

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Библиотека-филиал №6 (юношеская)
Отдел искусств

Волшебная глина

Русская глиняная игрушка

Тематический список литературы



Орск, 2020 г.

ББК 91.9:85

В 69

Составитель: О.Е. Антипина.

Волшебная глина. Русская глиняная игрушка : тематический список : [0+] / Отдел искусств ; составитель О. Е. Антипина. – Орск : Библиотека-филиал № 6 МАУК «ЦБС г. Орска», 2020. – 16 с. – Текст : непосредственный.

Данный тематический список состоит из двух частей. В первой части представлены книги и периодические издания о видах, особенностях и истории возникновения русской глиняной игрушки.

Вторая часть посвящена автору орской глиняной игрушки Тамаре Федоровне Кохановой.

Адресован самой широкой читательской аудитории.

Познакомиться с предложенной литературой вы можете в отделе искусств библиотеки-филиала № 6 (юношеской).



Адрес: г. Орск, ул. Нефтяников, 1а.
(остановка «Кинотеатр «МИР»»).

График работы библиотеки:

понедельник – пятница: с 11:00 до 18:00

воскресенье: с 11:00 до 17:00

выходной – суббота.

последний день месяца – санитарный день.

Телефон для справок: 8 (3537) 25-56-95.

E-mail: bib_fil6@mail.ru.

Наш сайт: <http://cbs-orsk.ru>

ВК: <https://vk.com/yunosheskaya>

© Антипина О.Е., 2020.

© Библиотека-филиал № 6, отдел искусств, 2020.

Русская глиняная игрушка

Много веков и тысячелетий существует на земле гончарство. И, наверное, столько же – глиняная игрушка, своеобразная и в чем-то загадочная область народного творчества.

Глиняные игрушки являются частью ремесел и жизни народа на протяжении многих веков. Первые известные игрушки относятся ко II веку до н. э. Сохранились, в основном, игрушки X–XV вв., найденные при раскопках городов Киева, Рязани, Москвы, Коломны и др. Серьезное изучение русской игрушки началось в конце XIX – начале XX века.

Глиняные игрушки делали в разных уголках Руси. Промысел рождался в определенной местности, начиная с нескольких крестьян, которые вырабатывали характерные черты промысла, вариативность образов. Если промысел становился удачным, то им начинала заниматься вся деревня, слобода или село. Отсюда идут слободы ремесленников, деревни игрушечников. Глина той или иной местности также диктовала свои условия для складывания промысла.

Умельцы, специализирующиеся на создании керамических фигурок, передавали уникальные технологии от старшего поколения к младшему. По внешнему виду изделия, можно было легко определить в каком регионе смастерили игрушку.

Абашевская русская народная игрушка

Фигурка, выполненная из глины, названа в честь исторической «родины». Небольшое село в Пензенской области Абашево славилось гончарным промыслом. Для забавы игрушки впервые стали мастерить в середине девятнадцатого столетия. Сюжет абашевской игрушки разнообразен, чаще всего встречаются фигурки животных и птиц. Их характерная особенность – длинное туловище и короткие лапы.



При создании фигурок умельцы использовали глину и несколько типов стекла, прорисовывали на нём орнамент и делали отверстия. Затем заготовку обжигали и расписывали. Для росписи мастера брали масляные и эмалевые краски, поэтому рисунок держался долго и не терял яркости.

Дымковская русская народная игрушка

Созданием глиняных изделий занимались в селе Дымково, который раскинулся неподалеку от Кирова. В начале девятнадцатого века в течение года выпускали более ста тысяч фигурок. Над созданием игрушек трудились пятьдесят девять семей, самые известные умельцы Кошкины и Никулины.



Характерные черты дымковской продукции: пышные формы и яркие расцветки. Для лепки фигурок брали вятскую красную глину и речной песок. Каждый элемент создается отдельно, затем на тело крепят остальные детали. Заготовку в течение нескольких суток высушивают на открытом воздухе. Затем проводят процедуру обжига и отбеливания.

Для росписи мастера использовали натуральные красители красного, синего, зеленого или желтого оттенка.

Каргопольская русская народная игрушка

Родина промысла – небольшое поселение в Архангельской области. Основная часть фигурки миниатюрного размера, с короткими ногами и руками, удлинённым телом, толстой шеей и большой головой.



