

МАУК «ЦБС г. Орска»
Библиотека-филиал № 7 им. А. П. Гайдара



0+

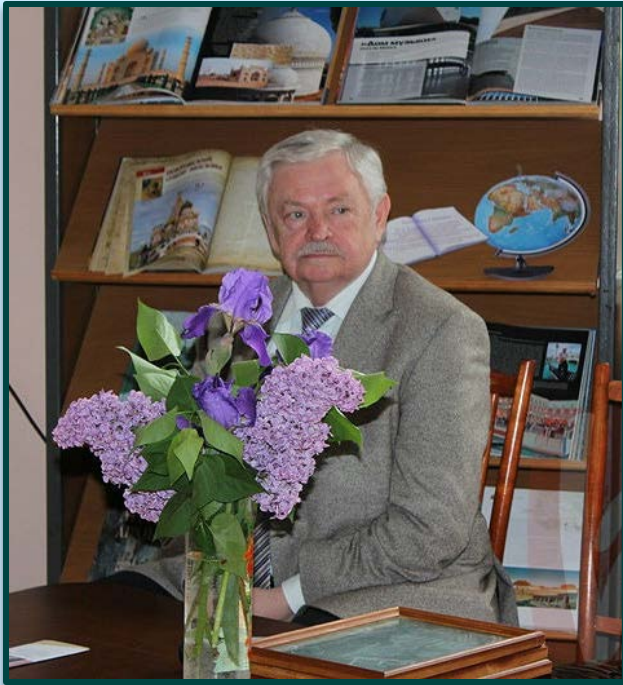
«По-детски ненаглядный мир...»



85 лет со дня рождения
Альберта Анатольевича Лиханова

Виртуальная выставка
Орск, 2020

Дорогие друзья!

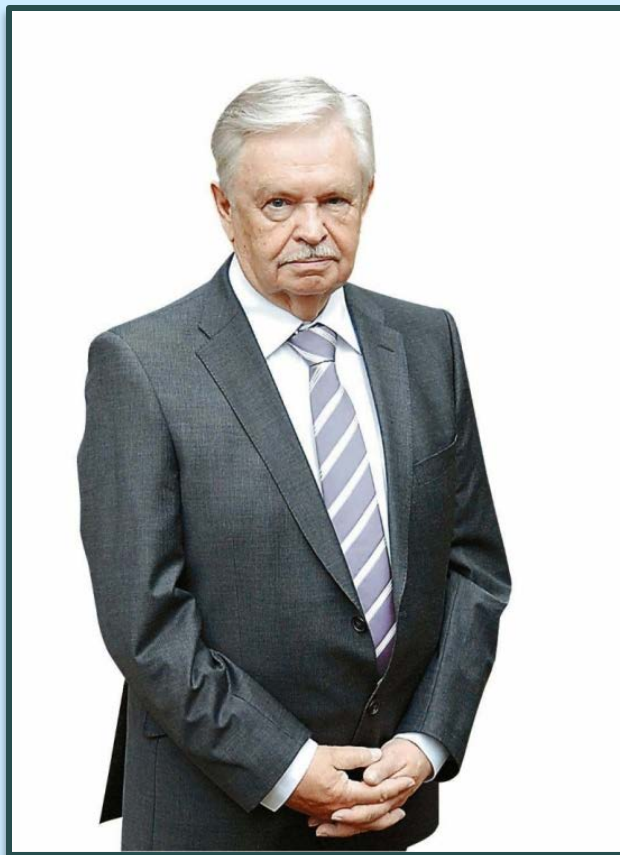


Если описать биографию Альберта Лиханова кратко, то можно сказать, что это защитник детства, который всю сознательную жизнь посвятил просвещению детей и их нравственному воспитанию через литературу.

В своем творчестве известный писатель затрагивает темы взросления и становления личности подростка в суровых реалиях XX столетия. Но звучат они так же свежо и актуально и по сей день.

На виртуальной выставке вашему вниманию представлены наиболее знаковые повести и романы для детей среднего и старшего школьного возраста, а также публицистика автора.

Альберт Анатольевич Лиханов – писатель, журналист, общественный деятель. Родился 13 сентября 1935 года, в городе Кирове.



А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор НИИ детства, почётный доктор и профессор целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио), почетный гражданин г. Кирова и Кировской области.

Его книги изданы тиражом более 30 миллионов экземпляров.

Творческая и общественно-педагогическая деятельность писателя удостоена многочисленных наград.

Уважаемые читатели!
Вы можете найти более подробную биографию Альберта Анатольевича Лиханова.
Подведите курсор к иллюстрации
или к URL в библиографическом описании виртуальной выставки
и перейдите на внешние ресурсы одним кликом.

Лиханов Альберт Анатольевич
Опубликовано: 07 октября 2020

Жизнь, посвященная детям...

Итак, как делятся, и может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, в котле бы, грехе всего, быть ульями и зебками.
А.А. Лиханов


ЛИХАНОВ АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ
Писатель, учитель, педагог, общественный деятель.

Альберт Анатольевич Лиханов, членов, являясь в регионе которого можно перечислить очень долго – член Союза писателей СССР, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, директор Научно-исследовательского института детства, академик Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почетный доктор и профессор одного из высших учебных заведений и нескольких университетов США (Госкоп), почетный гражданин – Курьяни Кировской области.

Удостоен множества премий и наград: Государственная премия РСФСР имени Н.К. Крупской, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Ч. Островского, имени Б. Покровского, имени Ф.М. Достоевского, имени С.Т. Аксакова, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования, премия Правительства РФ в области культуры и многие другие награды.

БИОГРАФИЯ

Родился Альберт Анатольевич Лиханов 13 сентября 1931г. в Кирове в простой семье, в которой, однако, была своя тайна. Его отец, Анатолий Николаевич, рабочий-станочник, коммунист, в первые дни войны ушел добровольцем на фронт, мать, Наталья Алексеевна – медицинский лаборант, воюющие провозглашал гостиница. А вот когда писателя на описанной линии происходил из потомков тех дворян Санкт-Петербурга (князь Шереметьев), достигших как полковника Императорской армии, высшего офицерства и поселившись в Великом, превратив, таким образом свою петербургскую историю.



