

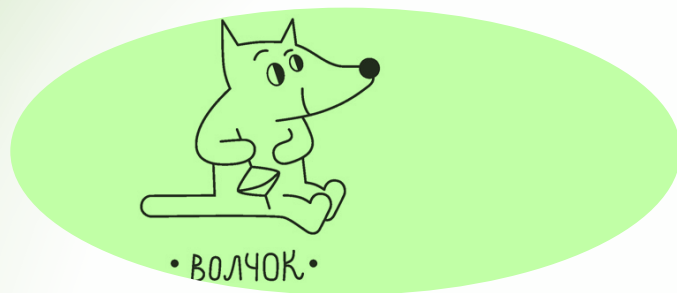
Муниципальное автономное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система г. Орска»

# Читаем, думаем, взрослеем!

Современные книги  
для подростков



Виртуальная выставка  
Орск • 2020



Виртуальная выставка

## **Читаем, думаем, взрослеем! Современные книги для подростков**

знакомит с книгами самого молодого российского издательства «Волчок» и состоит из пяти разделов.

Если вы заинтересованы в определенной теме – подведите курсор к названию раздела и перейдите в этот раздел одним кликом.

Вы сумеете вернуться на данную страницу с помощью кнопки «В начало» [В НАЧАЛО](#) на титульной странице каждого раздела.

Большинство иллюстраций дают возможность перейти к полной информации на внешние ресурсы таким же способом

1. **[Издательство Волчок](#)**
2. **[Серии книг для среднего школьного возраста](#)**
3. **[«Не прислоняться»](#)**
4. **[«Вот и я»](#)**
5. **[«Рассказы волчка»](#)**



**Издательство Волчок** – российское издательство, специализирующееся на выпуске литературы для детей и юношества. Образовано в декабре 2018 года.



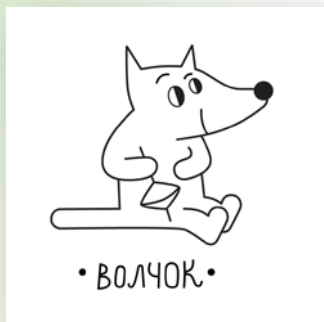
...это очень классная семейная традиция – проводить время с ребенком за книгой, читать вслух и обсуждать прочитанное. На нас со всех сторон обрушиваются потоки информации. На взрослых – одни, на детей – другие, и они нас разобщают. Совместное чтение может быть важным моментом единения семьи, восстановления утраченных связей.

...многие родители по-прежнему хотят, чтобы дети читали, они продолжают покупать книги и читать их с детьми. Другие люди продолжают книги писать, иллюстрировать, издавать. Просто потому, что не могут без этого.

*Николай Джумакулиев, руководитель издательства «Волчок».*

[В НАЧАЛО](#)

[Подробнее](#)



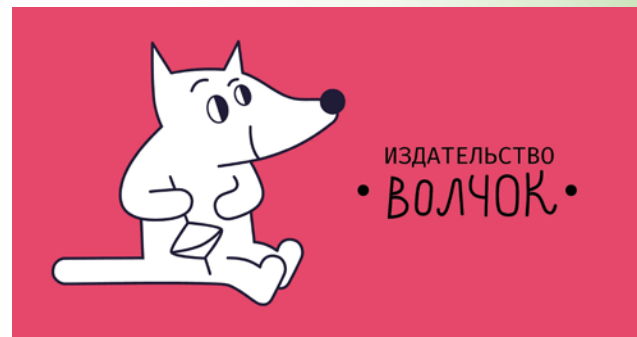
Детское издательство «Волчок» появилось совсем недавно. Первые книги издательства – сборник рассказов современных писателей «Внутри что-то есть» и повесть Екатерины Мурашовой «Обратно он не придёт» – адресованы младшим и средним подросткам.

Но издательство «Волчок» интересуется детская книга в самых разных проявлениях и всё её удивительном многообразии: художественные и научно-популярные книги; книги, написанные на русском, и переводные; иллюстрированные книги для маленьких и важные тексты для подростков. Цель издательства – сохранить баланс между развлечением, воспитанием и обучением, традицией и современностью, предложить чтение интересное, захватывающее, но одновременно – открывающее мир и расширяющее кругозор.

Издательство серьезно относится к искусству книги, внимательно выверяет все детали книжного оформления, следит за качеством издания и за его ценой – стараясь сделать свои книги красивыми и доступными всем. «Волчок» сотрудничает с современными российскими иллюстраторами и готовит к печати книги значительных иностранных художников. [Подробнее](#)



## О названии издательства



В нашем списке было двенадцать неплохих вариантов названия издательства, но ни одно из них не казалось тем самым, единственным. Мы сомневались, перебирали их снова и снова и откладывали. А когда появился «Волчок» – обрадовались и без сожалений отбросили все старые варианты. Иногда мне кажется, что этот обаятельный и славный парень сам нас нашел. Придумать его нельзя было! Сейчас, когда мы приезжаем в банк или типографию, встречаемся с бухгалтерами, юристами, курьерами, – все «Волчку» улыбаются. Серьезные, уставшие, озабоченные взрослые поднимают глаза и расплываются в улыбке, когда видят его портрет на оттиске печати или просто слышат «Волчок». Лучшего и желать нельзя.

А еще нам нравится:

- что название «Волчок» отлично сочетается с самыми разными книгами;
- что в наших книгах игра будет начинаться с названия издательства, потому что у слова «Волчок» два «детских значения»;
- что волки живут в сообществах и опекают своих малышей;
- «Волчок» – традиционный герой фольклора и детской литературы;
- и в конце концов нам просто нравится, как это слово звучит.

4 июня 2019.

[Подробнее](#)



## Серии книг для среднего школьного возраста

Когда мы были детьми, а чуть позже – подростками, то часто не могли получить ответы на вопросы, которые нас беспокоили. Нередко взрослые отвечали уклончиво или отделивались общими словами: «так заведено», «бывает», «узнаешь потом», «поймешь, когда вырастешь». А ведь сложные вопросы только копятся!

Наконец мы выросли и поняли, что по многим важным вопросам между взрослыми нет согласия и случается даже, что они перестают задумываться, почему устроено так, когда разумней и лучше иначе.

Что делать, если влюбился? Почему любовь или дружба может пройти? Почему есть бедные и богатые? Почему у кого-то много денег с рождения, а у кого-то нет? Почему сильные нередко обижают слабых, а не пытаются им помочь? Как подружиться с кем-то, кто совсем на тебя не похож? Почему можно чувствовать себя одиноким, когда вокруг множество людей? И счастливым, когда вокруг никого? Почему не страшно быть непохожим на других? Что значит «верить себе»? Почему иногда так страшно отличаться от других, и что делает человека особенным?

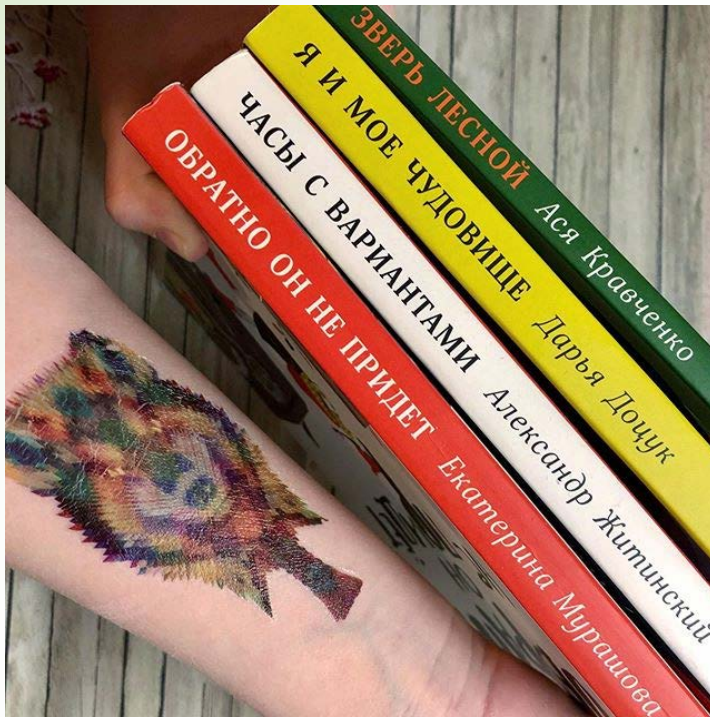
Многие книги издательства «Волчок» говорят об этом: серии [«Не прислоняться»](#), [«Вот и я»](#) и «Рассказы Волчка».

В НАЧАЛО

[Подробнее](#)

серия повестей  
для подростков

## НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ



В серии «Не прислоняться» мы будем издавать книги разных писателей, написанные в разное время и в разных странах, о разных жизненных ситуациях. Пусть в них не всегда найдется однозначный ответ на сложные вопросы (ведь бывает, что его и нет вовсе!), но мы надеемся, что эти честные книги помогут тебе сделать свой собственный выбор.

Принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них куда надежнее, чем «прислоняться» к мнению других. Подростковый возраст между детством и взрослостью называют «трудным» и не без оснований. Мы все ищем себя на ощупь, нередко забредая в процессе не туда и снова возвращаясь к истокам. Герои серии «Не прислоняться» находятся именно в таком поиске. Все они разные: одиночки, заводилы, послушные и не очень, смелые и стеснительные, каждый из них ищет ответ на свой вопрос, который становится первым шагом к взрослению.

В серии вышло уже шесть книг, с произведениями Екатерины Мурашовой, Аси Кравченко, Дарьи Доцук, Александра Житинского и других.

[В НАЧАЛО](#)

[Подробнее](#)



**Мурашова, Е. В.** Обратно он не придет : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Екатерина Мурашова. – Москва : Волчок, 2019. – 164 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – Текст : непосредственный.

Оля переехала и перешла в другую школу. Подружиться с новыми одноклассниками пока не получается, и по вечерам девочка исследует окрестности большого вокзала – «полосу отчуждения». Это место кажется Оле заколдованной страной из книжки, пока она не встречает живущих здесь мальчишек – худого злого Ваську и маленького Жеку, сбежавших из детдома.

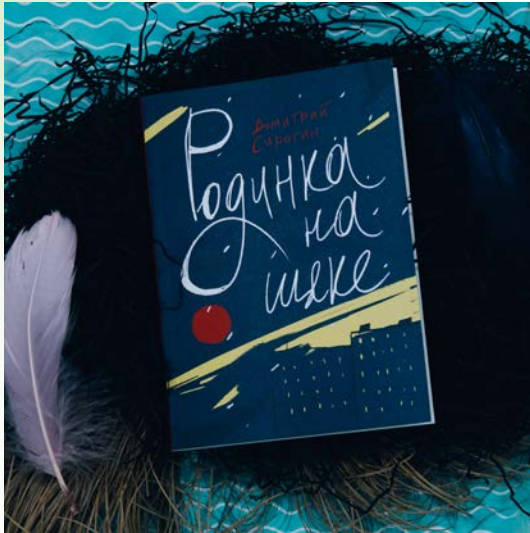
А вместе с ними – целый мир сложных вопросов и незнакомые раньше чувство ответственности. От чего они сбежали и как помочь им? Оля задает себе эти вопросы, но не находит путей решения, ведь до знакомства с ними, она думала, что детские дома существовали только в годы революции. Однако это не мешает ей подружиться с ребятами – Васей и Жекой, которые, в общем, и не просят никакой другой помощи кроме лекарств и еды. Они не доверяют взрослым, и у них есть основания на это, ведь когда-то от обоих отказались родители, и Оля тоже хранит их дружбу в тайне, подсознательно понимая, что взрослые не поймут их связи.

[Подробнее](#)

Постепенно Оля привыкает к новой ответственности, мир вокруг нее оказывается гораздо сложнее, чем она себя представляла: «Чем больше думаешь, тем меньше понимаешь. Это я тоже только сейчас поняла...». В этой повести Екатерине Мурашовой удастся то, что не удавалось многим другим: почувствовать и передать ощущение роста.

[Подробнее](#)





**Сиротин, Д. А.** Родинка на щеке : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Дмитрий Сиротин. – Москва : Волчок, 2020. – 112 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – Текст : непосредственный.

Девятиклассник Митя живет в маленьком холодном городе на Крайнем Севере. Он влюбляется в Наташу из параллельного класса и посвящает ей стихи. Не выдержав угроз со стороны Наташиных поклонников и насмешек одноклассников, Митя попадает в больницу. По совету врача он начинает вести дневник, в котором пишет о больничных буднях и рассказывает о своей жизни. Митя размышляет, почему он влюбился в Наташу и любовь ли это, почему он испугался, почему мама не смогла его понять и почему отец, совет которого ему бы так пригодился, живет далеко с другой семьей. Он задает себе серьезные, взрослые вопросы и пытается найти на них честные ответы.

[Далее](#)

«И почему-то через горе пробивалось это чувство счастья», – вспоминает Митя. Он не знает почему. Как счастье пробивается через горе? И я не знаю. Просто читаю страницы дневника и испытываю счастье вместе с Митей. Вижу, что так бывает. И надеюсь на это «лекарство». Такая вера в доброго и талантливого человека».

*Артур Гиваргизов о повести «Родинка на щеке».*



**Мурашова, Е. В.** Гвардия тревоги : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Екатерина Мурашова. – Москва : Волчок, 2020. – 412 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – Текст : непосредственный.

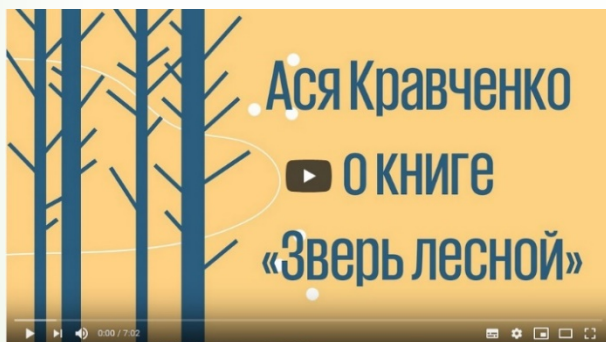
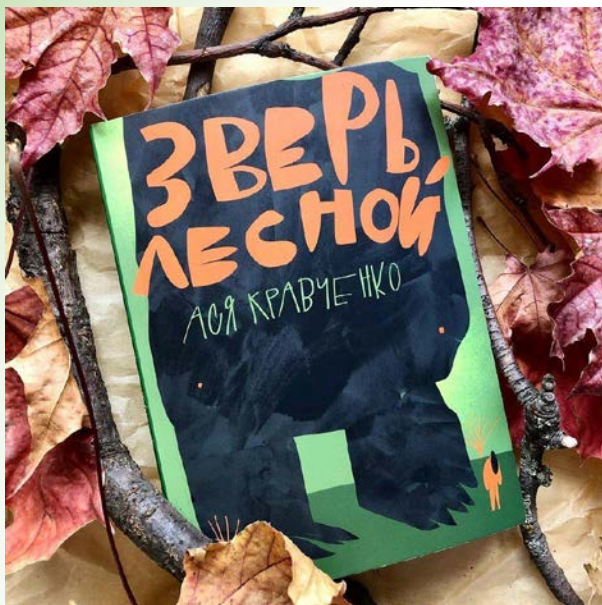
До перехода в новую школу между Таей, Тимкой и Димой было мало общего. Тая приехала из маленького сибирского городка, она стесняется своей полноты и прилежно учится. Тимофей вырос в «неблагополучной» семье и кочует из школы в школу. Дима – безупречно воспитанный москвич из математической спецшколы и одиночка. Однако их новые одноклассники, всегда спокойные и доброжелательные, чем-то неувлимо похожие друг на друга, вызывают подозрения у всех троих. Подростки из восьмого «А» носят одинаково неброскую одежду и красно-черные значки с таинственной аббревиатурой АГ, одинаково двигаются, умеют внезапно исчезать и появляться. Кто же они такие?

[Подробнее](#)

Вскоре герои выясняют, что все дети находятся в тайном обществе – «Гвардии тревоги». Большая миссия по сохранению мира, которую они взвалили на себя, превратившись из детей со своей волей и капризами в единый организм. В него постепенно встраиваются все герои повести и находят там настоящих друзей, и ощущение причастности к общему делу.

Однако вопрос остается открытым: что имеет больший вес, потребность выбирать и расти самостоятельно, часто страдая от одиночества, или коллективность, встраивание в общество с высшими целями?

[Далее](#)



Ася Кравченко о книге «Зверь лесной» / Лабиринт, книжный интернет-магазин. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь (исполнительская) : электронные // YouTube. – URL:

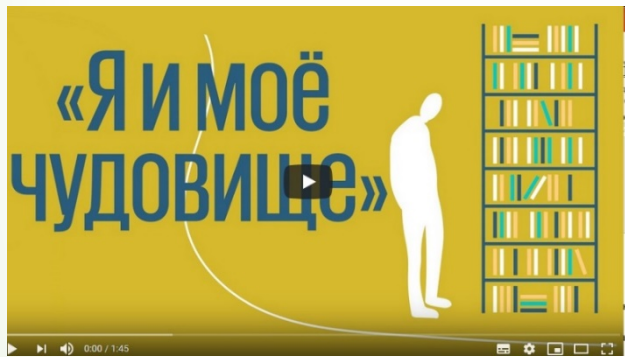
[https://www.youtube.com/watch?v=KHv7bhqKM5g&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=KHv7bhqKM5g&feature=emb_logo) (дата обращения: 20.10.2020).

**Кравченко, А.** Зверь лесной : повесть : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Ася Кравченко. – Москва : Волчок, 2020. – 93 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – Текст : непосредственный.

Почему это случилось именно со мной?.. В душе у тринадцатилетней Саши полный раздрай. Ее отношения с одноклассниками и раньше были прохладными, а уж после нелепой ссоры в лесу, когда пропала Лера, нечего и надеяться, что они потеплеют. Может быть, спросить у самого леса, зачем он взял девочку? Лес не ответит, но пошлет Саше чудовищного зверя, который будет неотступно сопровождать ее повсюду.