Основная тематика ремесла – деревня. Мастера изображали крестьян, работающих в поле или женщин, которые занимаются домашними делами. Для создания игрушки мастера брали цельный кусок глины. Для росписи в основном использовали красный, желтый, синий и зеленый оттенки. Фигурки всегда декорировали орнаментом, который не отличался особой оригинальностью. Чаще всего мастера наносили на поверхность изделия волнистые линии, геометрические фигуры или цветочные композиции.

Плещковская русская народная игрушка

Продукцию из Орловской губернии создавали из смеси глины и слюды. После обжига фигурка обретает характерный блеск и искорки. Обожжённые свистульки имеют пористую структуру и розовый цвет. Для окрашивания мастера не использовали особых технологий,



каждый умелец доверялся своей фантазии. Порой красящее вещество распределяли пятнами по поверхности.

Основная масса продукции – это изображение животных и сценки из жизни крестьян. Наибольшей популярностью пользовался образ молодой девушки с малышом на левой руке.

Филимоновская русская народная игрушка

Глиняные изделия создавали в Тульской губернии. Возле небольшого поселка Филимоново были обнаружены большие залежи белой глины высокого качества. Если верить древним сказаниям, здесь проживал старец Филимон, который создавал забавные фигурки.



Самые популярные мотивы промысла: животные и мистические лесные существа. От остальных глиняных изделий, игрушки из Филимоново отличаются длинными пропорциями и вытянутыми формами. Это объяснялось особенностями местной глины. Она хорошо поддавалась лепке, но сильно трескалась при сушке. Мастерам приходилось неоднократно корректировать фигурку, чтобы замаскировать неровности.

Источник:

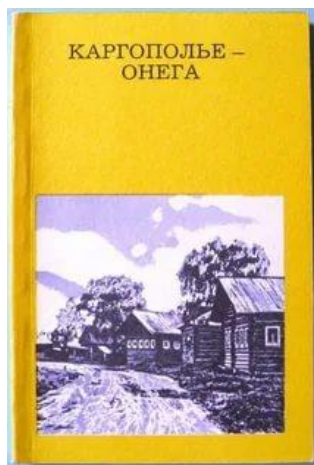
1. **Мастер, Ю.** Глиняные игрушки: фото, виды, история создания, региональные особенности / Юлия Мастер // SYL.ru : [сайт]. – 2018. – 11 апреля. – URL: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti> (дата обращения: 19.02.2020).
2. Кто они такие, русские народные игрушки? Давайте познакомимся! // Яндекс.Дзен. – 2019. – 16 марта. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5c5902d005fd4400b1da7e55/kto-oni-takie-russkie-narodnye-igrushki-davaite-poznakomimsia-5c7aacc5e4120400b32d4988> (дата обращения: 19.02.2020).



Богуславская, И. С. Русская глиняная игрушка. Альбом / И. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1975. – 142 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Богато иллюстрированный альбом знакомит с историей глиняных игрушек: абашевской, жбанниковской, каргопольской, филимоновской, дымковской, а также с разнообразием местных «школ» этого искусства, раскрывая индивидуальный почерк каждого мастера, чьи работы представлены в книге.

Для широкого круга читателей.



Гунн, Г. П. Каргополье-Онега / Генрих Гунн. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1989. – 167 с. : ил.

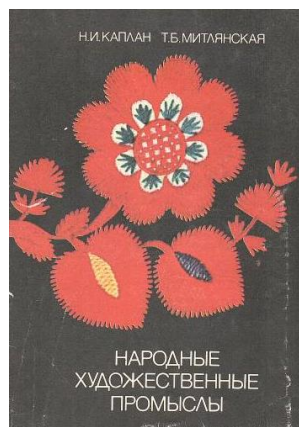
Онегу и прионежский край не назовешь иначе, как уникальным, единственным в своем роде по насыщенности первоклассными произведениями искусства. Вместе с автором книги вы совершите путешествие в Каргополь, который стоит у истоков Онеги, а затем спуститесь вниз по реке и, конечно, узнаете об уникальной каргопольской глиняной игрушке.



Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Л. Г. Дайн – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Рассказано о русской народной игрушке разных промыслов. Многие материалы, изложенные в книге, являются результатом исследовательской работы автора.

Для широкого круга читателей – любителей русского народного искусства.



