

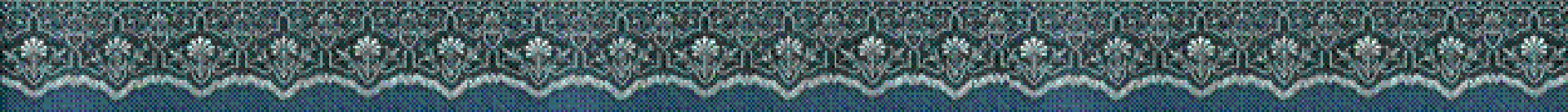
МАУК «ЦБС г. Орска»
Библиотека–филиал №7 им. А. П. Гайдара



Чудо чудное, ДИВО ДИВНОЕ

Виртуальная выставка

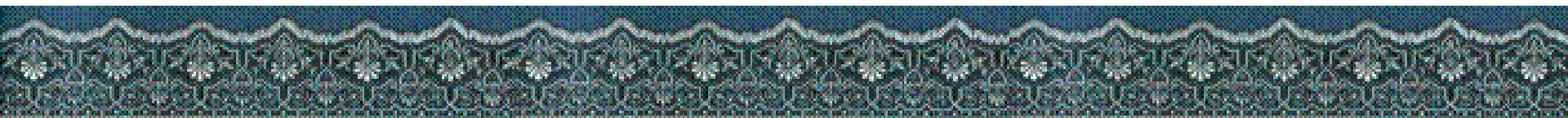
Орск, 2020



За окошком злится вьюга, все тропинки замело,
Ну, а мне совсем не зябко, в доме тихо и тепло.
Запою тихонько песню, в руки спицы я возьму
И сегодня в день ненастный сказку летнюю свяжу:
С молодых зеленых листьев я сплету венок большой,
Кое—где пускай мелькает колокольчик голубой,
Посередке раскидаю белых ландышей букет...
В зимний вечер – я-то знаю – ничего милее нет!
И узор вязать сегодня мне ни чуточку не лень –
Пусть согреет моя сказка чью-то душу в зимний день...

Стихотворение неизвестной мастерицы

Оренбургский пуховый платок – символ души России, он по праву стал визитной карточкой Оренбуржья. Рождённый жизненной необходимостью в одну из суровых оренбургских зим, за два с лишним столетия он прошёл путь от простого тёплого платка, защищающего в непогоду, до ажурной невесомой «паутинки», согревающей душу не только пухом, но и своей неповторимой красотой.



Ольга Федорова

«Так вяжут платки в Оренбурге»

Федорова, О. Так вяжут платки в Оренбурге / Ольга Федорова. – Оренбург : Печатный дом «Димур», 2007. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.



В 2010 году вышла книга с подробным описанием техники вязания оренбургских платков за авторством самой известной оренбургской мастерицы второй половины XX и начала XXI века. В книге раскрыты следующие темы:

- особенности оренбургских изделий;
- прядение пуха,
- виды петель,
- основные элементы узоров,
- вывязывание зубцов, каймы, серединки,
- вязание оренбургской паутинки.

Данная книга, совершила настоящий прорыв в оренбургском книгоиздании, представив в печатном виде подробное описание вязания пуховых изделий от имени выдающейся оренбургской вязальщицы.

Ирина Бушухина «Оренбургский пуховый платок»

Бушухина, И. В. Оренбургский пуховый платок / И. В. Бушухина. – Оренбург : ООО «Издательство «Оренбургская книга», 2012. – 184 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Оренбургский пуховый платок является одним из символов России, визитной карточкой города Оренбурга и Оренбургской области. Как любое произведение народного искусства, оренбургский платок отражает культуру народа, его душу, является ярким свидетелем меняющихся эпох и времен.

В альбоме описывается история возникновения, становления и развитие пуховязального народного промысла в наши дни; рассказывается о традициях использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме, приведены схемы вязания пухового платка – «паутинки». В издании использованы снимки из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств и Государственного архива Оренбургской области.

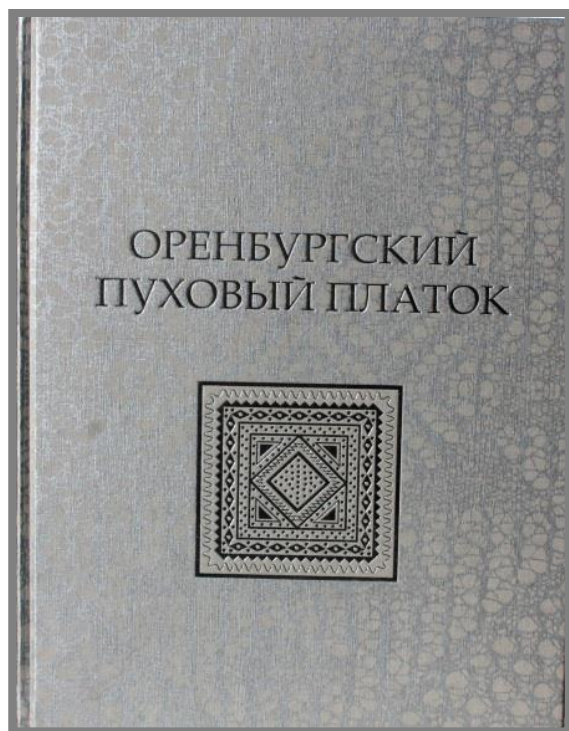
Ирина Бушухина «Оренбургский пуховый платок»