Захватывающий фантастический триллер лауреата Крапивинской премии Аси Кравченко, автора широко известных книг «Здравствуй, лошадь!», «Сказки старого дома», «Перелетные дети», «Куда бежишь?», «Вселенная. Новая версия». [Подробнее](#)

Ася Кравченко психолог по образованию, поэтому в ее тексте читается аллюзия на психологические тесты для детей, в которых они рисуют своих зверей. Тем не менее, для героини ее зверь абсолютно реален и его присутствие не всегда ей нравится. [Подробнее](#)



«Я и моё чудовище». Дарья Доцук о своей книге / Лабиринт, книжный интернет-магазин. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь (исполнительская) : электронные // YouTube. – URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Dq086mmkTno&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=Dq086mmkTno&feature=emb_logo) (дата обращения: 20.10.2020).

Доцук, Д. Я и моё чудовище : повесть : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Дарья Доцук. – Москва : Волчок, 2019. – 171 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – Текст : непосредственный.

Лера живет с родителями, бабушкой и младшим братом под Калининградом. Она любит гулять по берегу моря, собирать цветные стеклышки и всматриваться в даль, туда, где среди волн живет загадочное существо, которое видит только она одна. Друзья и родные в шутку называют его чудовищем, но девочка не придает значения их словам. Она мечтает стать фотографом и отправиться в кругосветное морское путешествие, чтобы найти существо и доказать всем, что оно – не пустая выдумка.

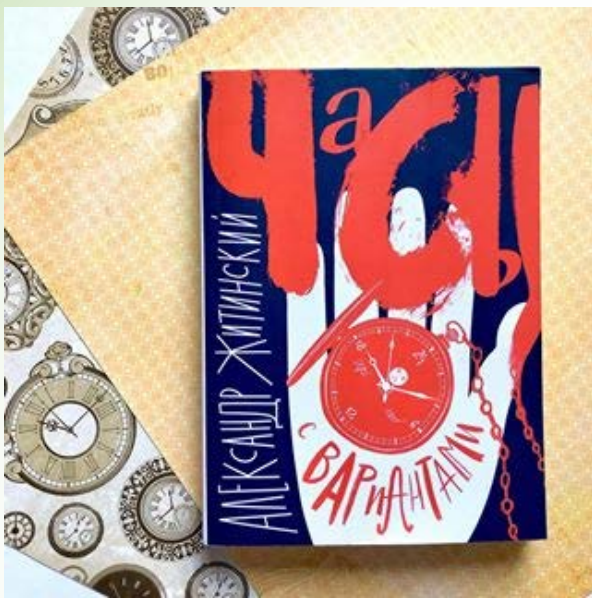
Но сначала Лере предстоит справиться с более серьезной проблемой – пережить неожиданный развод родителей и переезд в Москву вместе с мамой.

[Подробнее](#)

Автор повести Дарья Доцук, сама признается: «Я пишу для себя тринадцатилетней».

Тринадцать – интересный возраст, в котором уже чувствуешь себя взрослым человеком, вот только сами взрослые не спешат прислушаться мнению героини.

[Подробнее](#)



**Житинский, А.** Часы с вариантами : повесть : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Александр Житинский. – Москва : Волчок, 2019. – 157 с. – (Не прислоняться : серия повестей для подростков). – Текст : непосредственный.

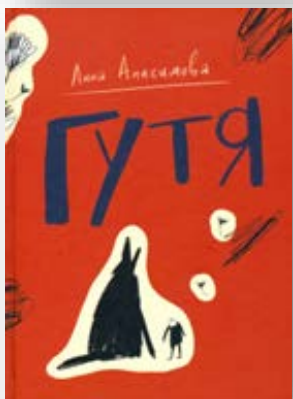
На свой шестнадцатый день рождения Сергей Мартынцев получает от дедушки необычный подарок – часы, с помощью которых можно путешествовать во времени. Он не сразу решается испытать их, но, попробовав, уже не может остановиться. Сергей то отправляется в прошлое и еще раз переживает лучшие моменты своей жизни, то, наоборот, устремляется в будущее в надежде избежать горестей и неудач. Однако вскоре приходит усталость от хаотичных передвижений во времени, и он начинает задумываться о смысле дедушкиного подарка.

[Подробнее](#)

Эта повесть была опубликована еще в 1985 году и, конечно, носит налет 80-х. Действие разворачивается в советской школе, с ее кружками, поездками в колхоз и общей романтизацией технического прогресса.

Герой прыгает из варианта в вариант, подправляет свою жизнь, пока постепенно не понимает, что не может найти свое родное время. Как теперь из множества временных вероятностей выбрать верную? И какой бы он хотел ее видеть?

[Подробнее](#)



## «Вот и я!»

Серия книг

для среднего школьного возраста

Герои [этой серии](#) помладше, они только вступают в подростковый возраст.

Но они – уже личности самостоятельные, и в десять-тринадцать лет уже точно знают, кто они и чем хотят заниматься. Что, конечно, выделяет их среди сверстников и порождает конфликты, в которых герои далеко не всегда оказываются правыми.

Пишут в серии как зарубежные, так и отечественные авторы, темы которых, впрочем, удивительно схожи.

[Подробнее](#)



**Кузнецова, Ю.** Дневник волонтера : [для детей младшего и среднего школьного возраста : 6+] / Юлия Кузнецова. – Москва : Волчок, 2020. – 190 с. : ил. – (Вот я). – Текст : непосредственный.

Мама Ариши Никитиной – волонтер. Кто такие волонтеры? О, это удивительные и самоотверженные люди! Они всегда помогут тем, кто попал в беду, тем, кому трудно, – помогут просто так, не требуя ничего взамен, по доброй воле.

В свободное от работы время Аришина мама берёт специальную сумку, нагружает всякими загадочными вещами и отправляется в закрытый интернат, а по возвращении рассказывает дочке о тех, кто там обитает. Арише кажется, что за стенами интерната какой-то совсем другой мир, где всё не так, как в обычной жизни. Вот бы когда-нибудь туда попасть! Вот бы стать как мама – приносить радость людям! Но в интернат не пускают тех, кому не исполнилось восемнадцати. Что же делать? Ведь Ариша пока только в четвёртом классе.

Правильно! Для начала надо завести дневник и записывать в него всё-всё-всё, что связано с волонтерством. «Дорогой дневник» поможет Арише не только улучшить почерк, как надеется мама, но и научит состраданию, умению чувствовать и понимать другого человека, дальнего или ближнего, как самого. [Подробнее](#)

[Далее](#)

**Кузнецова, Ю.** Юлия Кузнецова: «Кажется, все мои книги – о том, насколько сложно быть одному, и как хорошо, когда тебя кто-то поддерживает» : [записала Соня Спарбер]. – Текст : электронный // Папмамбук : [сайт]. – URL: <https://www.papmambook.ru/articles/4424/> (дата обращения: 25.10.2020).



**Анисимова, А. Гутя** : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Анна Анисимова. – Москва : Волчок, 2020. – 96 с. : ил. – (Вот я). – Текст : непосредственный.

Так бывает – встречаются и начинают дружить удивительно непохожие люди.

Гутя всегда вежлива и послушна, отлично учится, правильно питается и держит осанку. Хорошая девочка, которая больше всего на свете боится нарушить правила хороших девочек. Дашка живёт нараспашку: хохочет и поёт, здоровается с каштанами, наволочки превращает в птиц, а дорогу до школы – в приключение. Раздаёт печенье прохожим – просто так. Просто так щедро и увлечённо живёт, как будто торопится побольше успеть.

Удивительно непохожие. Но их дружба оказывается сильнее предубеждений, слабости, боли и даже страха.

«В книгах Ани Анисимовой есть воздух, этого не разложишь на множители, не объяснишь, не проанализируешь. Про что эта книга? Про девочку, которая смотрит внутрь себя. Про встречу с человеком, который зажигает свет. Распахивает форточки, открывает двери. Человек уходит – свет остаётся. Я читаю, слежу за сюжетом, переживаю и вдруг нахожу: «Когда я была маленькая, мне ужасно хотелось найти границу дождя». Вот такие Анины штуки – и есть воздух, про который не расскажешь. Вот почему я люблю их читать»

*Нина Дашевская о повести «Гутя».*

[Подробнее](#)

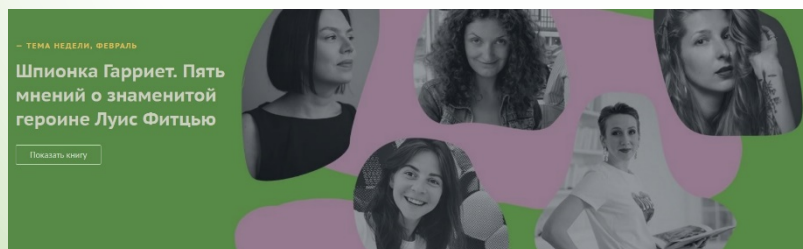




**Фитцью, Л.** Шпионка Гарриет : [они просто не знают, кто такая Гарриет М. Уэлш : для детей среднего школьного возраста : 12+] / Луис Фитцью ; перевод с английского Ольги Бухиной ; иллюстрации Варвары Гранковой. – Москва : Волчок, 2019. – 300 с. : ил. – (Вот я). – Текст : непосредственный.