Каплан, Н. И. Народные художественные промыслы / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – Москва : Высшая школа, 1980. – 176 с. : ил. – (Профтехобразование. Декоративно-прикладное искусство). – Текст : непосредственный.

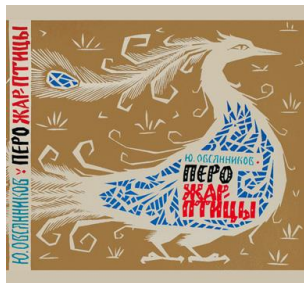
В пособии особое внимание при изложении материала уделяется художественной ценности изделий народных промыслов, их роли и значению для формирования художественного вкуса и эстетического воспитания.



Левина, М. С. 365 кукол со всего света / Марина Левина. – Москва : Рольф, 2000. – 256 с. : ил. – (Внимание : дети!). – Текст : непосредственный.

Вместе с героями книги – девочкой Елкой и тряпичной куклой Бабусей – юные читательницы узнают о разных видах игрушек: глиняной и деревянной, бумажной и матерчатой, мягкой и вязаной. С помощью подробных инструкций дети сами смогут изготовить красивых и оригинальных кукол.

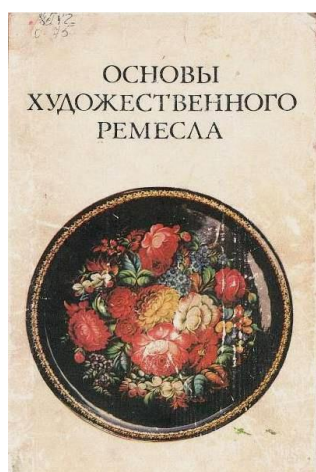
Издание адресовано детям 6-12 лет и их родителям.



Овсянников, Ю. Перо Жар-птицы / Ю. Овсянников. – Москва: Советская Россия, 1963. – 189 с. : ил. – Текст : непосредственный.

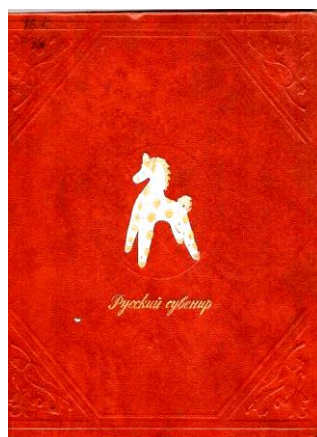
Перо Жар – птицы – символ красочного искусства народных художников. Читатель узнает о том, как возникли и обрели всемирную славу русские народные промыслы. Книга рассказывает о жизни русских умельцев, о судьбах их произведений и о том, как талантливые умельцы, берегая вековые традиции, создают произведения, украшающие наш быт.

Для широкого круга читателей.



Основы художественного ремесла : практическое пособие для руководителей школьных кружков / под редакцией В. А. Барадулина. – Москва : Просвещение, 1979. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Сборник раскрывает историю народных промыслов, знакомит с технологией изготовления художественных изделий, в т.ч. керамической игрушки. Книга может служить пособием для учебного и факультативного курсов по изобразительному искусству в школе, а также окажет большую помощь в практической работе художественных кружков.



Русские игрушечные кони. Фотоальбом. – Москва : Советская Россия, 1976. – 127 с. : ил. – (Русский сувенир). – Текст : непосредственный.

В основу фотоальбома положено собрание Музея игрушки в г. Загорске, где представлены игрушечные глиняные кони орловских (село Плешково), рязанских (село Сапожок), горьковских (села Жбанниково и Рыжухино), дымковских и каргопольских умельцев.

Для широкого круга читателей.

Статьи из газет и журналов:

1. Астраханцева, Т. Ярославская майолика / Т. Астраханцева. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2004. – № 12. – С. 4–6.
2. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Е. Асташина. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 50–53.
3. Булатов, С. Петровская глиняная игрушка / С. Булатов. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2004. – № 6. – С. 38–40.
4. Васильева, Л. Каргопольская глиняная игрушка / Л. Васильева. – Текст : непосредственный // Искусство. – 2006. – № 20. – 16-31 октября. – С. 24.
5. Васин, С. Богородская игрушка / С. Васин. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 1993. – № 9. – С. 47.
6. Вильдакова, С. Дымковская игрушка / С. Вильдакова. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 1993. – № 3. – С. 46–47.
7. Вяткина, Н. Не просто игрушка / Н. Вяткина, С. Вяткин. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 1995. – № 2/3. – С. 34–35.
8. Городецкая, Л. Отчего красна самарская веселушка? : [самарская глиняная игрушка] / Л. Городецкая. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2000. – № 4. – С. 41–42.
9. Губанова, Е. Воронежская глиняная игрушка : прошлое, настоящее, будущее / Е. Губанова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2008. – № 2. – С. 37–39.
10. Губанова, Е. Н. По закону красоты : [лепка воронежской глиняной игрушки «Барыня»] / Е. Губанова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2010. – № 1. – С. 50–53.
11. Дымковская игрушка : [кружковая работа в Орском Дворце пионеров]. – Текст : непосредственный // Оренбуржье. – 1993. – 19 марта. – С. 5.
12. Карганская, С. Тавологская глиняная игрушка / С. Карганская. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2003. – № 1. – С. 29–31.
13. Константинов, И. Поющие игрушки из Романова : [романовские глиняные игрушки] / И. Константинов. – Текст : непосредственный // Наука и жизнь. – 2010. – № 6. – С. 86–87.
14. Костин, В. Конь богатырь : [лепка коня из глины] / В. Костин. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2009. – № 4. – С. 37.
15. Костин, В. Секреты угрешской игрушки / В. Костин. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2010. – № 3. – С. 50–51.
16. Кузнецова, О. Филимоновская игрушка / О. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 21–23.
17. Курилкина, Т. Б. Артисты на пальчиках : [глиняки для пальчикового театра] / Т. Курилкина. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2007. – № 2. – С. 46–47.

18. Максимова, Ю. Г. Глиняная игрушка Кубани / Ю. Максимова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2006. – № 1. – С. 24–25.
19. Мещанинова, Н. Лепим птичку : [Лепка из глины] / Н. Мещанинова. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2007. – № 3. – С. 46–47.
20. Пулькин, В. Вековая утеша : [глиняная игрушка] / В. Пулькин. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2002. – № 3. – С. 40.
21. Распопов, А. И появляются на свет свистульки : [как сделать сомовскую игрушку] / А. Распопов, Н. Матросова. – Текст : непосредственный // Народное творчество. – 2000. – № 3. – С. 24–25 .
22. Смолеевская, Е. Липецкая романушка : [романовская глиняная игрушка] / Е. Смолеевская. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2004. – № 4. – С. 28–29.
23. Фрумкин, А. Мастерница-игрушечница Валентина Ковкина : [мастера глиняной игрушки] / А. Фрумкин. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 1994. – № 11/12. – С. 43–45.
24. Яковлева, О. Филимоновская игрушка / О. Яковлева. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 1992. – № 3/6. – С. 27–30.



Глиняные игрушки

Тамары Федоровны Кохановой

Тамара Федоровна родилась на Украине, но большая часть ее жизни прожита в Орске. Она постоянный участник коллективных выставок прикладного искусства и живописи, проводимых и в Орске, и в других городах области.

Детские увлечения рисованием и лепкой из глины не остались в прошлом, а шагнули во взрослую жизнь Тамары. Получив педагогическое образование, она, обучая ребят лепке, мечтала прославить «орскую» глину, которую открыла для себя в далеком детстве. Углубившись в историю керамической игрушки и такого красивого и интересного народного промысла, Тамара Федоровна выработала свой стиль в керамических изделиях. Для работы она выбрала белую и красную глины, с добавлением песка: из этого состава изготавливается игрушка и на нее наносится рисунок. Отличительная особенность ее – минимум краски на поверхности – красная и черная. Ее герои – люди, занятые работой и празднующие Святую Пасху, олицетворяющие счастье материнства и молодецкую удачу. Мастер создает фигурки не только существующих, но и вымышленных зверей и птиц. И теперь такую игрушку называют «Орской», а иногда и «Кохановской».

Источник:

Мои хобби. – Текст : электронный // Музейно-выставочный комплекс : [сайт]. – 2019. – 28 августа. – URL: <http://museynov.oren.muzkult.ru/news/46858276?mobile=0> (дата обращения: 26.02.2020).