Анатолий Николаевич и Наталья Алексеевна Лихановы, родители Альберта



Маленький Альберт с родителями



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Если бывают люди гармоничной судьбы, то яркий тому пример Альберт Лиханов, биография которого сочетает творчество, профессиональную деятельность, общественную активность и семейную жизнь. У писателя есть крепкий тыл, его жена Лидия Александровна, в прошлом телевизионный диктор, разделяет интересы мужа и поддерживает его во всех начинаниях. У них есть сын – Дмитрий, который пошел по стопам отца и стал журналистом и писателем. Правда он для себя избрал литературу для взрослых, но и в этой сфере с достоинством представляет свою фамилию. Дмитрий Альбертович женат, имеет сына, внука и внучку.

Семья живет общими интересами, и, наверное, в этом один из секретов жизнелюбия и оптимизма Альберта Лиханова.

Альберт Лиханов с женой Лилией и сыном Димой



Альберт Лиханов с супругой Лилией Александровной



Лиханов Дмитрий Альбертович с супругой Марией



Внук Иван с семьей

Лиханов Альберт Анатольевич. Биография : виртуальная выставка. – Орск : Центральная детская библиотека им. Гагарина МАУК «ЦБС г. Орска», 2020. – Текст : электронный // МАУК «ЦБС г. Орска» : [сайт]. – 2020. – URL: http://www.cbs-orzk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=12270:likhanov-albert-anatolevich&catid=253&Itemid=2337 (дата обращения: 08.10.2020).

*«Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком».**

А.А. Лиханов

*URL: <http://vokrugknig.blogspot.com/2015/09/80.html>



И были вместе детство и война



Художественные произведения
о жизни подростков
в годы Великой Отечественной войны

В конце 1960-х годов А. Лихановым была начата тема военного детства в тылу, которая разрабатывается им уже на протяжении многих лет.



«Тяготы, слёзы, потери отцов, голод...

Никто о таких вещах не скажет хорошо, но все эти бедствия приучили к осознанию того, что есть совесть, есть стыд, есть чувство благодарности.

Как забыть доброго человека, добрый поступок, как забыть учительницу?

Жизнь воспитывала в нас, по-моему, особенные качества: надёжность, товарищество, чувство локтя.

Когда у тебя есть кусочек хлеба, а рядом два твоих голодных товарища, то понятно – ты с ними поделишься».

А. Лиханов.

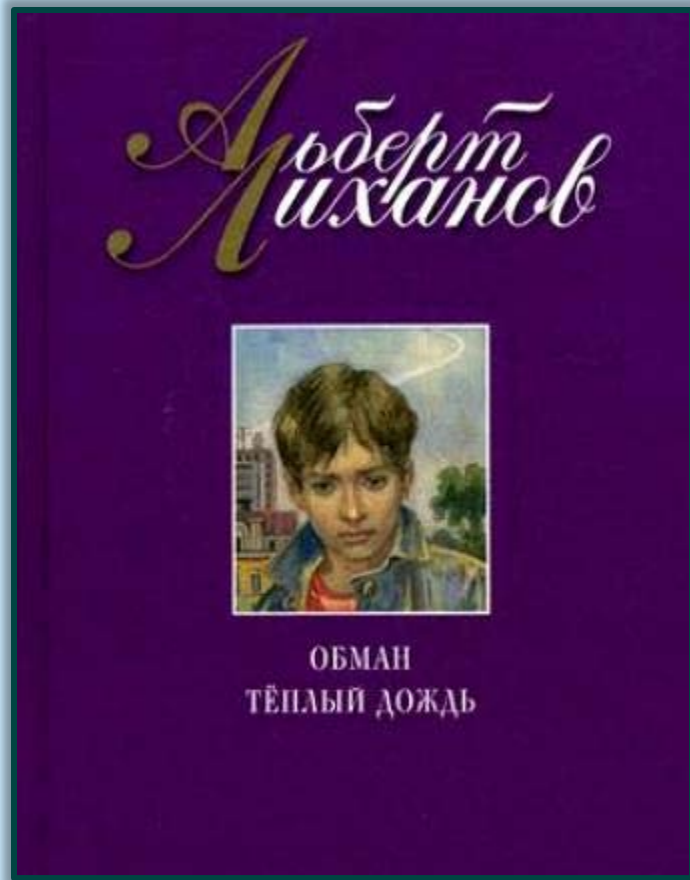
«Звезды в сентябре» (1967)



Герои этого рассказа – мальчик Лека и девочка Нюся. Дети войны. Два добрых и наивных ребёнка. Они знают, что такое война, они знают, что такое терять родных. Они хотят только одного – счастья. Счастья для своих семей, счастья для семей друзей, счастья для всей деревни. И они отправляются в лес его искать. И даже, как им казалось, находят.

В этом рассказе нет описаний бомбардировок, боёв и других страшных вещей. В нём есть доброта. Да, именно доброта. То, чему нам стоит учиться у таких детей как Лека и Нюся.

«Тёплый дождь» (1968)

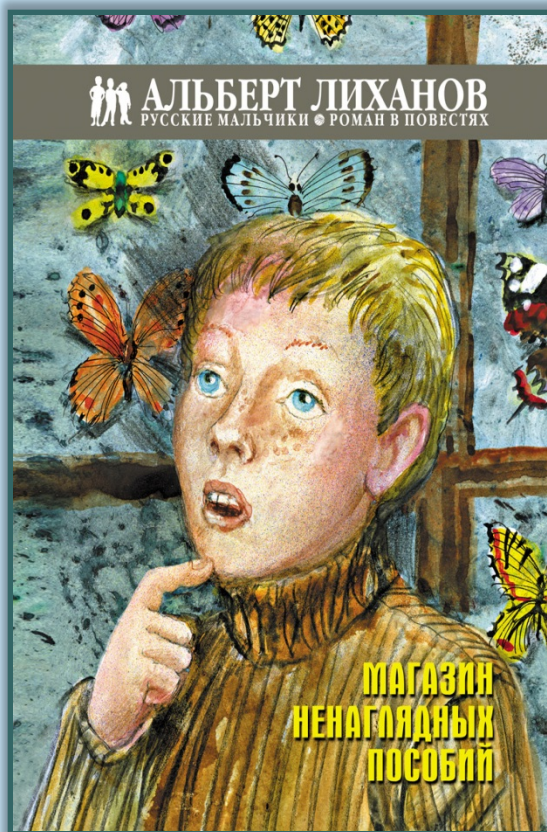


Начинается война и отец мальчика Алеши Журавлева уезжает на фронт.