После занятий одиннадцатилетняя Гарриет Уэлш не идет домой, как другие школьники, ведь она работает шпионкой. Каждый день она выходит на свой «шпионский» маршрут: наблюдает за соседями и записывает увиденное в блокнот. Это не просто развлечение. Гарриет хочет знать больше о мире, о людях, о том, как можно прожить свою жизнь. А еще Гарриет учится мыслить и формулировать – ведь однажды она может стать не только шпионкой, но и писательницей.

Повесть Луис Фитцью была впервые опубликована в 1964 году и давно считается классикой подростковой литературы. История Гарриет – умной, предприимчивой и уверенной в себе девочки – уже не одно десятилетие вдохновляет читателей наблюдать, творить и не сдаваться. [Подробнее](#)



Шпионка Гарриет. Пять мнений о знаменитой героине Луис Фитцью. – Текст : электронный // Лабиринт : [сайт]. – URL: <https://www.labirint.ru/child-now/garriet-uelsh/> (дата обращения: 25.10.2020).

# «Рассказы Волчка». Серия книг для среднего школьного возраста



Любите ли вы читать рассказы? Мы – да. Потому что в рассказе на виду каждая деталь, в нем нет места для невыразительных героев, пустословия, сюжетных промахов. Это жанр стремительный, динамичный, и тем удивительнее, что он немного затерялся сегодня среди повестей и романов.

Именно поэтому придумана серия «Рассказы Волчка». Здесь собраны лучшие образцы жанра, созданные современными писателями.

«Как по мне, рассказы – страшно современный жанр, потому что нас повсюду окружают микротексты, мы всё больше читаем урывками, а подросткам наверняка ещё сложнее переключаться на длинные тексты. Тем не менее рассказы для подростков издаются лишь в авторских циклах, а то и вовсе пишутся «для себя».

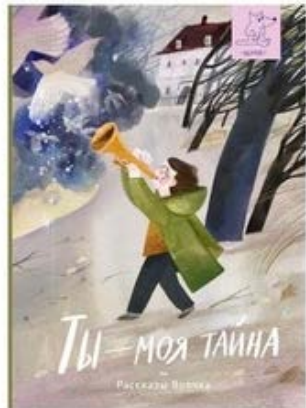
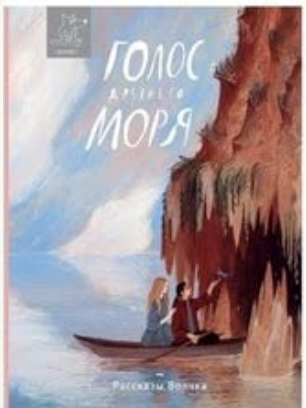
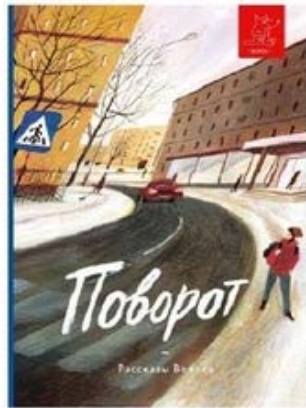
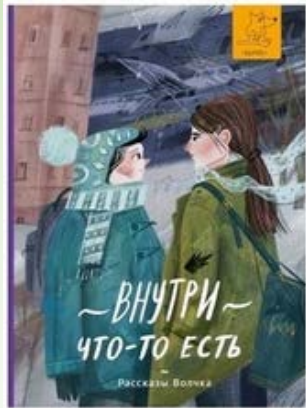
На мой взгляд, короткий текст – это билет в литературу для не читающего подростка, а для читающего – быстрый способ найти своего автора. Для сложившихся писателей рассказы – возможность поработать с новыми темами и сюжетами, отточить стиль, а для начинающих – шанс дебютировать».

*Николай Джумакулиев, руководитель издательства «Волчок»*

[Подробнее](#)

**Роганов, А.** Когда внутри что-то поворачивается: первые сборники серии «Рассказы Волчка» / Артем Роганов. – Текст : электронный // Яндекс. Дзен : [сайт]. – 2019. – 3 августа. – URL: <https://zen.yandex.com/media/want2readru/kogda-vnutri-chtoto-povorachivaetsia-pervye-sborniki-serii-rasskazy-volchka-5d44d5ca46f4ff00acf0a53e> (дата обращения: 24.10.2020).

В НАЧАЛО



В коротком рассказе можно вместить очень многое. А еще они читаются быстрее, и вопросы ставят даже четче и интереснее. Поэтому для самостоятельного чтения школьнику лет десяти-двенадцати они подходят идеально. У «Волчка» вышло уже шесть сборников с рассказами Екатерины Мурашовой, Нины Дашевской, Евгении Басовой, Марии Ботевой, Юрия Никитинского и многих, многих других авторов. Читателя ждет встреча с героями, похожими на него самого, и интересные сюжеты, рассказанные особым языком, который делает любую историю маленьким открытием.

Издательство «Волчок» стало лауреатом премии Национального конкурса «Книга года» в подростковой номинации «Поколение Z» за серию «Рассказы Волчка»!

Награждение проходило в рамках ММКЯ 2020.





## «Рассказы Волчка». Книга первая



«Внутри что-то есть» – первый сборник в серии «Рассказы Волчка». В него вошли рассказы девяти известных современных авторов, пишущих для детей и подростков.

Как описать, что у тебя внутри? Смех, мысль, тревога, загадка – иногда и не скажешь, что именно. И тем важнее делиться этим с другими. Так поступили авторы сборника: каждый из них написал историю о том, что скрывается «внутри» – внутри привычных дел и событий, внутри отношений с близкими людьми, внутри собственных сердца и головы.

Сборник рекомендован для детей от 10 лет.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6  
В60

**Внутри что-то есть** : сборник рассказов / [Е.В. Басова, В60 М.А. Ботева, Д.Г. Варденбург и др.]. — М.: Волчок, 2019. — 96 с. — (Рассказы Волчка).

ISBN 978-5-907180-00-0

«Внутри что-то есть» — первый сборник в серии «Рассказы Волчка». В него вошли рассказы девяти известных российских авторов, пишущих для детей и подростков.

Как описать, что у тебя внутри? Смех, мысль, тревога, загадка — иногда и не скажешь, что именно. И тем важнее делиться этим с другими. Так поступили авторы сборника: каждый из них написал историю о том, что скрывается «внутри» — внутри привычных дел и событий, внутри отношений с близкими людьми, внутри собственного сердца и головы.

Авторы сборника — Евгения Басова, Мария Ботева, Дарья Варденбург, Нина Дашевская, Ася Кравченко, Юлия Кузнецова, Борис Минаев, Юрий Никитинский, Лариса Романовская.

Сборник рекомендован для детей от 10 лет.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-907180-00-0

© Басова Е.В., 2002  
© Ботева М.А., 2016  
© Варденбург Д.Г., 2019  
© Дашевская Н.С., 2019  
© Кравченко А.С., 2019  
© Кузнецова Ю.Н., 2019  
© Минаев Б.Д., 2019  
© Никитинский Ю.В., 2018  
© Романовская Л.А., 2017  
© Булай Е.В., иллюстрация на обложке, лettering, 2019  
© Составление, изд. оформление, ООО «Издательство Волчок», 2019



