

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Отдел обслуживания

Читаем ЛитРес

**Информационный список
классической художественной литературы**

ОДИН КЛИК ДО КНИГ

Орск, 2022

ББК 91.9:83

Ч 69

Составитель А. А. Рычагова

Читаем ЛитРес : информационный список : [0+] / отдел обслуживания ; составитель А. А. Рычагова. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2022. – 11 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Информационный список представляет электронные версии лучших произведений классической художественной литературы, для чтения в рамках школьной программы.

©Центральная городская библиотека им. Горького, 2022.

© А. А. Рычагова, 2022.

«ЛитРес: Библиотека» – это самый большой библиотечный каталог современной литературы в электронном формате. Здесь представлено более 200 000 электронных и аудиокниг, среди которых – актуальные бестселлеры и классика, произведения на иностранных языках, а также издания по всем отраслям знаний. Важной особенностью сервиса является возможность чтения книг непосредственно на мобильных устройствах читателей.

Чтение электронных книг и аудиокниги, удобно в дороге, вы можете подобрать настройки «под себя» – шрифт, интервал, цвет фона, уровень яркости.

Чтобы получить бесплатный доступ к электронным книгам вам нужно обратиться к библиотекарю и получить логин и пароль для авторизации, а также установить приложение «ЛитРес: Читай» (для чтения со смартфона или планшета). После этого вы сможете читать электронные книги, даже в режиме оффлайн, т.е. без Интернета.

**Все представленные книги доступны для чтения
пользователям, зарегистрированным
в МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска».**



ЛитРес
Библиотека

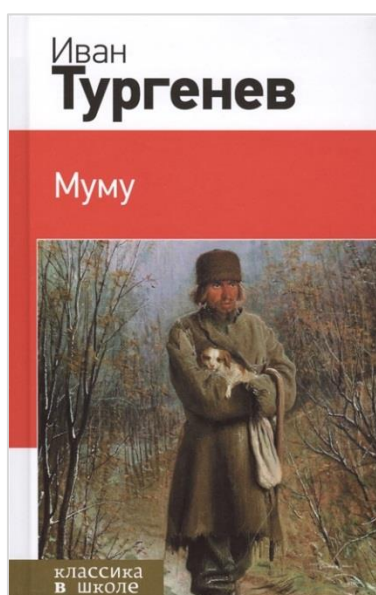
Выдача электронных книг читателю
на дом и на его устройство

Литература для 5-6 классов



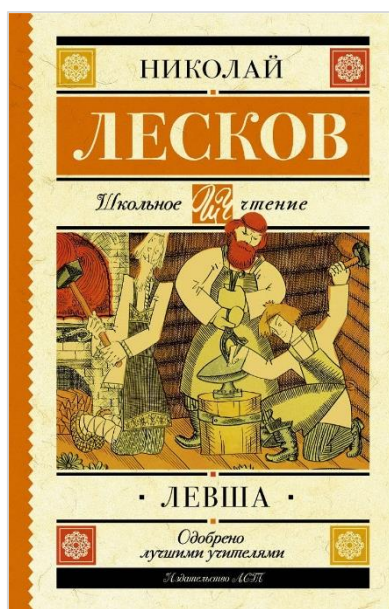
Грин, А. Алые паруса : повесть-феерия / Александр Грин. – Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2018. – 112 с.

«Алые паруса» – трепетная поэма о любви, книга по-гриновски «странная», написанная страстно и искренне, книга, в которой сказка об алых парусах становится былью, книга, «просвеченная насквозь, как утренним солнцем», любовью к жизни, к душевной юности и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими руками творить чудеса... (© FantLab.ru).



Тургенев, И. Муму / Иван Тургенев. – Москва : Эксмо, 2020. – 224 с.

Рассказ «Муму» был написан И.С. Тургеневым весной 1852 года. В его основу были положены реальные события. Похожий случай произошел с крепостным матери Тургенева Варвары Петровны, немым Андреем. Правда, Андрей, в отличие от Герасима, не ушел в деревню, а продолжал служить своей барыне до конца ее дней.