Алёша со своим другом тоже хотят воевать, но понимают, что пока они ещё маленькие – какой с них толк? Тогда мальчики принимают решение начать готовиться к трудной солдатской жизни. Герой повести мечтает, как и отец, стать военным и поступает в суворовское училище.

Какие жизненные испытания уготованы Алёше и его семье? И сможет ли мальчик выдержать их с достоинством?

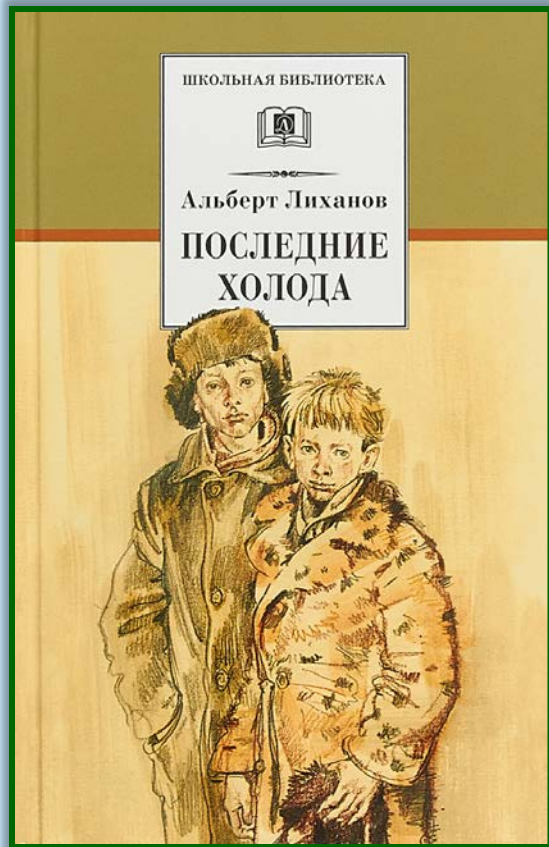
«Магазин ненаглядных пособий» (1983)



Повесть, рассказывающая о первых опытах раннего детства, о чудесном магазине, в котором продаются разные интересные вещи для школы и о первом понимании чести и дружбы.

В этой небольшой книге много всего: вкусные образные описания красоты жизни, увиденной глазами фотографа, поэтизированная тоска по ушедшему безвозвратно детству – тяжелому, полуголодному, проходившему на отдаленном, но грозном и мрачном фоне страшной войны. Но самое главное, на мой взгляд, – это книга о мужестве. О таком простом и незаметном мужестве, которое требуется члену детского коллектива, особенно жестокого к «смешным» и «не таким», чтобы суметь ему противостоять, да еще и выйти победителем.

«Последние холода» (1984)



Уже заканчивается война, но многие ребяташки голодают, страдают, несут потери, совершенно невозполнимые, как на войне. Однако им удастся и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь.

В этих детях столько понимания жизни, сколько, иногда, не найдешь во взрослом человеке. Им слишком быстро приходится взрослеть и брать на себя обязанности, в обычное время, непосильные. Кто-то, имея родных, немного отдален от правды жизни, а у кого-то нет выбора и ему приходится выживать самому и спасать свою семью.

Самое важное – не забывать, что протягивая руку помощи, ты спасаешь не только того, кому она предназначена, но и себя, от очерстневшего сердца.

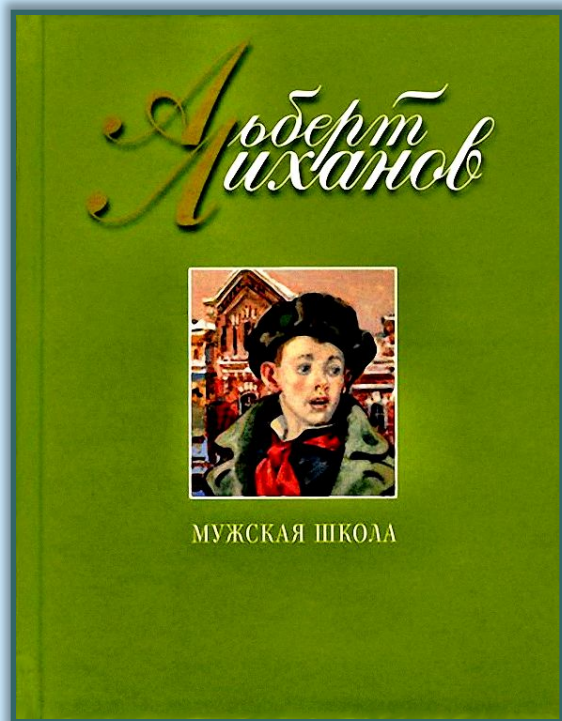
«Детская библиотека» (1986)



В мире, где много недетских испытаний, малая душа всегда ищет путеводную нить, которая ведет к истине, к свету. И нить эта соткана бывает из слов, а слова эти – всегда книги. Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую, – великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе – война.

«Вот если бы в моём детстве не было библиотек, то не знаю, что бы со мной было, – вспоминал А. Лиханов. – Я начитался в детстве так, что мне до сих пор хватает. Помню, в читальном зале городской библиотеки было две книжки «Трёх мушкетёров», одна «Десять лет спустя» и одна «Двадцать лет спустя». После уроков ребята из разных школ бежали наперегонки в библиотеку, чтобы захватить любимую книжку. И работницы читального зала говорили: «вот ты час читаешь, а потом отдаешь другому, а тот – третьему». Целая очередь была на чтение...»