**Н. Дашевская**

Нина Дашевская **Каштан в кармане**  
5



**Д. Варденбург**



**А. Кравченко**

Дарья Варденбург **Когда мама в командировке**  
13

Ася Кравченко **Мне можно до трех**  
26



**М. Ботева**

Мария Ботева **Ветер и высота**  
35



**Ю. Никитинский**

Юрий Никитинский **Трехлапый Ваня**  
41

Лариса Романовская **Правильный ответ**  
52



**Л. Романовская**

Юлия Кузнецова **Лужа**  
57



**Ю. Кузнецова**

Борис Минаев  
**Сборная модель самолета в масштабе 1:144**  
65



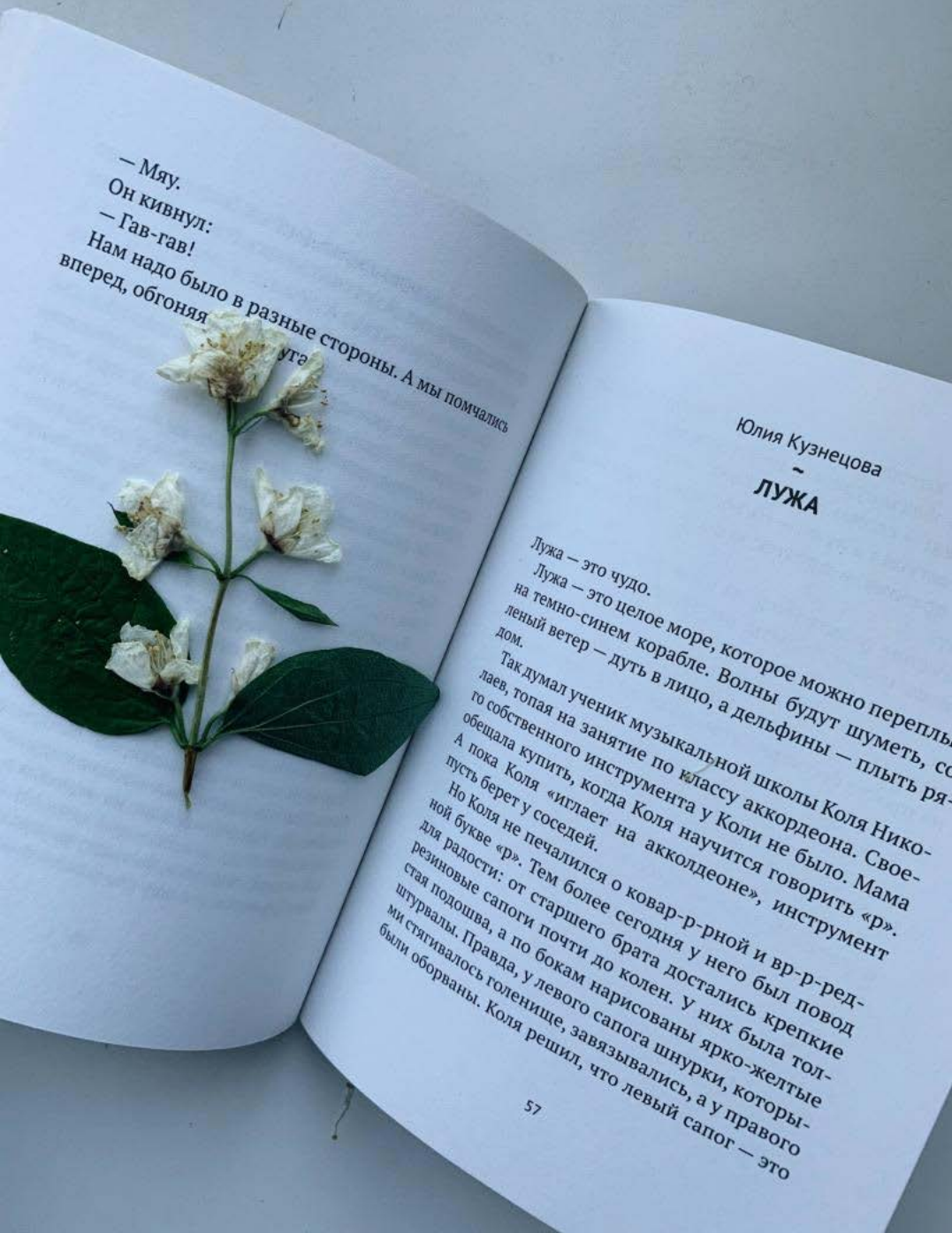
**Б. Минаев**

Евгения Басова (Илга Понорницкая) **Внутри что-то есть**  
87



**Е. Басова**

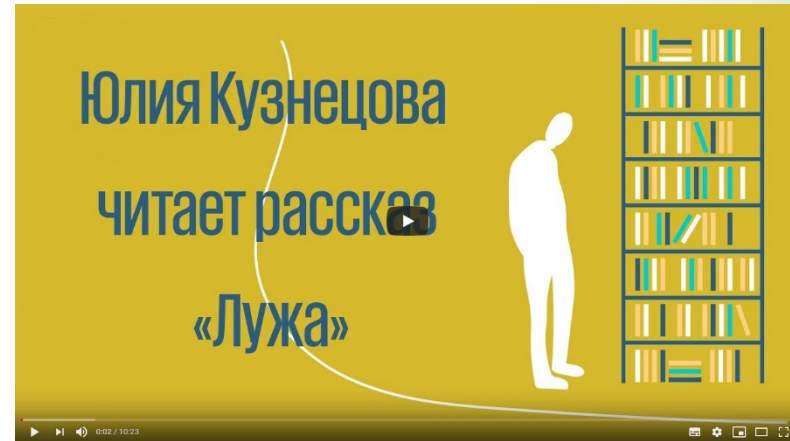
Алексей Копейкин **Об авторах**  
91



— Мяу.  
Он кивнул:  
— Гав-гав!  
Нам надо было в разные стороны. А мы помчались  
вперед, обгоняя

Юлия Кузнецова  
~  
**ЛУЖА**

Лужа — это чудо.  
Лужа — это целое море, которое можно переплыть  
на темно-синем корабле. Волны будут шуметь, со-  
леный ветер — дуть в лицо, а дельфины — плыть ря-  
дом.  
Так думал ученик музыкальной школы Коля Нико-  
лаев, топая на занятии по классу аккордеона. Свое-  
го собственного инструмента у Коли не было. Мама  
обещала купить, когда Коля научится говорить «р».  
А пока Коля «игляет на аккордеоне», инструмент  
пусть берет у соседей.  
Но Коля не печалился о ковар-р-ной и вр-р-ред-  
ной букве «р». Тем более сегодня у него был повод  
для радости: от старшего брата достались крепкие  
резиновые сапоги почти до колен. У них была тол-  
стая подошва, а по бокам нарисованы ярко-желтые  
штурвалы. Правда, у левого сапога завязывались, а у правого  
ми стягивалось голенище, завязывались, а у правого  
были оборваны. Коля решил, что левый сапог — это

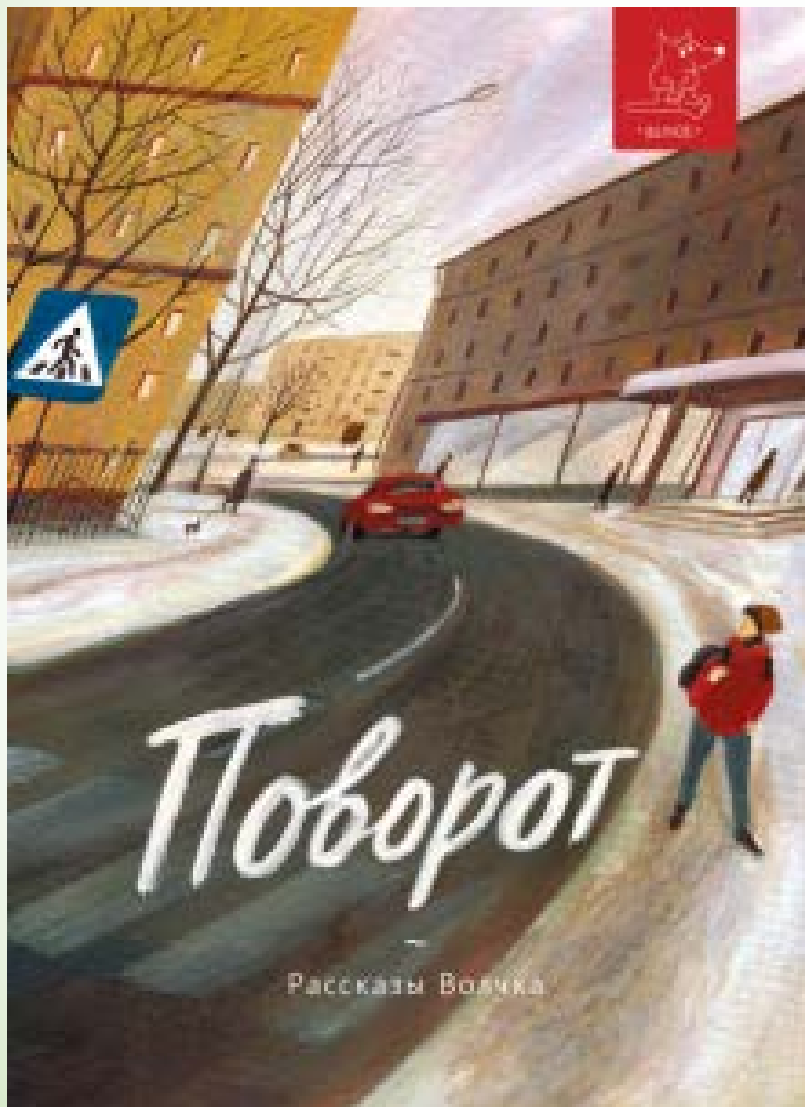


Юлия Кузнецова читает рассказ «Лужа» / Лабиринт, книжный интернет-магазин. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : исполнительская) : электронные // YouTube. – URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=JDd85RDfhNM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=JDd85RDfhNM&feature=emb_logo) (дата обращения: 20.10.2020).



## «Рассказы Волчка». Книга вторая



Иногда нам самим приходится выбирать, в какую сторону повернуть; иногда судьба совершает резкий поворот независимо от наших планов и желаний.

Герои рассказов, собранных в этой книге, не раз попадают в трудные ситуации – стоят на перепутье или закладывают крутой вираж. Но писатели не просто описывают подростков в поворотный момент их жизни. Они также напоминают: впереди всегда ждет что-то новое – важно не только справиться с управлением, но и заметить, как изменилась местность.