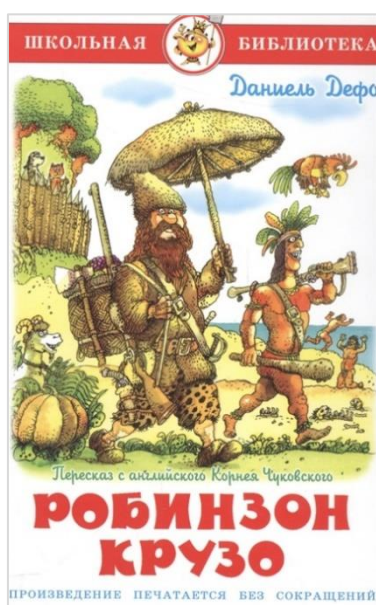
Лесков, Н. Левша / Николай Лесков. – Москва : Эксмо, 2020. – 220 с.

В повести «Левша» рассказывается о тульском мастеровом, неказистом мужичке с выдранными «при ученье» волосами, который умением и смекалкой превзошел англичан – подковал танцующую механическую блоху крошечными подковами.



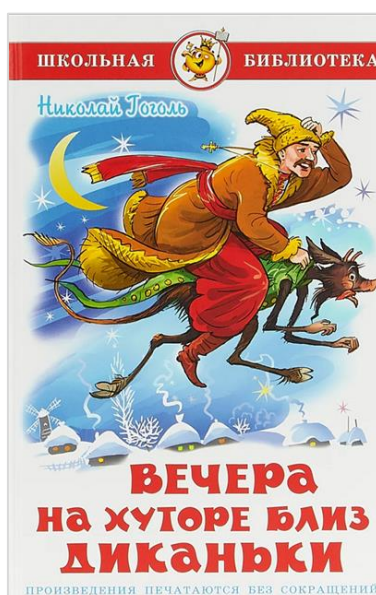
Пушкин, А. Дубровский / Александр Пушкин. – Москва : Эксмо, 2020. – 256 с.

«Дубровский» – образец повествовательной прозы Александра Сергеевича Пушкина, один из первых образцов русского литературного языка. Это история человека, обиженного богатым соседом и правосудием, и основана она на подлинном судебном деле. В то же время сюжет произведения во многом напоминает шекспировскую трагедию «Ромео и Джульетта».



Дефо, Д. Робинзон Крузо / Даниэль Дефо. – Москва : Самовар, 2016. – 191 с.

История жизни Робинзона на необитаемом острове – повествование о мужественном и находчивом человеке, который сумел выжить и не одичать благодаря своему сильному духу и трудолюбию.



Гоголь, Н. Вечера на хуторе близ Диканьки / Николай Гоголь. – Москва : Самовар, 2012. – 192 с.

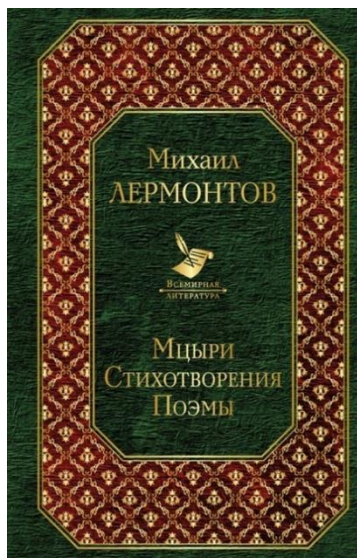
«Вечера на хуторе близ Диканьки» – первый сборник повестей Н.В.Гоголя, с восторгом встреченный его современниками и вызвавший отзыв А.С.Пушкина: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!» Этот сборник оказался и самой светлой книгой Гоголя, любимой многими поколениями читателей.