Бушухина, И. Оренбургский пуховый платок. Альбом в 2–х томах. Том 1. / Ирина Бушухина. – Оренбург : ООО «Оренбургское книжное издательство», 2007. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Оренбургский пуховый платок – художественное явление в истории народного искусства России. В альбоме отражена история пухового промысла с конца XVIII до начала XXI вв., рассказывается о творчестве лучших мастериц пуховязания, показана уникальная, единственная в России коллекция пуховых платков из фонда областного музея изобразительного искусства.

Ирина Бушухина «Оренбургский пуховый платок»

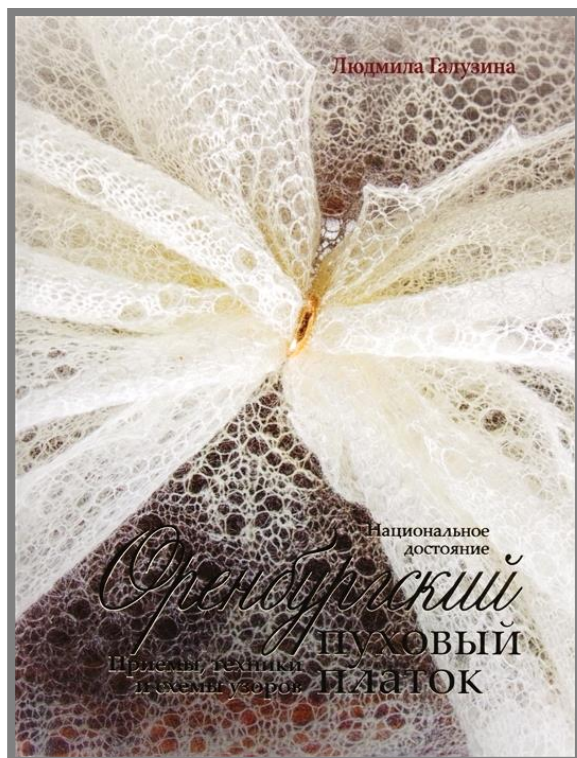


Бушухина, И. Оренбургский пуховый платок. Альбом в 2–х томах. Том 2. / Ирина Бушухина. – Оренбург : ООО «Оренбургское книжное издательство», 200. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Оренбургский пуховый платок – традиционный народный художественный промысел. И, как произведение народного искусства, платок отражает культуру народа, его душу, является ярким свидетелем меняющихся эпох и времен. В альбоме рассказывается о единстве духовно-нравственных ценностей и высоком профессионализме при создании уникальных народных произведений.

Людмила Галузина «Оренбургский пуховый платок»

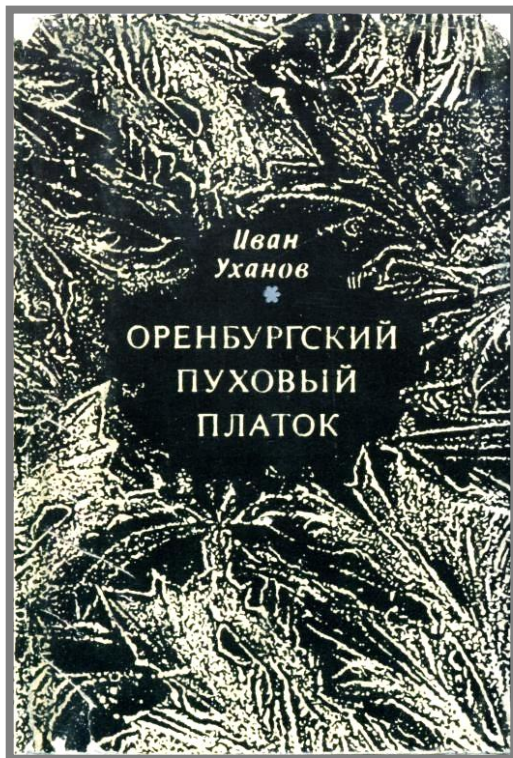
Галузина, Л. Оренбургский пуховый платок. Приемы, техники и схемы узоров. Национальное достояние. / Людмила Галузина. – Москва : Контэнт, 2017. – 80 с. – Текст : непосредственный..