Для среднего и старшего школьного возраста.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6  
П42

Поворот : сборник рассказов / [Э.Н. Веркин, Д.В. Вильке, П42 С.В. Востоков и др.]. — М.: Волчок, 2019. — 112 с. — (Рассказы Волчка).

ISBN 978-5-907180-01-7

Иногда нам самим приходится выбирать, в какую сторону повернуть; иногда судьба совершает резкий поворот независимо от наших планов и желаний. Герои рассказов, собранных в этой книге, не раз попадают в трудные ситуации — стоят на перепутье или закладывают крутой вираж. Но писатели не просто описывают подростков в поворотный момент их жизни. Они также напоминают: впереди всегда ждет что-то новое — важно не только справиться с управлением, но и заметить, как изменилась местность.

«Поворот» — второй сборник в серии «Рассказы Волчка». В него вошли рассказы семи известных авторов, пишущих для подростков: Эдуарда Веркина, Дарьи Вильке, Станислава Востокова, Нины Дашевской, Ксении Драгунской, Артема Ляховича, Николая Назаркина.

Сборник рекомендован для подростков от 12 лет.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-907180-01-7

© Веркин Э.Н., 2019  
© Вильке Д.В., 2009  
© Востоков С.В., 2019  
© Дашевская Н.С., 2019  
© Драгунская К.В., 2015  
© Ляхович А.В., 2019  
© Назаркин Н.Н., 2019  
© Копалова К.В., иллюстрация  
на обложке, леттеринг, 2019  
© Составление, изд. оформление,  
ООО «Издательство Волчок», 2019



**Н. Дашевская**



**С. Востоков**



**Э. Веркин**



**К. Драгунская**

Ксения Драгунская **Хокку**  
5



**Д. Вильке**

Нина Дашевская **Край города**  
15

Дарья Вильке **Туманность Архипкина**  
27

Станислав Востоков **Собака ~ Печной волк**  
43

Артем Ляхович **Поворот**  
49

Эдуард Веркин **Высота**  
55

Николай Назаркин **На том берегу**  
90

Алексей Копейкин **Об авторах**  
108



**А. Ляхович**



**Н. Назаркин**



Артем Ляхович

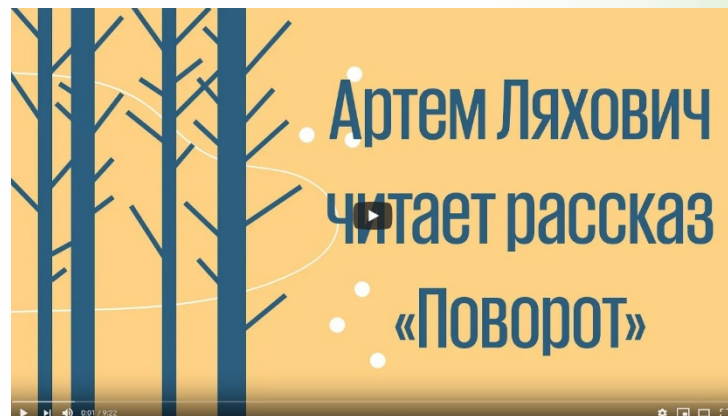
ПОВОРОТ

Ее сбили, и она была в крови, и асфальт чуть-чуть тоже. Женя все видел: она просто шла, как все там ходят, и джип ее сбил. Там поворот, оттуда машины на полной вылетают, не тормозят, потому что впереди светофор и надо проскочить.

Но Женя все равно там ходит, и все ходят. Светофор далеко, а магазин через дорогу — что, обходить, что ли? Тут когда-то была зебра, но она стерлась, ее вообще не видно, а на знак никто не смотрит. Тем более что он в дереве утонул. На самого Женю все время вылетают, но он шустрый, бегаёт быстро, вот и обходится. А у нее шпильки, как фломастеры, в них не побегаешь.

Женя видел, как ее выбросило из-под джипа и еще перекувыркнуло пару раз. Джип чуть тормознул и поехал дальше. Светофор-то впереди, надо успеть.

Кроме Жени, никого не было. Он вначале не поверил, что все было, как он видел, хоть видел же. Как фильм, только не на экране.



Артем Ляхович читает рассказ «Поворот» / Лабиринт, книжный интернет-магазин. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь (исполнительская) : электронные // YouTube. — URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=zE8xVd8dBRw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=zE8xVd8dBRw&feature=emb_logo) (дата обращения: 20.10.2020).



## «Рассказы Волчка». Книга третья



За мимолетной встречей, случайно произнесенным словом, пустяковым случаем порой скрывается самое важное. Герои рассказов, собранных в этой книге, в череде обычных житейских событий без труда находят причины для искренней радости, внезапной ласки, необычных наблюдений, мечты – всего, что делает нас счастливыми.

«Письмо с подснежником» – пожалуй, самая мечтательная из всех книг серии. Здесь речь идет о волшебстве, которое скрывается в обычных жизнях обычных людей. И тем труднее его разглядеть, что находится оно в привычных вещах.

Сборник рекомендован читателям от 10 лет.