Литература для 7-8 классов



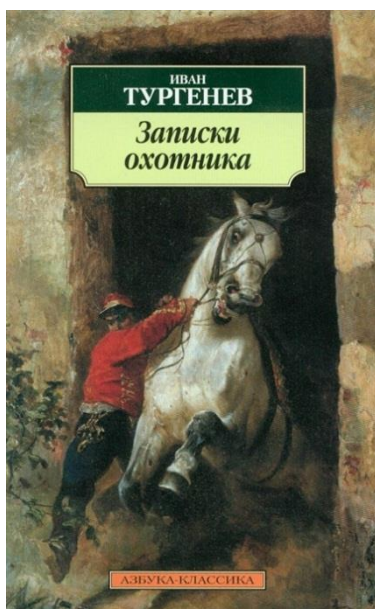
Пушкин, А. Капитанская дочка / Александр Пушкин. – Москва : АСТ, 2019. – 384 с.

В исторической повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкин нарисовал яркую картину стихийного крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева, а на его фоне разворачивается незабываемая история любви, чести, верности и преданности.



Лермонтов, М. Мцыри / Михаил Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2019. – 448 с.

Один из последних образцов русской романтической поэзии – поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Насыщенное фольклорными мотивами произведение передаёт дух грузинского народного слова, прочувствованный поэтом во время службы на Кавказе. Судьба мятежного отрока, его исповедь – это ода свободе могучего духа, противостоящего стихии.



Тургенев, И. Записки охотника / Иван Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2017. – 480 с.

Знаменитые «Записки охотника» принесли И.С. Тургеневу широкую известность. Они по праву считаются жемчужиной мировой литературы XIX века.

Книга, в которой сюжеты в главах-новеллах тонко и необычно переплетаются с прекрасными картинами русской природы, способны тронуть даже самую искусственную душу.



Гоголь, Н. Тарас Бульба / Николай Гоголь. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с.

Известная повесть Н.В. Гоголя из цикла «Миргород», при создании которой автор широко использовал различные исторические источники: мемуары, летописи, исследования, фольклорные материалы.

«Тарас Бульба» давно входит в школьную программу. Это повесть о жизни запорожских казаков, где царят боевой дух, жажда воинской славы и любовь, которая оказывается сильнее долга перед родиной и отцом.



Фонвизин, Д. Недоросль / Денис Фонвизин. – Москва : АСТ, 2018. – 224 с.

В книгу вошла комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», обязательная для чтения и изучения в общеобразовательной школе.

Комедия, написанная в далеком «веке золотом Екатерины» – вот истинный показатель таланта автора, – не утрачивают актуальности и в наши дни. Ведь выведенные в них типажи богатеньких сынков, неучей, невеж и самодуров встречаются нам и сегодня, а легендарные «Не хочу учиться – хочу жениться» или «Век живи – век учись» знает каждый.



Горький, М. Детство / Максим Горький. – Москва : Эксмо, 2019. – 256 с.

Русский писатель Максим Горький – одна из самых значительных, сложных и противоречивых фигур мировой литературы. В прозе, драматургии, мемуаристике писатель с эпическим размахом отразил социальные типы, общественные отношения, историю, быт и культуру России первой трети XX века.

Автобиографическая повесть «Детство» названа критиками одним из лучших произведений М. Горького.

Литература для 9 класса

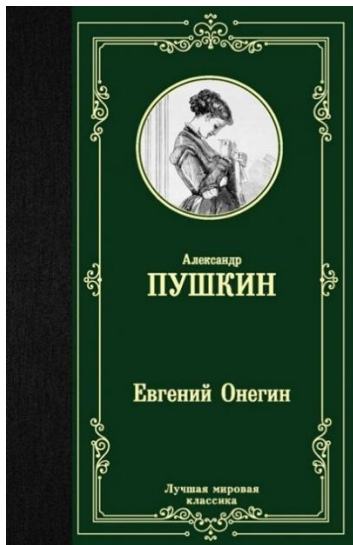


Грибоедов, А. Горе от ума / Александр Грибоедов.
– Москва : АСТ, 2020. – 256 с.

«Горе от ума» – шедевр русской литературы, произведение, разошедшееся на цитаты и крылатые фразы почти от первого до последнего слова.

«Собрать бы книги все да сжечь», «карету мне, карету», «в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов», «она к нему – а он ко мне»... Мы используем фразы из «Горя от ума» настолько часто, что даже не осознаем, что это – цитаты.