Национальное достояние России, уникальный народный промысел, ставший символом тепла и нежности – так можно сказать о знаменитых на весь мир оренбургских пуховых платках. На страницах книги потомственная вязальщица из Оренбурга Людмила Николаевна Галузина расскажет обо всех этапах предварительной подготовки пуха, его ручном прядении и вязании спицами из получившейся пряжи потрясающих паутинок, палантинов и косынок.

Наряду с одноцветными изделиями в книге представлены и двуцветные, вязать которые считается высшим пилотажем. Все проекты из книги сопровождаются описаниями, фотографиями и подробными схемами, следуя которым, вы сможете самостоятельно связать уникальные изделия.

Иван Уханов «Оренбургский пуховый платок»



Уханов, И. Оренбургский платок / Иван Уханов.
– Москва : Советская Россия, 1976. – 96 с. –
(Писатель и время). – Текст : непосредственный..

Оренбургский пуховый платок — уникальный образец народного искусства — известен и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Писатель Иван Уханов рассказывает в этой книге об истории возникновения знаменитого промысла, о современном пуховязальном производстве — комбинате и фабрике пуховых платков в Оренбурге, о людях, которые трудятся здесь и своими замечательными изделиями приумножают славу родного края.

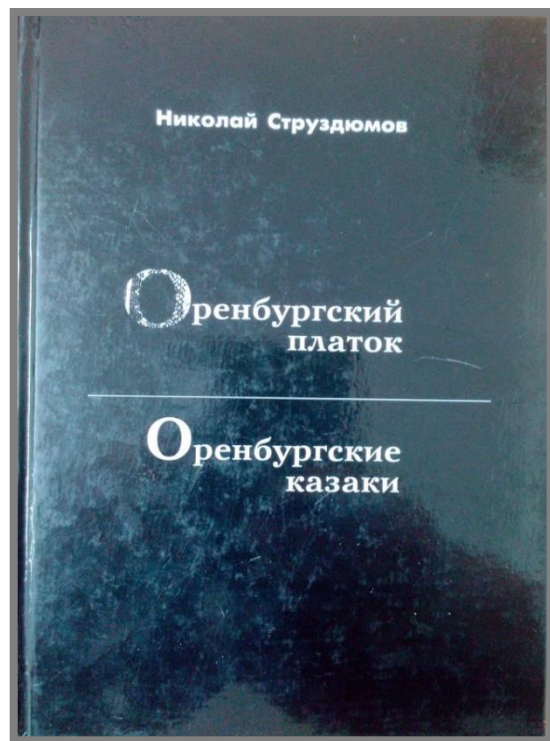
Анатолий Санжаровский «Оренбургский платок»



Санжаровский, А. Оренбургский платок. / Анатолий Санжаровский. – Москва : Вече, 2018. – 128 с. – (Урал–батюшка). – Текст : непосредственный.

Героиня романа «Оренбургский платок» – вязальщица знаменитых оренбургских платков, натура самобытная, стойкая, цельная. Писатель «разрешил» ей самой поведать о своей трудной судьбе, что придало повествованию яркую, неповторимую, пленительную выразительность.

Николай Струдюмов «Оренбургский платок. Оренбургские казаки»



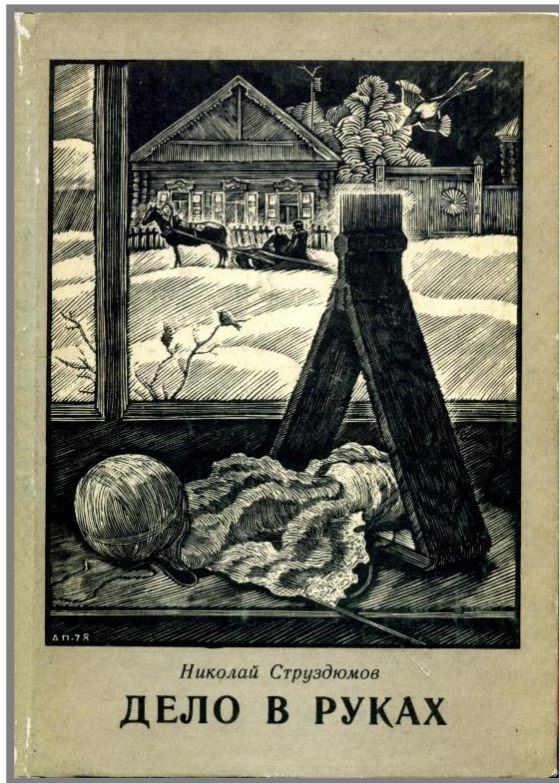
Струдюмов, Н. Оренбургский платок. Оренбургские казаки / Николай Струдюмов. – Оренбург : Печатный дом «Димур», 2007. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Николай Струдюмов пишет о своих земляках, о прошлом Оренбургского края, а также о том, как прошлое отражается в сознании и в судьбе ныне живущих. Бережно относясь к историческим фактам и событиям, автор старается сохранить и колоритную самобытность народного языка.