**А. Лукьянов**



**Е. Ленковская**



**И. Зартайская**



**Д. Доцук**

Ольга Сазонова **Как я провел лето**  
5

Алексей Лукьянов **Буратино идет в школу ~ Устный счет**  
9

Кирилл Красник **Автограф**  
19

Елена Ленковская **Травяные хоккеисты**  
23

Александр Дорофеев **Белый воробей**  
29

Ирина Зартайская **Мой папа**  
42

Егор Фетисов **Письмо с подснежником**  
45

Дарья Доцук **Остановка**  
77

Нина Дашевская **Арбуз**  
82

Алексей Копейкин **Об авторах**  
91



**К. Красник**



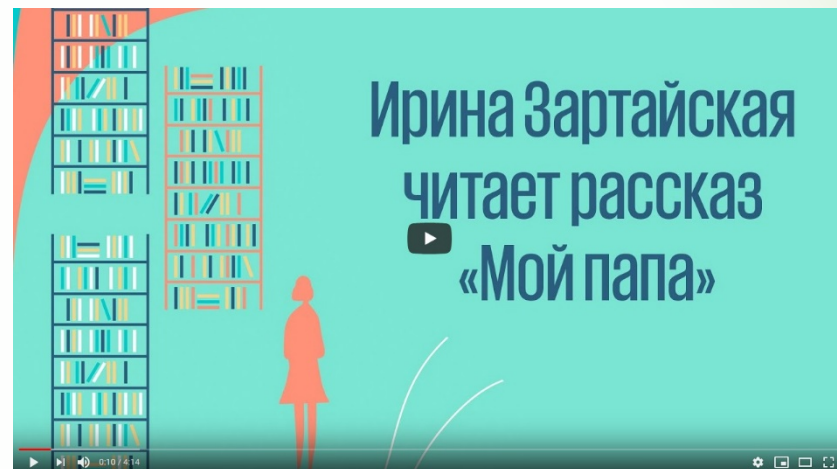
**А. Дорофеев**



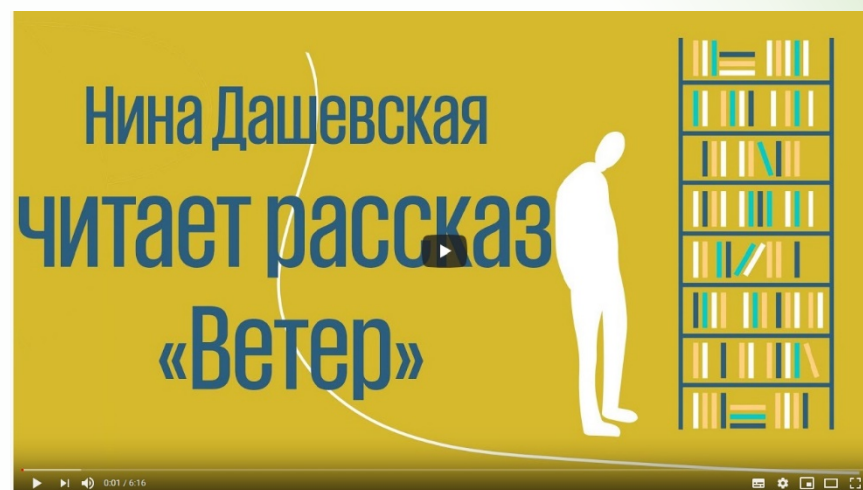
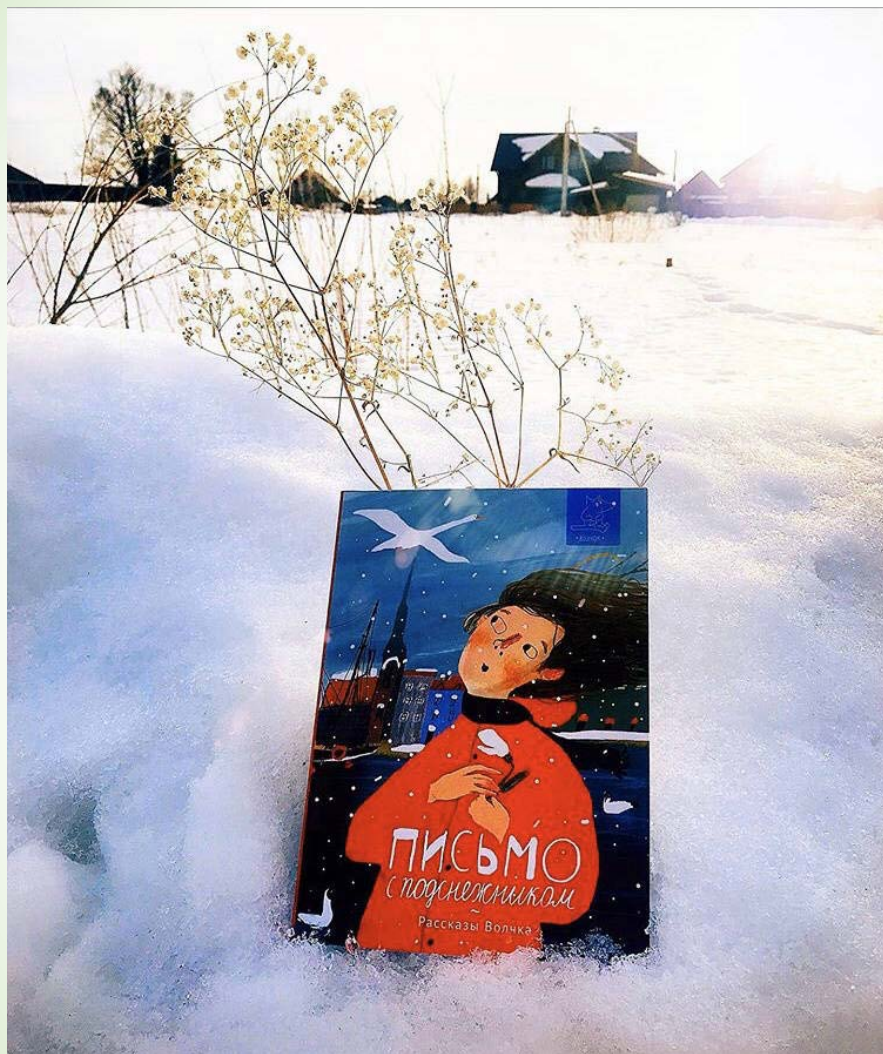
**Е. Фетисов**



**Н. Дашевская**



Ирина Зартайская читает рассказ «Мой папа» / Лабиринт, книжный интернет-магазин. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь (исполнительская) : электронные // YouTube. – URL: [https://www.youtube.com/watch?v=2zASCKh9qTA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=2zASCKh9qTA&feature=emb_logo) (дата обращения: 20.10.2020).



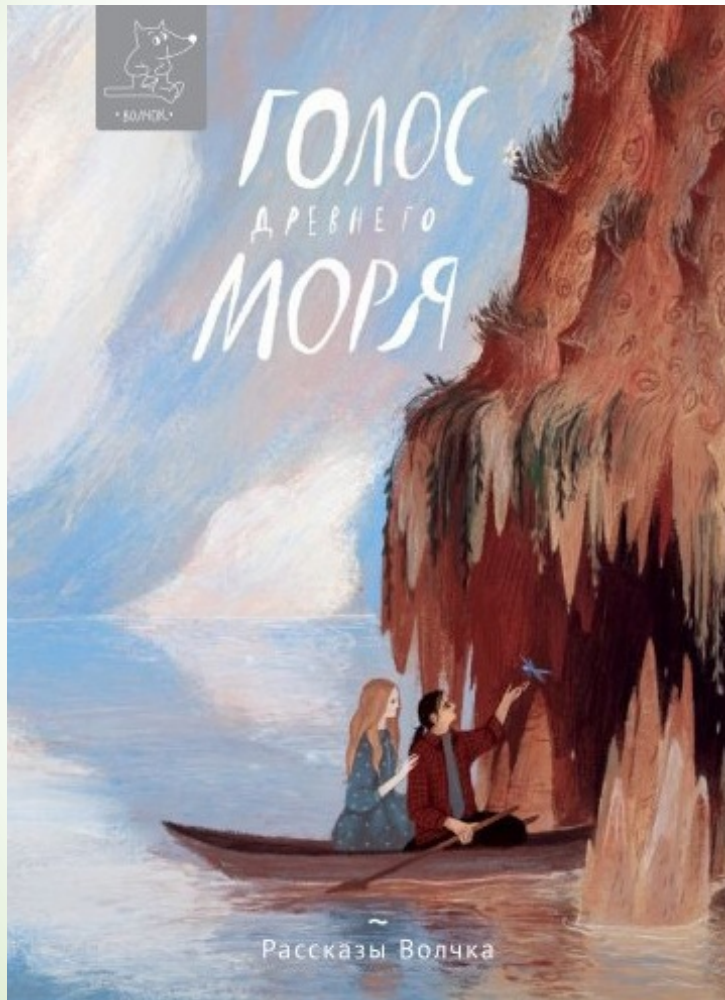
Нина Дашевская читает рассказ «Ветер»  
/ Лабиринт, книжный интернет-магазин. –  
Изображение (движущееся ; двухмерное).  
Устная речь (исполнительская) : электронные  
// YouTube. – URL:  
[https://www.youtube.com/watch?v=jdyfgbCJYq0  
&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=jdyfgbCJYq0&feature=emb_logo) (дата обращения:  
20.10.2020).



## «Рассказы Волчка». Книга четвертая

После каждого человека, не обязательно знаменитого, остается след в деле, которому он себя посвятил, и в памяти людей, которые его окружали. Человеческая память – то, что так или иначе объединяет все рассказы нового сборника. Коллективная память предков, запечатленная в мифах и легендах, воспоминания о родном дедушке, прожившем жизнь, в которой как в капле воды отразилась история нашей страны, или о бабушке, которая жила наперекор общепринятым правилам, память о соседе, кормившем птиц во дворе, или о любимой учительнице из старой школы – всё это нити, связывающие нас с прошлым, с тем, что нам дорого, с людьми, что были до нас и на чьих плечах мы стоим. Пока мы их помним, они для нас живы. Живы и мы.

Для детей среднего и старшего школьного возраста.



УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6-47  
Г61

Г61 **Голос древнего моря:** сборник рассказов / [Н.Г. Волкова, А.Д. Дорофеев, М.М. Ионина и др.]. — Москва : Волчок, 2020. 128 с. — (Рассказы Волчка).

ISBN 978-5-907180-17-8

После каждого человека, не обязательно знаменитого, остается след — в деле, которому он себя посвятил, и в памяти людей, которые его окружали. Человеческая память — то, что так или иначе объединяет все рассказы нового сборника. Коллективная память предков, запечатленная в мифах и легендах, воспоминания о родном дедушке, прожившем жизнь, в которой как в капле воды отразилась история нашей страны, или о бабушке, которая жила наперекор общепринятым правилам, память о соседе, кормившем птиц во дворе, или о любимой учительнице из старой школы — всё это нити, связывающие нас с прошлым, с тем, что нам дорого, с людьми, что были до нас и на чьих плечах мы стоим. Пока мы их помним, они для нас живы. Живы и мы.

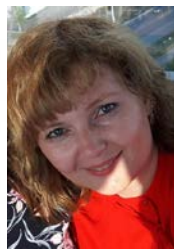
«Голос древнего моря» — четвертая книга серии «Рассказы Волчка». Восемь вошедших в нее историй, правдивых или фантастических, написаны как уже известными, так и молодыми авторами: Натальей Волковой, Александром Дорофеевым, Марией Иониной, Яной Летт, Артемом Ляховичем, Диной Неверовой, Евгенией Перловой, Кристиной Стрельниковой.

Сборник рекомендуется подросткам от 12 лет.