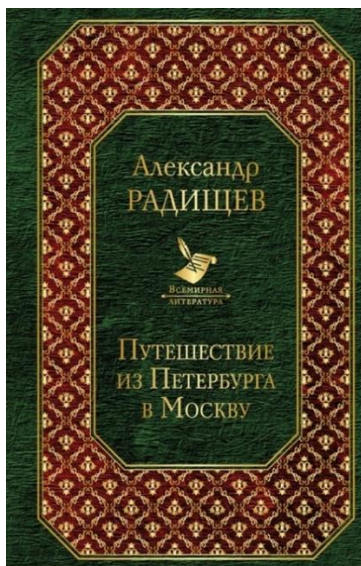
Не потому ли горькая, язвительная и блестящая комедия Грибоедова по-прежнему актуальна и по сей день не сходит с лучших театральных сцен нашей страны?



Пушкин, А. Евгений Онегин / Александр Пушкин.
– Москва : АСТ, 2021. – 320 с.

В книгу вошел роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», обязательный для чтения и изучения в средней общеобразовательной школе.

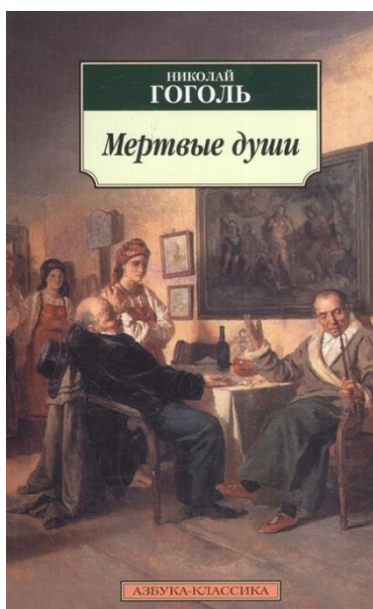
Роман в стихах «Евгений Онегин» стал центральным событием в литературной жизни пушкинской поры. И с тех пор шедевр А.С. Пушкина не утратил своей популярности, по-прежнему любим и почитаем миллионами читателей.



Радищев, А. Путешествие из Петербурга в Москву / Александр Радищев. – Москва : Эксмо, 2019. – 224 с.

Александр Радищев – писатель глубокий и смелый. За книгу «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева посадили в Петропавловскую крепость. Суд приговорил его к смертной казни, которую императрица заменила лишением чинов и дворянства и ссылкой в сибирский острог.

Эта книга – просветительский трактат, написанный в виде путевых очерков, где и точные наблюдения путешественника, и вдохновенные лирические отступления показывают страдания и горести народа крепостнической России, направляют читателя к сопереживанию и размышлению: что есть Россия, что для нее благо и что зло.



Гоголь, Н. Мертвые души / Николай Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2016. – 352 с.

«Мертвые души» – уникальный роман, ставший для русской литературы своеобразным эталоном иронической прозы.

Книга, разошедшаяся на цитаты еще в XIX в. и по-прежнему потрясающая воображение.

История гениального дельца Чичикова, скупающего в глухой провинции «мертвые души» крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором!



Лермонтов, М. Герой нашего времени / Михаил Лермонтов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2016. – 224 с.

Роман «Герой нашего времени» – одна из вершин русской прозы первой половины XIX в. Воспринятый современниками Лермонтова как «странный», роман побуждает все новые и новые поколения читателей искать решения его загадкам.



Булгаков, М. Собачье сердце / Михаил Булгаков. – Москва : Эксмо, 2019. – 224 с.

Повесть «Собачье сердце» – одно из самых известных и запоминающихся произведений в творчестве Михаила Булгакова.

С неподражаемым сарказмом и юмором автор описал небывалый рискованный эксперимент профессора Преображенского по превращению собаки в человека, создав великолепную пародию на парадоксальную обстановку Советской России 30-х годов.

Жестокий опыт по выведению новой «породы» людей показывает, что нельзя безнаказанно экспериментировать с природой и менять Божий Промысел в угоду политическим целям.

Литература для 10-11 классов



Тургенев, И. Отцы и дети / Иван Тургенев. – Москва : АСТ, 2020. – 380 с.