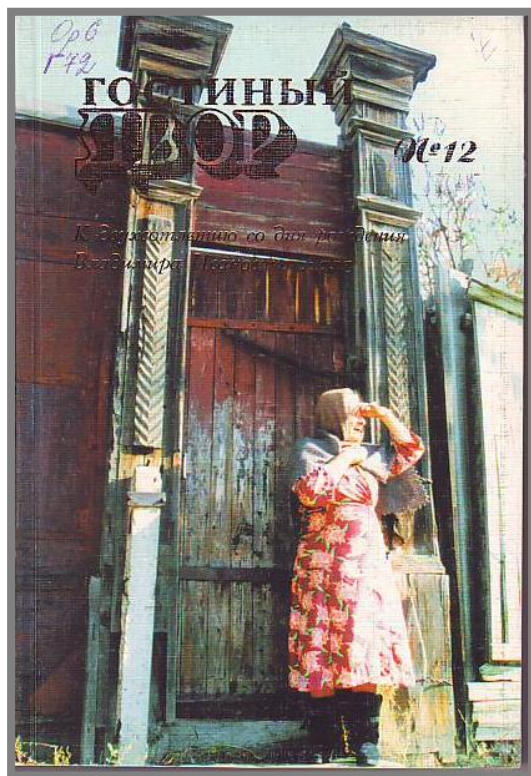
Николай Струдюмов «Дело в руках»

Струдюмов, Н. Дело в руках : повесть и рассказы / Николай Струдюмов. – Челябинск : Южно–Уральское книжное издательство, 1982. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Основу книги составляет повесть «Дело в руках». Героиня ее – простая русская женщина, продолжающая традиции народного промысла – вязания пухового платка – и передающая свое умение молодому поколению. Помимо чисто практического опыта в рукоделии она ненавязчиво дает своим юным ученицам ценнейшие уроки – уроки нравственности.



Бушухина, И. Мужское вязание: [мужчины в пуховязальном промысле] / Ирина Бушухина. – Текст : непосредственный // Гостиный двор. – 2001. – №12. – С. 237– 240.



Ирина БУШУХИНА,
искусствовед

МУЖСКОЕ ВЯЗАНИЕ

Когда говорим о вышивании, плетении кружев, ткачестве, всегда видим за этим рукоделием женщин. Стереотип мышления не даёт нам даже попытки представить за столь тонким занятием мужчину. Хотя знаем, что лучший парикмахер - мужчина, он же - непревзойдённый повар, врач, руками которого делаются сложнейшие операции, ювелир, часовщик... Да мало ли профессий, где чуткость мужских пальцев порой превосходит работу милых женских рук?

Вот и в истории пуховязального промысла, несмотря на то, что дело это считалось и считается чисто женским, без мужчин не обошлось, и самый большой платок связал именно представитель сильного пола.

Справедливости ради скажем: если бы не казачья служба с долгим, по государеву указу, отсутствием мужчин в доме, не взялась бы казачья жена за вязание. Вместе бы пахали и сеяли, торговали и детей растили. Как в крестьянской семье, не было бы ни минуты свободной посидеть, порукodelничать. В отчёте заведующего статистической частью Оренбургской губернии за 1874 год так и сказано: «...господствующее занятие местного сельского населения не оставляет времени для промыслов