«Мужская школа» (1996)



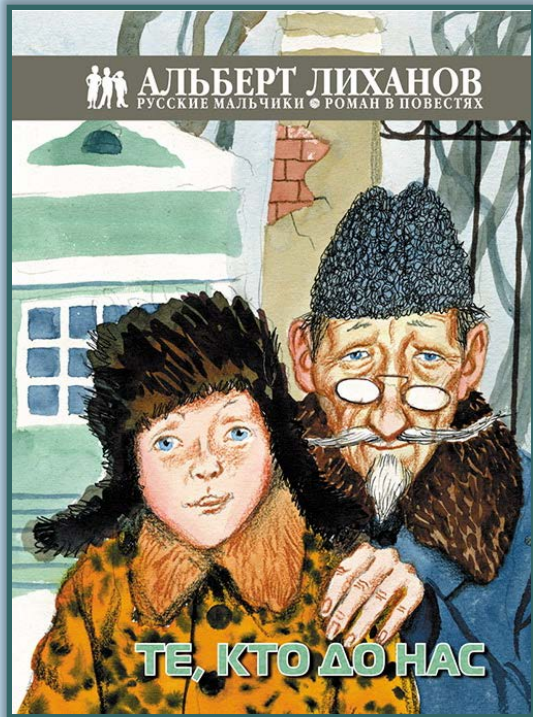
Дорогой друг! У Лиханова не простые книги. Так и эта. Будешь читать её и не раз улыбнёшься, даже рассмеёшься вслух, а порой и взгрустнёшь, запечалишься, – ведь не всё в жизни гладко, и попадают его герои в чрезвычайные жизненные обстоятельства. Жизнь это ведь не только розовые облака и не всегда голубое небо, бывает, и гроза соберётся и ударит над головой. Надо ли быть готовым к этому? Писатель считает: надо. Больше того, он полагает, что маленький человек, подрастая, должен научиться постоять за себя.

Конечно, это трудно сделать, если тебя не понимают или чего-то важного ты не можешь понять. Писатель считает, что его книги должны прочесть и вы, дети, и взрослые, которые рядом с вами. Он считает, что мосты должны не только через реки строиться, но и через непонимание. Он верит, что занимается строительством мостов от младших к старшим и наоборот.

Дети по предназначению своему на Земле изначально созданы для добра – они должны научиться защищать, отстаивать это добро и побеждать зло. А ещё каждый человек создан для любви. И за любовь свою тоже надо уметь сражаться.

Читайте и набирайтесь мудрости и сил. (Издательство).

«Те, кто до нас» (2005)



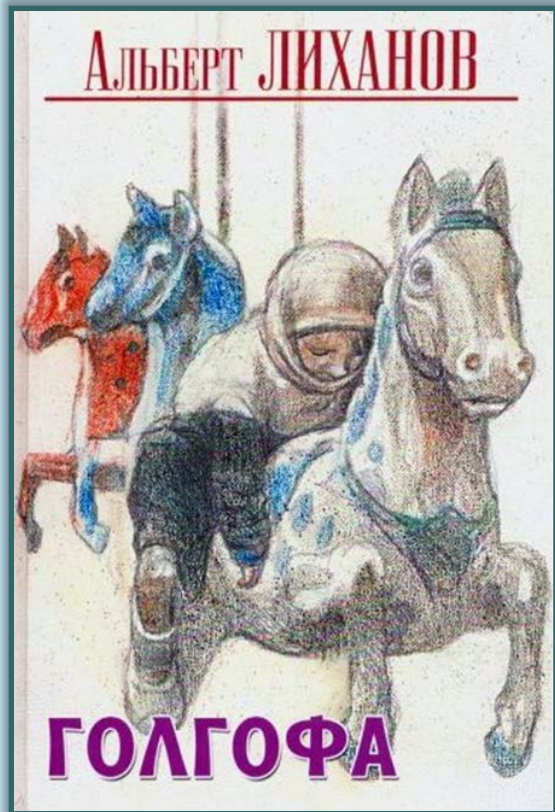
Ребёнок не знает жизни, боится неизвестного, физической боли, но он любознателен, наблюдает и активно вмешивается, по-своему, в жизнь, накапливая опыт. Учится сопереживать, жалеть, любить, он чувствует, что его тоже любят, берегут от горя и бед. Бабушка научила мальчика помогать людям, уметь благодарить. Она отдаёт последнее – в этом есть глубокий смысл: в нём выражается высший нравственный закон человеческой жизни, благодаря которому не прерывается жизнь, и мир становится лучше и чище. Она умеет любить людей по-настоящему, жалеть их...И мальчик поступает так, как когда-то мама и бабушка.

«И когда жизнь уходит, остается золотая паутина памяти. Она соединяет тех, кто до нас, с нами и нас с теми, кто после нас. Она очень тонкая и очень хрупкая, эта паутинка, и все-таки она есть.

Не забудьте, ведь это нам сказано: любите друг друга».

А. Лиханов.

«Голгофа» (1982)



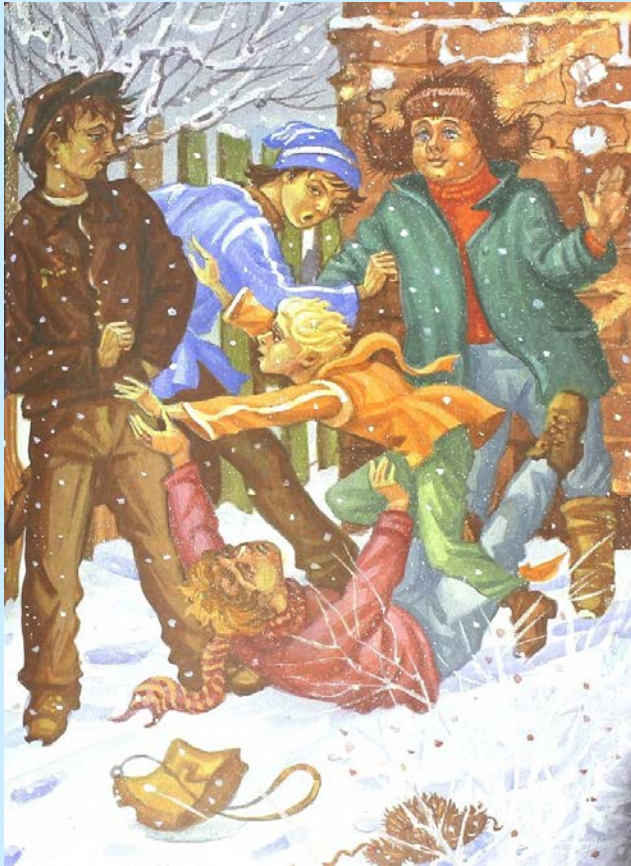
Герой этой повести – фронтовик, шофер по профессии, списанный после ранения, случайно в гололед сбивает женщину, везущую под гору тележку с хлебом, мать троих детей. Он признан невиновным в трагедии, но судит себя сам, своим высоким судом. Голгофа – это гора, на которой был распят Иисус. Но до распятия он вынужден был нести свой крест, в терновом венце, без посторонней помощи. Так и шофер Алексей, несмотря на старания бывшей жены Зинаиды выбрал свой крест и решил нести его до конца. Стоит отметить, что все происходит в последние годы Великой Отечественной войны, когда есть было практически нечего, а то, что давали по карточкам или удавалось выменять за дорогие сердцу вещи, – съедалось очень быстро. Алексей берет на себя пожизненную заботу о трех сирот и больной бабушке.