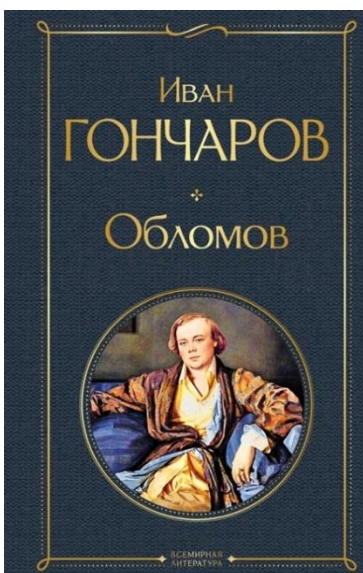
В романе «Отцы и дети» отразилась идеологическая борьба двух поколений, являвшаяся одной из главных особенностей общественной жизни 60-х годов XIX века. Роман приобрел непреходящие общечеловеческий интерес и значение.



Достоевский, Ф. Преступление и наказание / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2018. – 672 с.

«Преступление и наказание» – гениальный роман, главные темы которого: преступление и наказание, жертвенность и любовь, свобода и гордость человека – обрамлены почти детективным сюжетом.

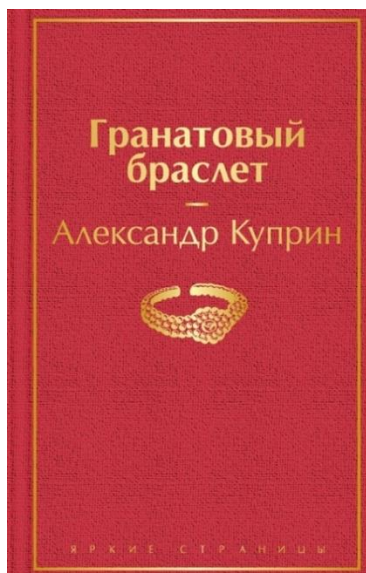
Многочратно экранизированный и не раз поставленный на сцене, он и по сей день читается на одном дыхании.



Гончаров, И. Обломов / Иван Гончаров. – Москва : Эксмо, 2021. – 544 с.

«Обломов» Гончарова. «Золотая классика» русской литературы. Оригинальная, неоднозначная книга, которую считают и эталоном критического реализма, и романом откровенно сатирическим...

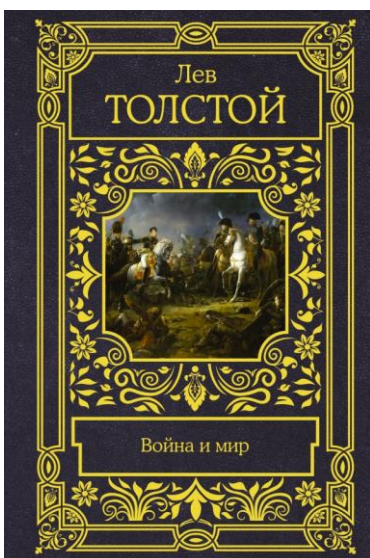
Но все критики единодушны в том, что «Обломов» – гениальнейшее и блистательнейшее явление отечественной прозы, явление, не утратившее своего значения и в наши дни!



Куприн, А. Гранатовый браслет / Александр Куприн. – Москва : Эксмо, 2021. – 224 с.

Это трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию Константина Паустовского, «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».

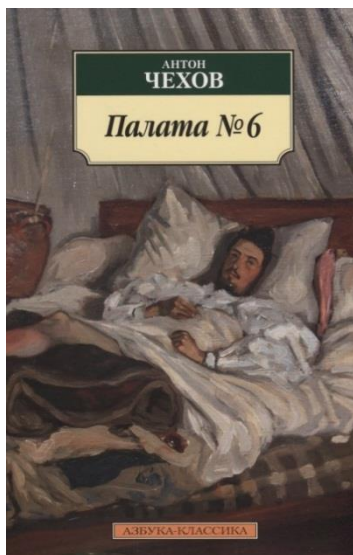
Любви жертвенной и безоглядной, ставшей радостью или наказанием? Каждый охарактеризует ее по-своему. Многие мечтают о том, чтобы их любили именно так. Но можно ли это назвать любовью? Или это сравнимо с болезнью? Такое множество вопросов возникает после прочтения повести Александра Куприна «Гранатовый браслет»



Толстой, Л. Война и мир. В 4 томах / Лев Толстой. – Москва : АСТ, 2012. – 1360 с. – (Все в одном томе).