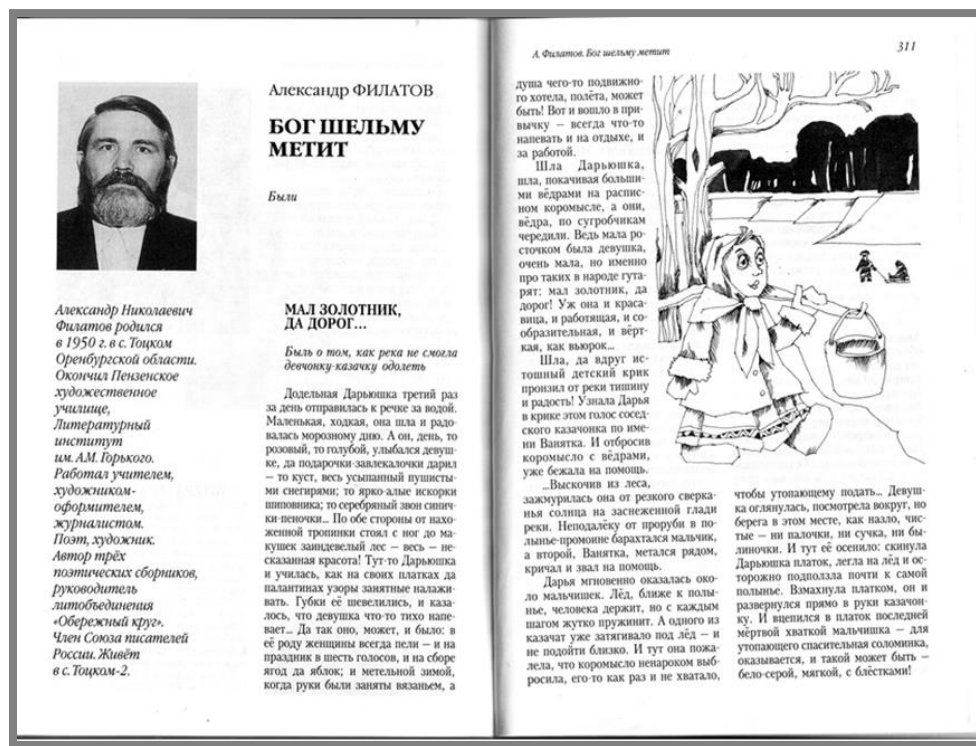
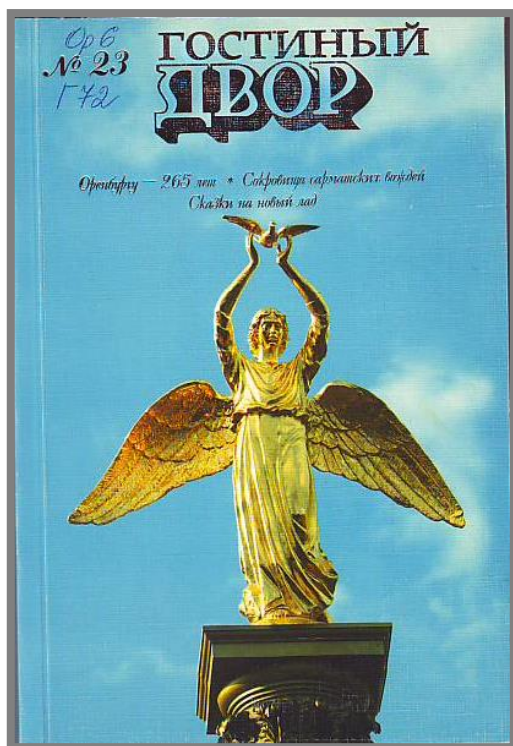
и ремесел, успешное развитие которых может обуславливаться только постоянным в них совершенствованием».

В казачьих станицах иначе: помимо заботы о хлебе насущном первостепенным делом является военная служба. В том же 1874 году орский уездный исправник рапортовал начальнику Оренбургской губернии, что «казаки, кроме хлебопашества, скотоводства и небольшая часть - пчеловодства, рыболовства, ничем более не занимаются, относительно же их жён и детей женского пола, то они исключительно имеют занятие пуховыми изделиями из козьего пуха, и сумма заработков их от приготoвления пуховых шапел, платков, шарфов, чулок, перчаток и прочего простирается до 11 500 рублей».

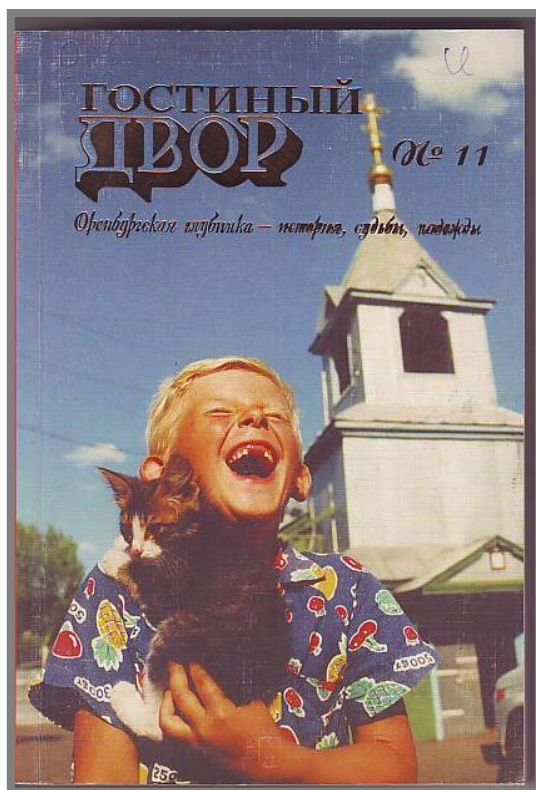
Конечно же, не беднее подвигло казачек заниматься этим очень нелёгким делом. Причин, по которым вязание платков приняло промысловый характер, много, но мы сейчас говорим о том, что именно мужчины с их военными законами казачьей жизни сделали возможным существование этого промысла в станичных поселениях.