ISBN 978-5-907180-17-8

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6-47

© Волкова Н.Г., 2020  
© Дорофеев А.Д., 2012  
© Ионина М.М., 2019  
© Летт Я.А., 2020  
© Ляхович А.В., 2020  
© Неверова Д.В., 2020  
© Перлова Е.М., 2019  
© Стрельникова К.И., 2011  
© Муравски М.А, иллюстрация на обложке, леттеринг, 2020  
© Составление, изд. оформление, ООО «Издательство Волчок», 2020



**Е. Перлова**



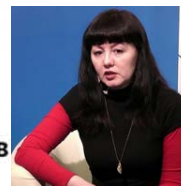
**М. Ионина**



**А. Ляхович**



**А. Дорофеев**



**К. Стрельникова**



**Н. Волкова**



**Я. Летт**

Евгения Перлова **Ели-Маа, страна эдельвейсов**  
5

Кристина Стрельникова **Памятник Кормящему птиц**  
21

Мария Ионина **Профиль Пушкина**  
35

Наталья Волкова **Кричащий лес**  
41

Артем Ляхович **Трепло**  
53

Яна Летт **Контакт**  
65

Александр Дорофеев **Царствие ему небесное**  
83

Дина Неверова **Габбро**  
97

Алексей Копейкин **Об авторах**  
117



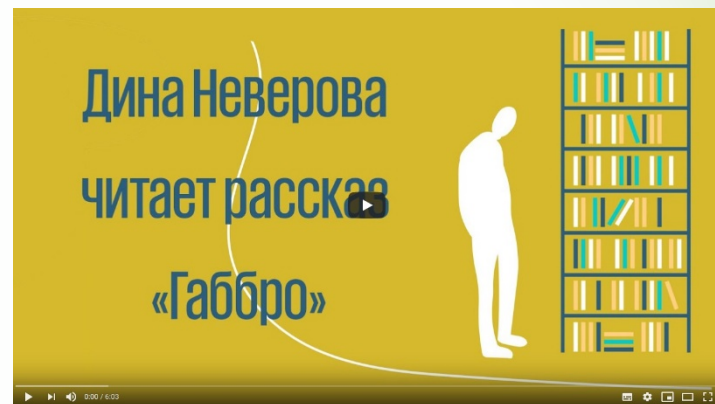
**Д. Неверова**



# ГОЛОС

**Неверова Дина Владимировна** родилась в 1981 году в Тбилиси, живет и работает в Санкт-Петербурге. Окончила Санкт-Петербургский государственный университет (кафедра международной журналистики). Работала в газетах «Петергофский Вестник», «Комсомольская правда», в агентстве журналистских расследований Андрея Константинова, службе новостей ТРК «Славия» (Великий Новгород), службе новостей «5-й канал СПб.», была ведущим редактором издательства «ВЕСЬ». В настоящее время пишет, редактирует и переводит книги для разных издательств. Художественную прозу начала писать еще в школе, любимый жанр — рассказ. С 2015 года — участница литературной мастерской Андрея

Рассказы Волчка



Дина Неверова читает рассказ «Габбро» / Лабиринт, книжный интернет-магазин. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь (исполнительская) : электронные // YouTube. – URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=3V0GsnYGW9w&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=3V0GsnYGW9w&feature=emb_logo) (дата

обращения: 20.10.2020).





## «Рассказы Волчка». Книга пятая



Самое таинственное время – между детской жизнью и взрослой. Героям этих рассказов еще нравятся игры и выдумки, они не прочь похулиганить и по-прежнему привязаны к родителям – тоскуют, если хотя бы ненадолго с ними расстанутся. И вместе с тем уже пытаются оторваться от них, совершить первые самостоятельные поступки, взять на себя ответственность за тех, кто младше или слабей, найти себе дело всей жизни, а может быть, даже влюбиться.

Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6-47  
Т93

**Ты — моя тайна** : сборник рассказов / [М. А. Ботева, Т93 Д. Г. Варденбург, Н. С. Дашевская и др.]. — Москва : Волчок, 2020. — 95 с. — (Рассказы Волчка).

ISBN 978-5-907180-29-1

Самое таинственное время — между детской жизнью и взрослой. Героям этих рассказов еще нравятся игры и выдумки, они не прочь похулиганить и по-прежнему привязаны к родителям — тоскуют, если хотя бы ненадолго с ними расстанутся. И вместе с тем уже пытаются оторваться от них, совершить первые самостоятельные поступки, взять на себя ответственность за тех, кто младше или слабей, найти себе дело всей жизни, а может быть, даже влюбиться.

«Ты — моя тайна» — пятая книга серии «Рассказы Волчка». Вошедшие в нее истории, смешные или задумчивые, написаны как начинающими, так и уже известными авторами: Марией Ботевой, Дарьей Варденбург, Ниной Дашевской, Натальей Евдокимовой, Екатериной Исаевой, Асей Кравченко, Михаилом Пеговым и Ларисой Романовской.

Сборник рекомендуется читателям от 10 лет.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6-47

ISBN 978-5-907180-29-1

© Ботева М. А., 2020  
© Варденбург Д. Г., 2002  
© Дашевская Н. С., 2020  
© Евдокимова Н. Н., 2019  
© Исаева Е. В., 2020  
© Кравченко А. С., 2020  
© Пегов М. В., 2011  
© Романовская Л. А., 2020  
© Булай Е. В., иллюстрация  
на обложке, леттеринг, 2020  
© Составление, изд. оформление,  
ООО «Издательство Волчок», 2020



**М. Ботева**

Мария Ботева **Ты — моя тайна ~  
Тонкий лед, толстый человек**

5



**Н. Евдокимова**

Наталья Евдокимова **Дарите радость ~  
Очень жаль ~ Немая сцена ~ Обо всем**

16



**Л. Романовская**

Лариса Романовская **Дракон ~ Где твои крылья?**

23

Ася Кравченко **Останавливать дождь**

32



**А. Кравченко**

Дарья Варденбург **Случаи медвежат**

43



**Д. Варденбург**

Михаил Пегов **Заяц на орле**

50

Екатерина Исаева **Поле перед тобой**

59



**М. Пегов**

Нина Дашевская **Ветер**

73

Алексей Копейкин **Об авторах**

89



**Н. Дашевская**



# «Рассказы Волчка». Книга шестая



Иногда кажется, будто вся наша жизнь состоит из случайностей, счастливых или несчастливых. Оставленный кем-то на столике в кафе длинный магазинный чек с записанными на нем удивительными словами – случайность? Случайность, причем счастливая, потому что помогла другому человеку найти свои собственные очень важные слова. А если ты несешься на велосипеде со всей возможной скоростью, и вдруг прямо у тебя на пути возникает маленький мальчик со своим маленьким самокатом? И уже не свернуть, не затормозить... Что это – тоже случайность, в одночасье разделившая жизнь на до и после? А нельзя ли отмотать время назад, чтобы всё исправить? Переиграть заново то, что невольно совершил и в чем глубоко раскаиваешься, или же, напротив, то, чего не совершал, но все равно сожалеешь?.. Сколько вопросов!.. Попробуем в них разобраться вместе с авторами этих рассказов.

Сборник рекомендуется читателям от 10 лет.  
Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6-47  
Ч50

**Чертополох у воды:** сборник рассказов / [Е.В. Басова, М.А. Ботева, Н.С. Дашевская и др.]. — Москва : Волчок, 2020. — 111 с. — (Рассказы Волчка).

ISBN 978-5-907180-31-4

Иногда кажется, будто вся наша жизнь состоит из случайностей, счастливых или несчастливых. Оставленный кем-то на столике в кафе длинный магазинный чек с записанными на нем удивительными словами — случайность? Случайность, причем счастливая, потому что помогла другому человеку найти свои собственные очень важные слова. А если ты несешься на велосипеде со всей возможной скоростью, и вдруг прямо у тебя на пути возникает маленький мальчик со своим маленьким самокатом? И уже не свернуть, не затормозить... Что это — тоже случайность, в одночасье разделившая жизнь на до и после? А нельзя ли отмотать время назад, чтобы всё исправить? Переиграть заново то, что невольно совершил и в чем глубоко раскаиваешься, или же, напротив, то, чего не совершал, но все равно сожалешь?..

Сколько вопросов! Попробуем в них разобраться вместе с авторами этих рассказов.

«Чертополох у воды» — шестая книга серии «Рассказы Волчка». Вошедшие в нее истории, правдивые или фантастические, принадлежат перу уже известных писателей: Евгении Басовой, Марии Ботевой, Нины Дашевской, Дарьи Доцук, Анны Игнатовой, Юлии Симбирской и Ольги Фикс.

Сборник рекомендуется читателям от 10 лет.

УДК 821.161.1-32-93  
ББК 84(2=411.2)6-47

ISBN 978-5-907180-31-4  
**И. Зартайская**

© Басова Е. В., 2020  
© Ботева М. А., 2020  
© Дашевская Н. С., 2020  
© Доцук Д. С., 2013  
© Игнатова А. С., 2018  
© Симбирская Ю. С., 2020  
© Фикс О. В., 2020  
© Прохоцкая Ю. К., иллюстрация  
на обложке, леттеринг, 2020  
© Составление, изд. оформление,  
ООО «Издательство Волчок», 2020



**Е. Басова**



**Д. Доцук**



**М. Ботева**

Евгения Басова **Рассказ про волка**  
5

Ольга Фикс **Папин зверь**  
23

Дарья Доцук **Ниша для Кати Олиной**  
30

Анна Игнатова **Чертополох у воды**  
37

Мария Ботева **Самый короткий день**  
60

Юлия Симбирская **Креветка**  
67

Нина Дашевская **Чек**  
98

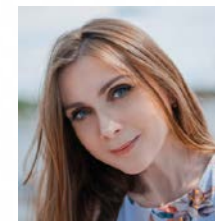
Алексей Копейкин **Об авторах**  
108



**О. Фикс**



**А. Игнатова**



**Ю. Симбирская**



**Н. Дашевская**

Наши драгоценные, будьте счастливы!  
Спасибо вам за всё!



Иллюстрация Маши Пчелинцевой

В НАЧАЛО

Спасибо за внимание!

📍 пр. Ленина, 13

☎ 25-55-43



[cbs-orisk.ru](http://cbs-orisk.ru)



[cbs\\_orisk](https://vk.com/cbs_orisk)



[bibliocbs](https://www.instagram.com/bibliocbs)