Уже не дети, ещё не взрослые



Художественные произведения,
посвященные проблемам
нравственного развития
и становления личности подростка

Альберт Лиханов – признанный мастер психологической прозы о детях, подростках, о становлении их духовного мира. Писатель верен главной задаче – воспитывать растущего человека, помогать ему преодолевать далеко не детские проблемы, не прятаться от трудностей – вырасти достойным человеком.

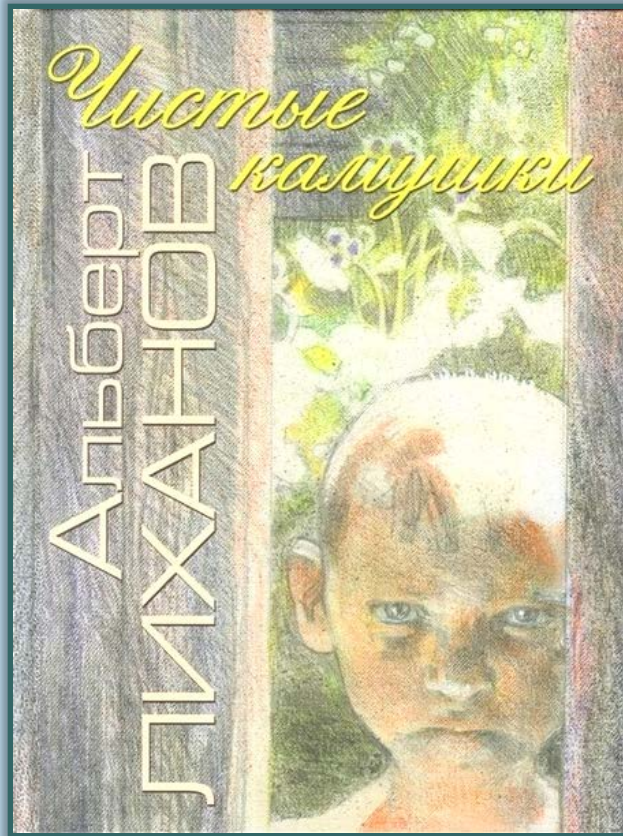


«Своей главной темой и аудиторией, – говорит писатель, – я считаю подростков. Этот формирующийся человек требует глубокого осмысления. О нем и для него надо писать».

«Кто объяснит вам, взрослые, что хрупкое легко надломить. Надлома, трещины и не заметишь, а душа пойдет вкось. Хрупкая, ломкая эта вещь – душа детская. Ох, как беречь надо бы ее, ох, как надо!..»

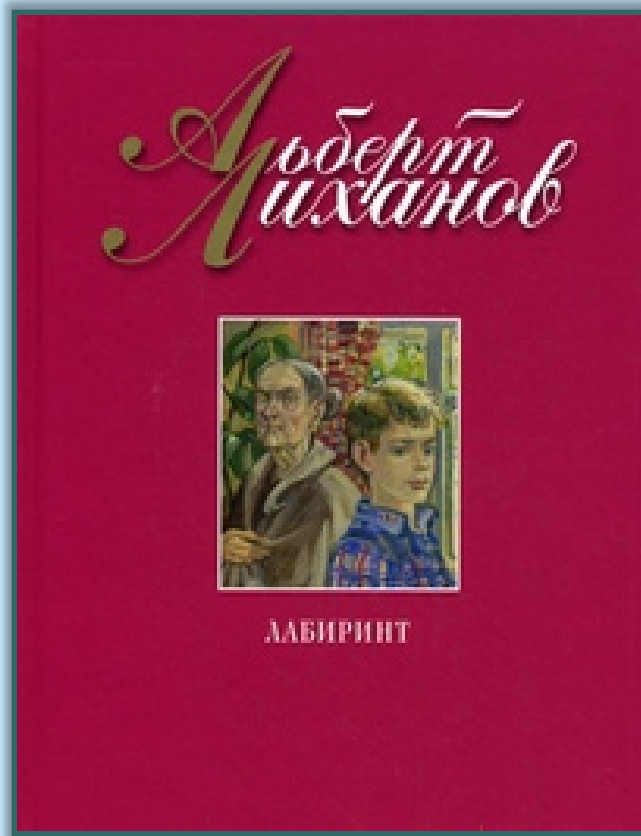
А. Лиханов

«Чистые камушки» (1967)



Закончилась Великая Отечественная Война. У мальчика Михасика радость – пришёл с войны отец. Теперь-то уж все должно быть лучше, по-другому, жизнь должна наладиться. Для него счастье – жить с папой и мамой в их комнате в старом доме. Однако совсем другим пришёл с войны отец Михаськи – отвернулся от инвалида, с которым вместе воевал, взял деньги за услугу с соседки, изо всех сил тянувшей двух внучек, оставшихся без матери и считающей каждую копейку. Строя свою новую мирную жизнь, отец и мать предают самих себя, чистоту своей прежней жизни. Мальчик дает понять родителям то, что он не поддерживает их жизненные принципы. Поймут ли его родители вы узнаете прочитав книгу.

«Лабиринт. Мальчишечий роман» (1970)



Все запутано и фальшиво в мире взрослых... Отец Толика уходит к другой женщине, а с ее сыном Толик становится друзьями. Выдержат ли подростки испытание жизнью?

Роман заставляет задуматься о том, как сделать так, чтобы в семье, в школе, в душе всегда были мир, согласие, чтобы в жизни не было серьезных поводов для переживаний, чтобы взрослые и дети понимали друг друга. Книга учит заботиться о своем друге и обязательно приходить на помощь, если он попал в беду.

«Обман» (1973)



Повесть А. Лиханова «Обман» – это тревожащий рассказ нелегкой судьбе подростка, попавшего в сложную жизненную ситуацию. О трудном переходе из мира детства во взрослую жизнь.

Привычная, счастливая жизнь рушится внезапно, после того как при родах умирает мать.

