки Рима : [16+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2022. – 448 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-12594-0.



Маркус – человек, одаренный способностью видеть послания зла в самых запутанных преступлениях, но лишенный воспоминаний о своей прежней жизни. Его новым делом становится поиск девушки, захваченной серийным убийцей в Риме, и только случайные на первый взгляд детали способны помочь расследованию.

Смерть кроется в мелочах – этот урок Сандра усвоила, работая фотографом на местах убийств. Но гибель ее собственного мужа покрыта опасной тайной, важным ключом к которой становится встреча с Маркусом.

В основу романа положены реальные истории преступлений.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Карризи, Д. Охотник за тенью : [18+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2022. – 416 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-12595-7.



В романе вновь действуют Маркус, священник, расследующий преступления и Сандра Вега, фотограф-криминалист.

Фон действия – Рим, мрачный ночной город, весьма далекий от красочных открыток, где незримый убийца преследует влюбленные пары. В погоне за тенью Зла Маркус и Сандра объединяют свои усилия. Им важно понять, чем руководствуется убийца, а главное, как выследить и обезвредить монстра.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Карризи, Д. Маэстро теней : [18+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2022. – 352 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-15257-1.



5 столетий назад папа Лев X издал таинственную буллу, согласно которой Вечный город «никогда, никогда, никогда» не должен погружаться во тьму. Но в наши дни буря вывела из строя одну из римских электростанций, и чтобы полностью восстановилось электроснабжение, столице предстоит на сутки погрузиться в темноту.

В подступающих сумерках оживает затаившееся зло. Никто не застрахован, даже те, кто крепко запер двери. По городу тянется цепочка убийств, но кто таинственный палач, который нажимает на скрытые пружины.

Маркусу и Сандре предстоит обнаружить источник зла, пока не стало слишком поздно.



К СОДЕРЖАНИЮ

Внецикловые романы

Работы итальянского писателя – не просто загадочные истории. Они заставляют задуматься о природе зла, о человеческом выборе и мотивах, которые движут людьми каждый день.



«Девушка в тумане»

«Я – бездна»

«Женщина с бумажными цветами»



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи, Д. Женщина с бумажными цветами : [16+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2018. – 224 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-13642-7.



Гора Фумо в итальянских Альпах, превратившаяся в ледяной собор, стала театром решающего сражения холодной весны 1916 года. Но эхо боевых действий не проникает пещеру, где друг против друга сидят эти двое.

Они курят и молчат. Один – пленный, который будет расстрелян на рассвете, если не назовет свое имя и звание. Другой – военный врач, у которого есть лишь эта ночь, чтобы убедить узника заговорить. Врач еще не знает, что рассказ пленного навсегда изменит его собственную судьбу. Потому что жизни этих людей, которые должны быть врагами, на самом деле связаны между собой.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

Карризи, Д. Я – бездна : [18+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2022. – 384 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-20524-6.



Поутру Чистильщик трудится на берегу озера Комо. «Я невидимка», – думает Чистильщик и еще не знает, что сейчас поднимет голову, посмотрит на озеро – и его невидимая жизнь, в которой полно горьких воспоминаний и еще больше кровавых тайн, даст течь, готовая пойти ко дну.

И что одна истерзанная девочка вот-вот посмотрит на него – и взаправду увидит. И что Охотница, надломленная женщина, которая годами спасает жертв домашнего насилия, уже взяла след и ищет его.

Чистильщику пока еще не ведомо, что они трое, люди без имен, запертые каждый в своем личном ужасе, извилистыми путями идут к общей взрывной развязке, а их судьбу решит озеро Комо, которое скрывает и выдает чужие секреты, когда и как ему вздумается.



К СОДЕРЖАНИЮ

Карризи, Д. Девушка в тумане : [16+] / Донато Карризи. – Санкт-Петербург : Азбука, 2021. – 352 с. – (Звезды мирового детектива). – ISBN 978-5-389-13551-2.



Затерянный в Альпах сонный городок, рождественский вечер, туман. От дома, где сияют огни елки и лежат подарки, до празднично украшенной местной церкви, всего 300 метров, но в церкви юная Анна Лу так и не появилась... Вездесущие журналисты, фоторепортеры и телевизионщики осаждают городок. Каждый из них жаждет первым сообщить сенсационные новости о ходе расследования. Этим мастерски пользуется спецагент Фогель, привлекая внимание к собственной персоне. Но что на самом деле случилось с тихой рыжеволосой девушкой и причем здесь бродячий кот?

Донато Карризи трактует расхожий сюжет с бесследным исчезновением в своем фирменном парадоксальном стиле.



[К СОДЕРЖАНИЮ](#)

 Орск, пр. Ленина, 13  8 (3537) 25-55-43  vk.com/cbs_orsk  [biblioteki.gorodaorska](https://biblioteki.gorodaorska.ru)
 bibliocbs@mail.ru  <http://cbs-orsk.ru>  t.me/bibliocbs  youtube.com/c/bibliocbs

© МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска», 2023

© Центральная городская библиотека им. Горького, 2023

К СОДЕРЖАНИЮ