Судя по отчётам о состоянии Оренбургского казачьего войска, численный состав женского насе-

Филатов, А. Бог шельму метит : [рассказ о мастерице – вязальщице пуховых платков] / Александр Филатов. – Текст : непосредственный // Гостиный двор. – 2008. – №23. – С. 310 – 314.



Свирина, Н. Времен связующая нить. Новые пути в творчестве Аллы Васильченко. / Наталья Свирина. – Текст : непосредственный // Гостиный двор. – 2001. – №11. – С. 193 – 201.



Наталья Свирина

**Вре́мён
связу́ющая нить**
Новые пути в творчестве Аллы Васильченко



Наталья Валентиновна Свирина родилась в Улан-Удэ. В Оренбурге с 1977 г. Окончила Оренбургское музыкальное училище, Уральский государственный университет. Искусствовед, член Союза художников России, преподаватель Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, аспирант НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств (Москва).

«Л»разительная техника... как Мироздание. Космос. Вселенная завораживает. Подойдешь к работам ближе – тепло, уютно, к земле ближе, что-то родное, близкое... Впечатление такое, что не знаешь, то ли мысли в них много, то ли красоты какого-то необычного порядка. Что это? Плетение? Нитки как мысли? Ворожба, танитство?. Красота духовная – путь к небу...» (Из Книги отзывов первой персональной выставки А. А. Васильченко. Оренбург, 1995 г.).

Речь идет об ажурных декоративных панно орен-



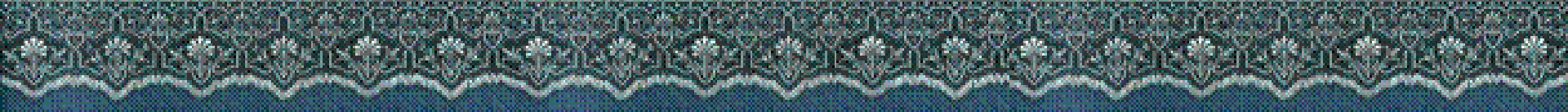
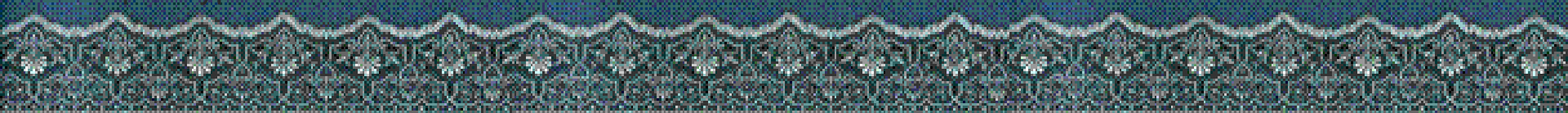
«Лето». Плетение. Авторская техника

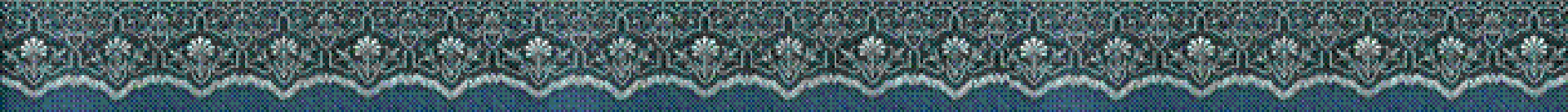
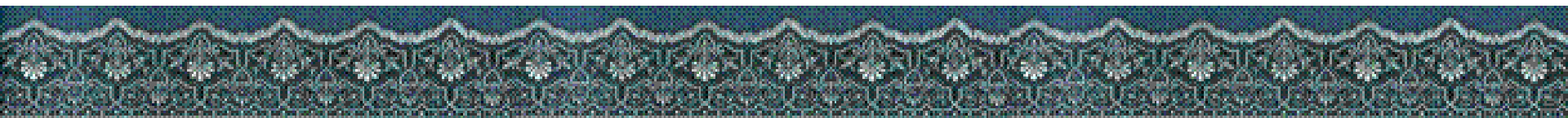
Советуем почитать.