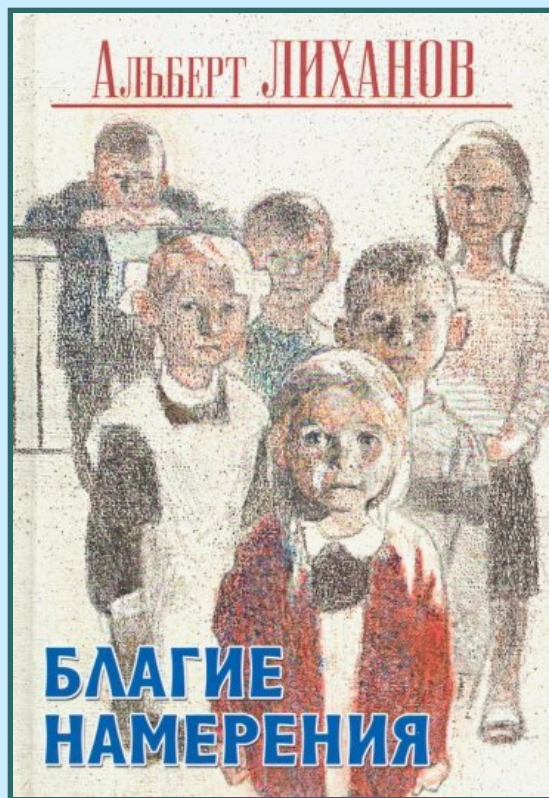
Перед героем повести Сережей Воробьевым поставлен один из вечных людских вопросов – о совести. Правда и обман, доброта и корысть соседствуют в мире взрослых. Сможет ли Сережа выбраться из грязи, в которую угодил?

«Мой генерал» (1975)



Это роман для детей школьного возраста, который рассказывает о трёх поколениях семьи Рыбаковых. Главный герой книги – сибиряк Антошка, ученик четвертого класса, очень дружит со своим дедом – боевым генералом, учится у него добру, справедливости, умению сопротивляться жизненным невзгодам и быть настоящим человеком.

«Благие намерения» (1982)



Молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям. Это повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, – о добре и зле, ответственности и безответственности, о мире детей и взрослых и о том, что нет, не благими намерениями вымощена дорога в ад, а лишь намерениями неисполненными.

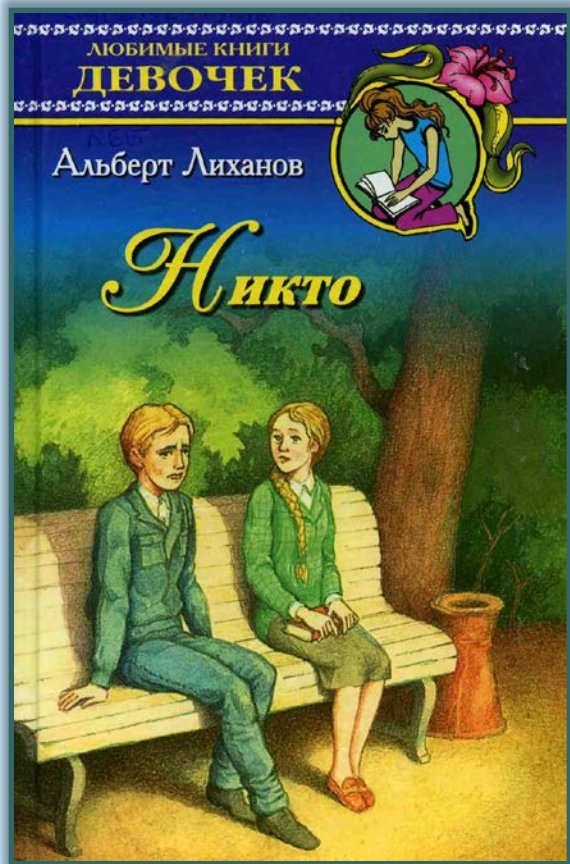
«Высшая мера» (1982)



Необыкновенно трогательная и берущая за душу книга. На алтарь собственного благополучия приносят в жертву своего сына Игоря в общем-то благополучные люди, а слышит и сострадает ему только бабушка Софья Сергеевна, про которую Игорь однажды узнает, что она не родная и не кровная.

Что главное в жизни человека: карьера, деньги, благосостояние или любовь, счастье, доброта и самоотречение? Каждый, расставляет свои приоритеты сам, а как они соотносятся с близкими людьми, многие не задумываются. В этом и заключается смысл повести А. Лиханова.

«Никто» (2000)

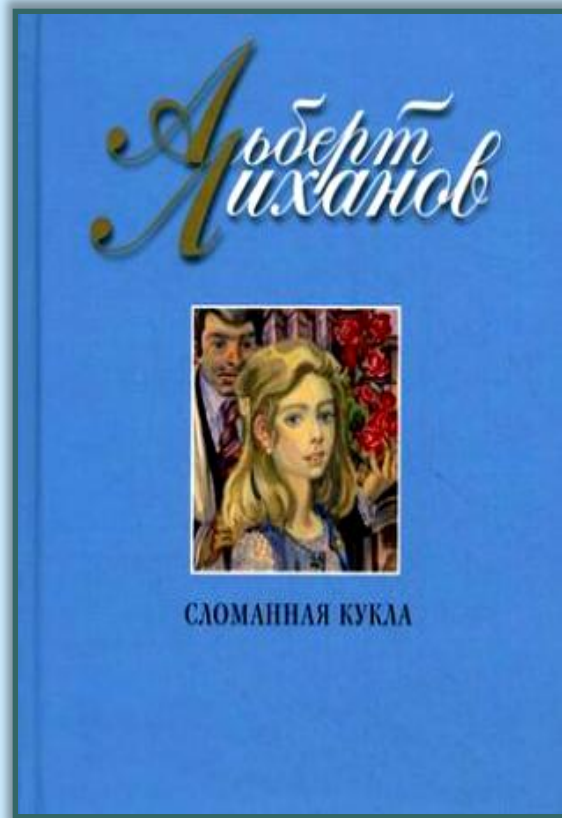


Действие книги происходит в тяжелые и голодные 90-е годы после развала Союза. «Рыночная действительность» перемалывает не одну судьбу.

Главный герой Николай Топорков – отсюда и название Ник-То – сирота, сданный матерью в дом ребёнка и оттуда переведённый в интернат. Абсолютно одинокий человек связался с бандитами, попав под влияние главаря Валентина. Несмотря на все сложности жизни у него сохранились и честь, и порядочность, и чувство собственного достоинства. Он жалеет слабых, дарит малышне конфеты, а когда случайно получает большие деньги, помогает своим интернатским друзьям.