Из Орска в Орск

Маленький кусочек глины из песочницы оказался в руках Томи, когда во время великой отечественной войны семья была эвакуирована с Украины в Орск. Повертев его в руках, девочка слепила кошечку и впервые познала вкус успеха, став главным автором поделок для многочисленной дворовой ребятни – мастерила зверушек. А еще по неизвестной причине ту глину детвора называла «морской», и обычным делом было очистить комочек от песка и закинуть коричневые шарики в рот: вечно голодным военным ребятишкам вязкая консистенция напоминала вкус еды.

Биографией Тамары Кохановой накрепко сшиты множество городов бывшего Советского союза, в детстве колесила по стране с родителями, потом с супругом-художником и семьей. Но судьба вернула ее в Орск – уже с дипломом педагога. Первым местом работы стал детский сад, куда она привела собственного ребенка. Одним из обязательных пунктов учебной программы оказалась лепка, знакомство с народными промыслами и глиняными игрушками. В качестве материала Тамаре Федоровне выдали тазик с глиной, которую в те годы добывал местный кирпичный завод.

– Я взяла ее в руки, размяла – моя глина, любимая, орская. И запах тот же, знакомый с детства, – вспоминает художница. – С таким удовольствием взялась за дело, что через пару месяцев уже была целая коллекция образцов разных видов глиняных игрушек.

Педагог, не жалеющий времени и сил, был нарасхват в орских образовательных учреждениях: детский сад, школа № 32, Дворец пионеров – везде ее знали, старались записаться к ней в кружок. В 1988 году Тамара Федоровна вместе со своими воспитанниками даже представляла лучшие работы на выставке достижений народного хозяйства в Москве. Годы кропотливого труда с глиной стали толчком для создания уникального авторского стиля, который сейчас называют орским, или, по имени создательницы, «Кохановским».

– Мне нравится терракотовый цвет орской глины, поэтому я свои игрушки не покрываю грунтовкой, – поясняет художница. – В росписи использую только три цвета – белый, черный и красный, а еще штампы, которые позволяют наносить оттиск той или иной формы на поделку.

В коллекции терракотовых игрушек иногда встречаются белоснежные, но и здесь автор не изменяет своему принципу – сохранить исходный цвет глины. Над каждой поделкой, будь то крошечный мужичок с ноготок или солидная барыня, Тамара Федоровна колдует не меньше трех дней. Пестует как младенца, глина – материал, не терпящий спешки – после каждого действия требуется выдержка и время для просушки заготовки.

Источник: Валгуснова, М. У новотройчан еще есть время посетить выставку орской художницы / Марина Валгуснова. – Текст : электронный // Информационный портал г. Новотроицк : [сайт]. – 2019. – 11 сентября. – URL: <https://ntr.city/news/culture/60092/> (дата обращения: 26.02.2020).



Орская игрушка завоеует весь мир

Русь издавна славилась народным промыслом. Особую популярность в мире снискали художественные промыслы. Люди, живущие в самых дальних уголках планеты, знают про дымковскую игрушку, гжельскую керамику, хохломскую роспись, вологодские кружева. Зародившись в XVII–XVIII веках, в двадцатом столетии они превратились в натуральное производство, где изготовление оригинальных произведений поставлено на поток. И кто бы мог подумать, что в век технического прогресса на рубеже тысячелетий в Орске появится своя, ни на что не похожая орская лаковая керамическая игрушка, способная со временем прославить наш город. Правда, если раньше имя мастера, придумавшего оригинальный способ или стиль изготовления, установить было трудно, а то и невозможно, потому что это, как правило, продукт коллективного творчества, то у орской игрушки есть вполне конкретные авторы. Это мастер Т. Коханова и ее дочь Ю. Иванова.

Интерес к керамике возник у Тамары Федоровны еще в детстве, когда дедушка, живший в Украине, развлекал Тому тем, что лепил вместе с ней из глины незатейливые игрушки. Повзрослев, Коханова вынужденно вернулась к азам, усвоенным в детстве, чтобы обучить занимательному и вдохновенному занятию детсадовцев. Так от образа к образу, от игрушки к игрушке Тамара Федоровна овладевала навыками лепки. Освоив специальную литературу, она сумела заинтересовать и маленькую дочку Юлю. Девочка, оказавшись не по годам талантливой, демонстрировала матери небывалый полет фантазии.