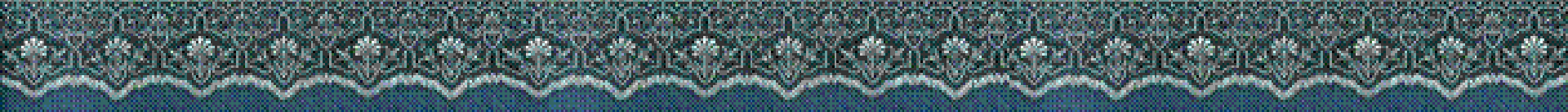
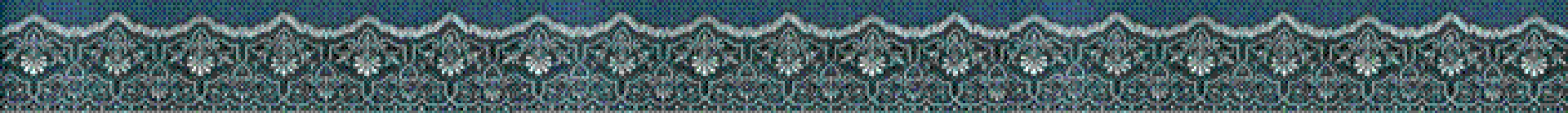
1. Малышев, В. М. Пуховое козоводство / Владимир Малышев. – Челябинск: Южно–Уральское книжное издательство, 1983. – 96 с. – Текст : непосредственный.
2. Струздюмов, Н. Т. Оренбургский платок – пуховязальные места и их обитатели: очерки и рассказы / Николай Струздюмов. – Москва : Современник, 1985. – 208 с. – (Новинки «Современника»). – Текст : непосредственный.
3. Струздюмов, Н. Оренбургские платошницы : очерки пуховязальной окраины / Николай Струздюмов. – Челябинск : Южно–Уральское книжное издательство, 1989. – 144 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Узоры Ирины Маликовой : альбом / составитель И. В. Бушухина, Н. Н. Харциенко. – Оренбург : ООО «Оренбургское книжное издательство им. Г.П. Донковцева», 2011. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Бушухина, И. Оренбургский пуховый платок / Ирина Бушухина. – Оренбург : Печатный дом «Димур», 2005. – 264 с. : ил. – Текст : непосредственный.

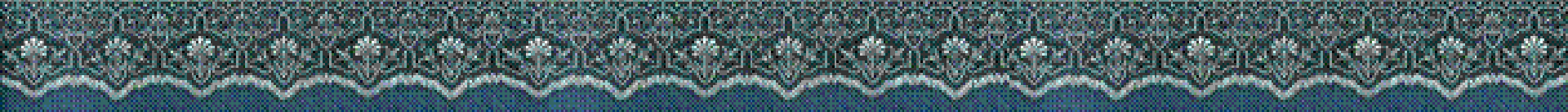
Советуем почитать статьи из периодических изданий

1. Курочкин, А. Платки вязать – не на печи лежать. Увлечение для всей семьи. – Текст : непосредственный / Александр Курочкин // Орский вестник. – 2013. – 7 декабря. – С. 4.
2. Непомнищяя, Д. «Пуховый платок – моя работа, моя жизнь, моя судьба...». – Текст : непосредственный / Диана Непомнищяя // Комсомольская правда. – 2013. – № 46–т. – С. 44.
3. Курочкин, А. У орчан свои узоры. – Текст : непосредственный / Александр Курочкин // Южный Урал. – 2013. – 27 декабря. – С. 8.
4. Романова, Н. Пуховая нить стала путеводной. – Текст : непосредственный / Надежда Романова // Южный Урал. – 2014. – 15 октября. – С. 23.
5. Колбасенко, М. Ажурное искусство орских пуховниц. – Текст : непосредственный / Марина Колбасенко // Орский вестник. – 2014. – 10 декабря. – С. 18.
6. Пуховые узоры Павлины Никифор. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 10 декабря. – С. 14.

- 
7. Митрофанова, А. Согревают и помогают выжить пуховые платки. – Текст : непосредственный / Анна Митрофанова // Орская хроника. – 2014. – 30 декабря. – С. 4.
 8. Митрофанова, А. Узоры, согревающие теплом и любовью. – Текст : непосредственный / А. Митрофанова // Орская хроника. – 2015. – 17 октября. – С. 4.
 9. Якушева, В. Связанные одной паутинкой. – Текст : непосредственный / Васса Якушева // Южный Урал. – 2016. – 13 апреля. – С. 26.
 10. Башлыков, В. Пуховязальщицы – веселые девчата. Прошла выставка ажурных платков. – Текст : непосредственный / Валерий Башлыков // Орская хроника. – 2017. – 7 февраля. – С. 4.
 11. Ужакина, Н. Божий промысел : народные ремесла. – Текст : непосредственный / Нина Ужакина // Оренбургский край. – 1999. – N 5. – С. 30 – 31.
 12. Покарюк, О. Пуховые узоры помогли победить недуг. – Текст : непосредственный / Олеся Покарюк // Орская хроника. – 2017. – 5 октября. – С. 6.
 13. Рабочих, И. Пуховница Морозова. – Текст : непосредственный / Ирина Рабочих // Оренбуржье. – 2018. – 17 января. – С. 32.
- 