Роман «Никто» – одно из самых драматичных произведений А.А. Лиханова.

«Сломанная кукла» (2002)

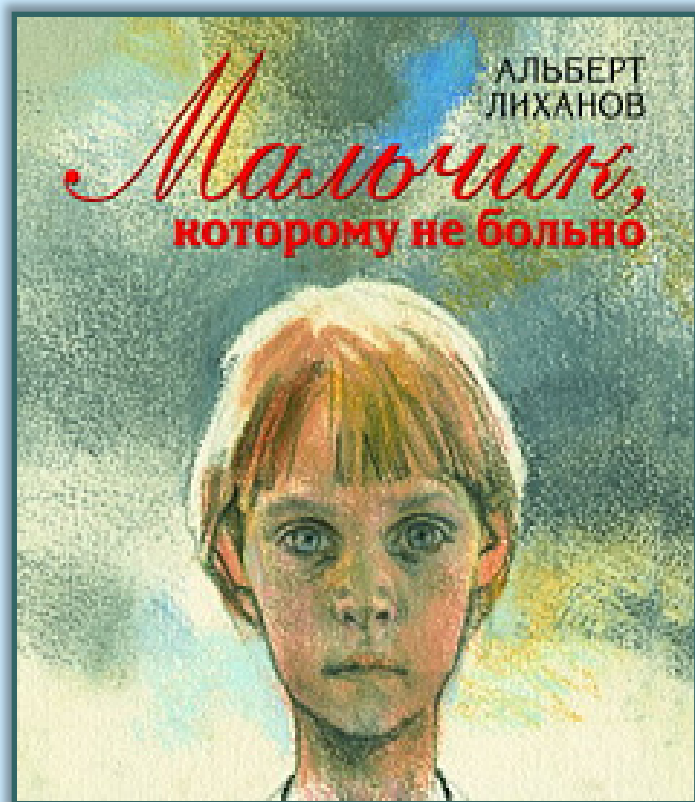


В центре сюжета судьба трёх поколений интеллигентной московской семьи. Три Марии, три женщины, три типа человека. Старшая Мапа – деятельное начало, вечный двигатель. Средняя Маня – пассивность, серость, плывущая по течению жизни. И маленькая Маса – самое чистое и невинное, что только может быть, самое высокое и лучшее.

Книга подробно раскрывает перед нами последствия того, что бывает, когда энергия направлена не на правое дело.

Это история о моральном разложении, деградации личности и нации, омертвлении человека. Распад начинается с верхов и проникает в низы, зарождается в старшем поколении, но ломает жизни потомков. Это произведение о выборе. Как ни банально, но о личном выборе каждого: быть человеком или быть зверем пусть и в красивой упаковке.

«Мальчик, которому не больно» (2009)



Повесть посвящена судьбе от рождения больного мальчика, на долю которого, кроме неизлечимой болезни, выпадают тяжкие, истинно взрослые испытания: равнодушие и предательство матери, смерть отца, болезнь бабушки...

Нигде не называется его имени, он – просто Мальчик, олицетворяющий всех детей, которым судьбой послано такое испытание.

Русская литература ещё не знала такого трудного и пронзительного повествования о силе духа, обращенного к детям.

«Девочка, которой всё равно» (2009)

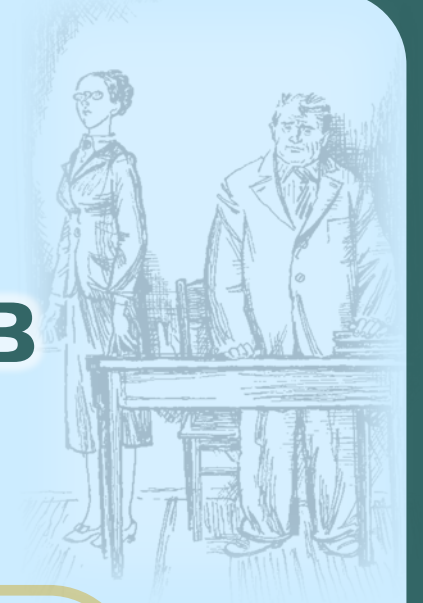


Нелегкие испытания выпали на долю маленькой девочки-детдомовки Насти, пережившей жуткое потрясение в детстве.

«У меня есть повесть «Девочка, которой всё равно». Девочка подверглась насилию сожителя мамы. Её изъяли и отправили в детский дом. Она никакая, ей всё равно. К ней приходит студентка педагогического института, которой надо написать дипломную работу на тему «Дети риска». Эта студентка, воспитанная в благородной семье, хочет вернуть девочку к жизни, пробудить в ней доверие, потому что та никому не верит, никого не принимает. Человек, подвергшийся изнасилованию в семье, не может верить больше никому».

А. Лиханов

Педагогика – выше всех приказов



Публицистические очерки,
философские,
документальные произведения

В произведениях публицистического жанра автор исследует кризисные ситуации, трудности взросления, современные конфликты взрослых и детей, из которых необходимо найти выход. Обращается к глубинным истокам, предшествующим зарождению жизни, – «преддетству».



«Конспект судьбы.»

Лирический дневник с публицистическими отступлениями»



Книга А. Лиханова рассказывает о Родине, о любви к ней, о величии труда. В разделах «Исток», «Работа», «Взгляд», «Память» исследуются главные, по мнению автора, составные части формирования личности молодого человека.

Взаимоотношения взрослых и подростков, сложности и трудности периода взросления – вот те вопросы, которые являются предметом внимания автора книги.

Издательство: «Молодая гвардия», 1976 год.