Однажды Юля слепила совенка, а когда фигурка была готова, решила ее украсить. Отказавшись от красок, она нанесла узор стеклом, то есть заостренной палочкой, воспользовавшись особым художественным приемом –

штампом. Незамысловатый рельефный рисунок на мягкой глине подтолкнул Тамару Федоровну к мысли нанести подобный декор и на вылепленную гоголевскую героиню Солоху. В наряде куклы вместо традиционного орнамента красками появился штампованный узор... Так совсем случайно родилась орская керамическая игрушка.

Путем проб и ошибок мать и дочь выяснили, какой должна быть самобытная орская игрушка. Из огромного разнообразия сортов глины, которыми изобилует орская земля, мастера решили, что лучше всего для изготовления игрушки подходит состав из белой и красной глины с добавлением просеянного песка. Выработали Тамара Федоровна с Юлей и особую технологию обжига. Она позволяет получать изделия различных природных оттенков – от абрикосового до шоколадного.

У каждого из русских художественных промыслов есть свои особые черты, отличающие его от других. Так, для дымковской игрушки характерны яркое раскрашивание по грунту темперой и украшение сусальным золотом, для хохломской росписи – тонкий растительный узор по дереву, выполненный красным, черным и зеленым тонами или золотом по золотистому фону. Отличительной особенностью орской лаковой игрушки является минимум краски на поверхности глиняного изделия. Получается, что как бы сама природа окрашивает игрушку. Зачем в этот процесс вмешиваться человеку? Наносимый красками узор в основном ограничивается двумя цветами: черным и красным. Но ни в коем случае рисунок не должен скрывать очарования терракоты. Краска покрывается сверху лаком.

Тамара Федоровна и Юля посвятили себя педагогической деятельности, решив, что наработанный опыт нужно передавать подрастающему поколению. Правда, Т. Коханова уже на заслуженном отдыхе, а Юля, ныне Юлия Анатольевна Иванова, является руководителем мастерской «Пластический дизайн» в образцовой художественной школе декоративно-прикладного искусства «Колорит».

Высокий профессиональный уровень Ивановой навел на мысль руководителя «Колорита» С. Жданову провести мастер-класс по технологии изготовления орской лаковой керамической игрушки для специалистов и педагогов декоративно-прикладного творчества из Оренбурга, Медногорска, Гая, Новотроицка, Кувандыка и Новоорска. Гости в один голос твердили: «Такого еще не было». Высокая оценка коллег побудила Юлю начать готовиться к защите авторства уникальной технологии.

Быть может, совсем скоро в славном ряду русских художественных промыслов появится родное сердцу название – Орск и, подобно дымковской, по всем концам света разлетится орская игрушка.

Е. Мирошниченко.

Глиняная игрушка с уникальной историей

Т. Коханова известна тем, что прославила орскую глиняную игрушку. Тамара Федоровна – одна из ярких представительниц творческих людей нашего степного города. Она мастер по изготовлению лаковых керамических фигурок и продолжает свою деятельность после ухода на заслуженный отдых.



Используется белая и красная глина из карьеров. Сейчас не так-то просто получить этот природный материал, однако Кохановой это удастся. Пары ведер хватает на сезон. Обжигаются фигурки в обычном гараже в специальной печи – четыре часа при огромной температуре.

– Работаю я медленно, никуда не спешу, хорошо отделяваю, часок-другой посижу, на следующий день разглаживаю, ставлю под целлофановый мешок, на третий день начинаю штамповку разными инструментами, – рассказывает Тамара Федоровна. – Узоры придумываю сама. Орнаменты на игрушках ничего не символизируют. За долгие годы я выработала свой собственный стиль, приближенный к народной вышивке. Главное, чтобы изделия дарили радость людям.

Дома у мастерицы – красота! Игрушки занимают несколько полок, здесь же висят авторские картины, глиняные кашпо и даже скульптурные композиции. Игрушки она фотографирует для альбома, благодаря чему создан богатый творческий архив.

Вот терракотовый слон, а это свинка из белой глины – символ будущего года по восточному календарю – подарки для «ОХ». Мастерица готовится к каждому празднику, делая разнообразные игрушки: к Пасхе, Дню города, Новому году...