«Война и мир» – роман-эпопея Льва Толстого, одно из крупнейших произведений мировой литературы. Это масштабная картина жизни России, взятая во всех ее социальных слоях (от крестьян до императора Александра I), детальное описание хода военных действий, осмысление поведения человека на войне, но главное – это глубокое философское осмысление и исследование жизни как таковой – в быту, в семье, в мирное время, на войне.

Именно поэтому «Войну и мир» можно читать и перечитывать всю жизнь – этот роман никогда не потеряет своей актуальности.



Чехов, А. Палата № 6 / Антон Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2018. – 320 с.

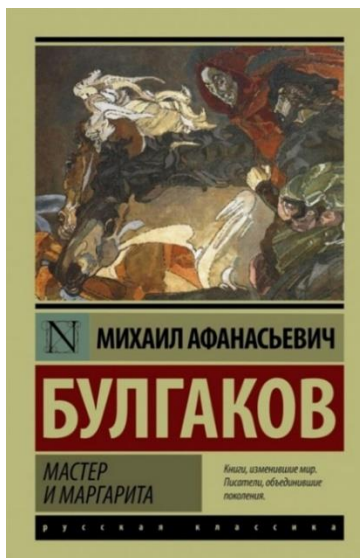
«Палата №6» – история доктора, который сам становится пациентом. Опыт работы земским врачом позволил писателю предельно достоверно описать быт больницы, взаимоотношения врачей и больных.

Рассказ проникнут горькой иронией и ощущением безнадежности, но, возможно, именно бессилие чеховских героев заставит кого-то впервые в жизни совершить Поступок.



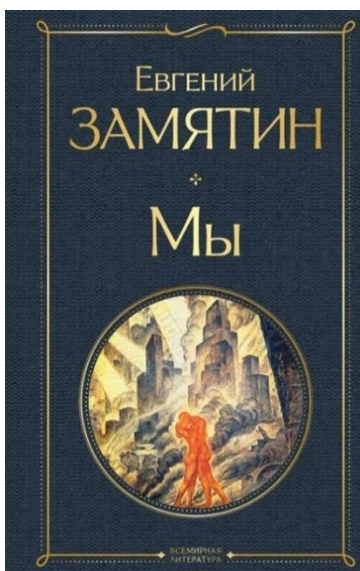
Горький, М. На дне / Максим Горький. – Москва : Эксмо, 2020. – 358 с.

«Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет – от зрителя и, сверху вниз, – из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату – нары Бубнова. В левом углу – большая русская печь; в левой, каменной, стене – дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены – широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом...».



Булгаков, М. Мастер и Маргарита / Михаил Афанасьевич Булгаков. – Москва : АСТ, 2020. – 512 с.

«Мастер и Маргарита» – блистательный шедевр, созданный Михаилом Булгаковым, завораживающая мистическая дьяволиада, обнажающая вечные темы любви, борьбы добра со злом, смерти и бессмертия. Эта книга – на века, она не теряет своей привлекательности; прочтя первую фразу: «В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан...», мы добровольно, неминуемо и безвозвратно погружаемся в мир Мастера, Маргариты, Пилата, Воланда, Азazelло с Коровьевым и других героев романа.



Замятин, Е. Мы / Евгений Замятин. – Москва : Эксмо, 2021. – 384 с.

Знаковый роман, с которого официально отсчитывают само существование жанра «антиутопия». Запрещенный в советский период, теперь он считается одним из классических произведений не только русской, но и мировой литературы XX века. Роман об «обществе равных», в котором человеческая личность сведена к «номеру». В нем унифицировано все – одежда и квартиры, мысли и чувства. Нет ни семьи, ни прочных привязанностей...

Но можно ли вытравить из человека жажду свободы, пока он остается человеком?