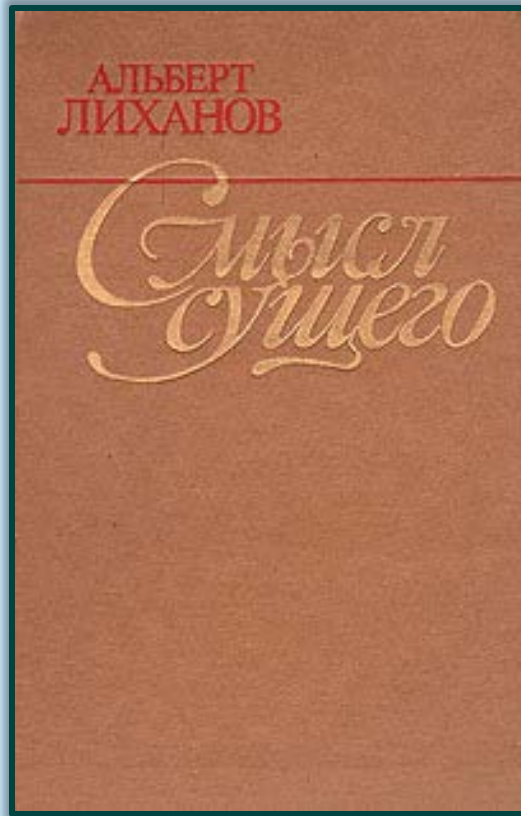
«Времена жизни. Размышления о близком и дорогом»



Публицистическая книга Альберта Лиханова по жанру – лирический дневник, как и предыдущая работа «Конспект судьбы». Размышления об увиденном, активное вторжение писателя в жизнь, в ее самые трепещущие проблемы, анализ писем, которые получает писатель, – все это составляет главы книги «Времена жизни». Исследуя «времена жизни», автор стремится к философским обобщениям и выводам, столь важным в процессе воспитания юношества.

Издательство: «Молодая гвардия», 1978 год.

«Смысл сущего»



Книга отражает многообразие нашей жизни, высоту ее устремлений, сложность и противоречивость ее острых проблем, раздумья о прошлом и предстоящем. Естественно, что в сборник, где собраны работы разных лет, вошли размышления о делах молодежи и о литературе, о воспитании и различных аспектах общественной жизни, с которыми близко соприкасается автор.

Издательство: «Советская Россия» (1985)

«Дети без родителей»

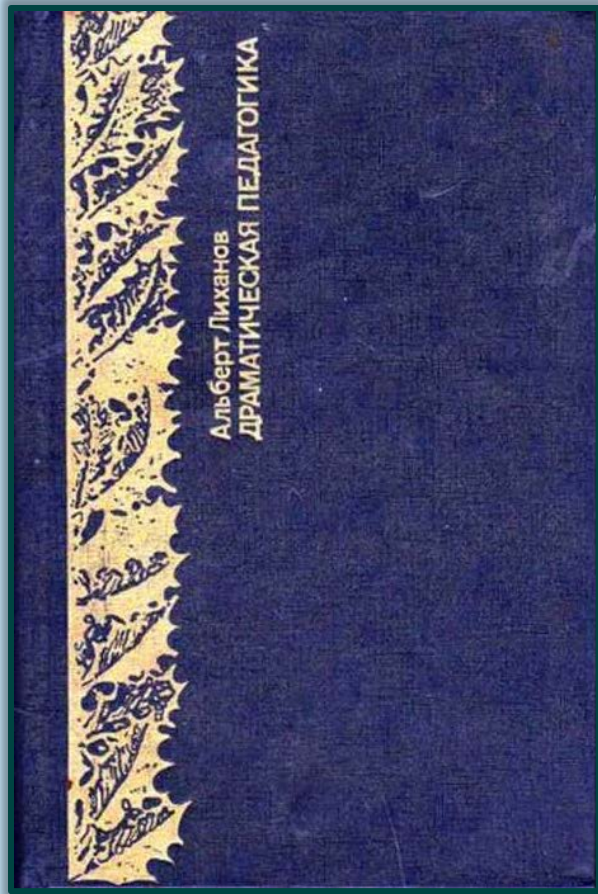


Книга повествует о проблемах воспитания детей-сирот в детских домах, о долге материнском и педагогическом по отношению к детям, оставшимся без родителей.

Первое издание: «Просвещение», 1987 год.

Переиздано: «Просвещение», 2010 год.

«Драматическая педагогика»

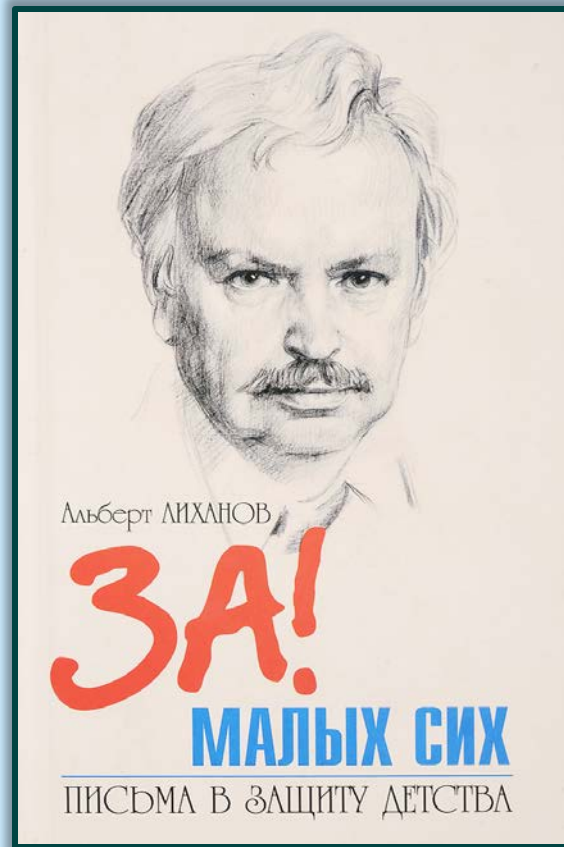


Педагогика и драматической может быть, точнее, должна фиксировать, понимать, анализировать ситуации не только приятственные, когда победил учитель, но и такие, когда оказался побежденным он – что делать, оказался, да, так бывает часто. Самое дурное, что может быть на белом свете, – воспитатель, не признающий, не видящий, не желающий видеть своих ошибок.

«Драматическая педагогика» – это очерки конфликтных ситуаций, которые предлагает нам жизнь. А от жизни никуда не деться.

Издательство: «Педагогика» (1990)

«За! малых сих. Письма в защиту детства»



В книгу, изданную к 20-летию Детского фонда, вошли не публиковавшиеся прежде письма к властям, а также статьи, интервью и выступления создателя Фонда, писателя Альберта Анатольевича Лиханова, посвященные Фонду и защите детства.

Издательство: «Детство. Отрочество. Юность», 2007 год.

Спасибо за внимание!



Наш адрес: г. Орск,
ул. Б.Хмельницкого, 5.

Мы работаем:

Пн.-Пт. с 11:00 до 18:00

Сб. с 11:00 до 17:00

Телефон: **23-11-58**