В планах Кохановой – отвезти изделия в Оренбургский музей искусств, а также загрузить фото своих изделий в Интернет, социальные сети, чтобы их могли увидеть все желающие. Для этого Тамара Федоровна уже приобрела планшет и сейчас изучает его устройство.

Замятина Ю. Фото предоставлено героиней материала.

Я леплю из белой глины



Учу уроки и все поглядываю на полочку, где расставлены мои лепные игрушечки из глины. Неуклюжие, но почему-то очень красивые. Конечно, мою боярышню в кокошнике на выставку уже не отправишь, поблекли краски, но она хороша и волшебна. А поросятки... Смешные, милые. Чашечки на глиняных блюдечках утратили лоск, но до сих пор создают ощущение уюта. Глину издалека возили

В каком же классе я ходила в кружок Дворца пионеров «Пластический дизайн»? Существует ли он сейчас? Зашла в кабинет и зажмурилась от красоты, как будто попала в сказку. Все полочки, столы заставлены игрушками. Какая богатая фантазия у ребятшек! С Юлией Анатольевной Ивановой, преподавательницей кружка, я знакома. В свое время ее мама, Тамара Федоровна Коханова, здесь же учила меня лепить. И вдруг вернулось то первое, удивительное чувство прекрасного. Как первый снег. Как ощущение первой зеленой травинки после долгой зимы.

Я восторженно наблюдала, как преподавательница брала кусочек глины, мяла, и выходили изящные вещицы. Пыталась сотворить что-то похожее. Выходило неуклюже, но игрушка была согрета моими ладошками и потому нравилась. Влюбляешься в уродливую поделку, а почему, непонятно. Мать и дочь хранят свои секреты. Ведь не всякая глина подходит для поделок. Объездили всю округу, возили в сумках и мешках образцы глин. Наконец остановились на белой в карьере далеко за Орском. Начали с ней экспериментировать: добавлять красный цвет, просеянный песок, чтобы глина на ощупь была лепкой, гладкой, как пластилин.

А как добиться правильного, равномерного обжига? И они смастерили специальную печь, опять же по собственным эскизам и разработкам. Теперь изделие из глины приобретает неповторимые оттенки: от персикового цвета до шоколадного. А глину до сих пор возят в сумках и мешках. Вот уж когда любишь свою работу, то никакое расстояние не остановит. Охота пуще неволи.

Мастера и подмастерья

Кружок принимает участие как в городских, так и областных выставках. – В Оренбурге в конкурсе «Мастера и подмастерья» изделия орских ребят заняли первое и второе места, – рассказывает Иванова.

Наверное, тяжело расставаться со своими учениками и каждый год набирать новых. Но преподаватель не унывает, напротив, считает, чем больше разных ребят придет сюда, чем больше малышей окунутся в творческий мир, тем лучше и городу, и миру.

Как знать? Вдруг из этого мальчишки, который, сильно измазавшись, старательно лепит персонаж сказки, выйдет второй Зураб Церетели. А девчонка, пристраивающая на голове боярышни кокошник, станет второй Мухиной. А если не станут скульпторами, художниками? Не беда. Смогут когда-нибудь своим детям слепить из пластилина такую красоту, что малышня забудет про компьютерные игры.

– Сейчас питомцы кружка готовятся к конкурсу «Минута славы», который проходит во Дворце пионеров, – рассказывает Иванова. – Хочу показать, что талантливый человек талантлив во всем. Наши ребяташки танцуют, читают стихи, играют на флейте.

Я возвращаюсь к своей глиняной боярышне, поросяткам, посудке и радуюсь, что кружок продолжает работать. Значит, будет процветать народный промысел. И не заглохнуть российским истокам.

Катя Радаева, слушательница школы «Репортер».

Список литературы

1. Коханова Тамара Фёдоровна : буклет / библиотека-филиал №6. – Орск : библиотека-филиал №6 МАУК «ЦБС г. Орска», 2016. – 2 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Замятина, Ю. Глиняная игрушка с уникальной историей / Юлия Замятина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 8 ноября (№ 171). – С. 4.
3. Леушина, А. У каждой картины – своя история / Анна Леушина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2019. – 19 октября (№162). – С. 6.
4. Мирошниченко, Е. Орская игрушка завоеует весь мир / Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2005. – 19 апреля. – С. 3.
5. Радаева, К. Я леплю из белой глины / Катя Радаева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2007. – 15 декабря. – С. 5.