- 
14. Фургач, В. «Это не работа и не хобби – это моя жизнь!». – Текст : непосредственный / Валентина Фургач ; беседовала А. Леушина // Орская хроника. – 2018. – 12 апреля (№ 54). – С. 4.
15. Выставка местных пуховниц будет согревать на протяжении месяца. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 13 октября (№ 157). – С. 1.
16. Григорьев, С. Рукоделие для шести поколений. – Текст : непосредственный / Сергей Григорьев // Орская хроника. – 2018. – 25 октября (№ 164). – С. 3.
17. Леушина, А. Тонкое тепло паутинок. – Текст : непосредственный / Анна Леушина // Орская хроника. – 2019. – 31 янв. (№ 15). – С. 4.
18. Орские платки – в Брюсселе. – Текст : непосредственный // Орский рабочий. – 1958. – 14 ноября (№ 223). – С. 4.
19. Денисова, Л. Связать с закрытыми глазами. – Текст : непосредственный / Людмила Денисова; фото // Орская хроника. – 2020. – 5 сентября (№ 70). – С. 8.
20. Леушина, А. Лучшие орские пуховницы отмечены в семи номинациях. – Текст : непосредственный / Анна Леушина // Орская хроника. – 2012. – 16 октября. – С. 4.
- 

- 
21. Братт, С. «Пуховые узоры орчанок» – Текст : непосредственный / Сергей Братт // Орская газета. – 2012. – 17 октября. – С. 2.
 22. Веркашанцева, Н. Теплый праздник. – Текст : непосредственный / Наталья Веркашанцева // Культура и искусство Оренбуржья. – 2015. – № 4. – с. 4 – 5.
 23. Юрьева, Я. Не дать пересохнуть рекам народного промысла. – Текст : непосредственный / Яна Юрьева // Южный Урал. – 2013. – 21 августа. – С. 21.
 24. Емельянова, Н. Пуховая нить путеводная. – Текст : непосредственный / Н. Емельянова. – Южный Урал. – 2010. – 17 ноября. – С. 24.
 25. Доктор Даль. О козьем пухе. – Текст : непосредственный / Доктор Даль // Гостиный Двор. – 2001. – № 11. – С. 222–227.
 26. Матвиевская, Г. «Загадочное произведение природы». – Текст : непосредственный / Галина Матвиевская // Гостиный Двор. – 2001. – № 11. – С. 219 – 221.
 27. Юлаева, Т. Вслед за тонкой пуховой нитью. – Текст : непосредственный / Татьяна Юлаева // Оренбургский край. – 1999. – № 2. – С. 37 – 39.
- 



28. Бушихина, И. «Только когда спим, не вяжем!». – Текст : непосредственный / Ирина Бушихина // Гостиный двор. – 1999. – № 7. – С. 132 – 134.

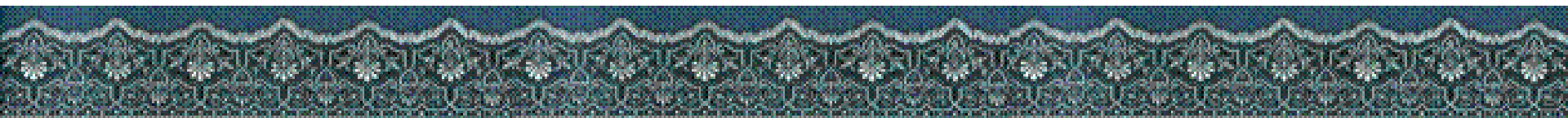
29. Брун Р. Под жужжание старой прялки: [старинный пуховый промысел в Оренбуржье] / Р. Брун. – Текст : непосредственный // Оренбуржье . – 2004. – 10 февраля. – С. 5.

30. Вахрушева А. Всемирная паутинка / А. Вахрушева. – Текст : непосредственный // Оренбуржье . – 2006. – 21 июня. – С. 6.

31. Вахрушева А. Песня, которая греет : [история создания песни «Оренбургский пуховый платок»] / А. Вахрушева. – Текст : непосредственный // Оренбуржье . – 2006. – 1 февраля. – С. 28.

32. Савельсон В. Чтобы маме было тепло: [о предприятии «Ореншаль – производство пуховых платков»] / В. Савельсон. – Текст : непосредственный // Оренбуржье . – 2003. – 23 января. – С. 5.

33. Черкесатова А. Нефтепромысел в ажуре [оренбургские паутинки] / А. Черкесатова. – Текст : непосредственный // Оренбуржье . – 2007. – 13 июня. – С. 5.





Спасибо за внимание!

Ждём вас по адресу:
г. Орск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 5
Телефон: 23-11-58
E-mail: bib_fil7@bk.ru
Сайт: www.cbs-orsk.ru

