

Рекомендуем прочитать:

Абдуллаев, Р. Театру жить! [Текст] / Рас-там Абдуллаев // Этнокультурная мозаика Оренбуржья. – 2010. – № 43. – С. 12.

18 декабря 2008 года в Оренбурге после реконструкции открылся татарский драматический театр имени М. Файзи.

Гротт, Н. От театра на колесах – к театру в фойе [Текст] / Надежд Гротт // Гостиный двор. – 2003. – № 12+1. – С. 140–144.

История и современное состояние татарского драматического театра.

Оренбургский государственный татарский драматический театр имени Мирхайдара Файзи [Текст] // Оренбург – «всем азиатским странам и землям... ключ и врата». – Оренбург : Газпромпечат, 2010. – С. 497–500.

От «Саяр» до наших дней [Текст] // Культура и искусство Оренбуржья. – 2008. – май. – С. 10.

Зарождение татарского театрального движения в Оренбурге и становлении Татарского государственного драматического театра им. М. Файзи.

Подольских, Ф. В творческом горении [Текст] / Федор Подольских // Гостиный двор. – 2016. – № 4 (55). – 20 декабря 2016. – С. 352–364.

В 2016 году Оренбургский государственный татарский драматический театр имени Мирхайдара Файзи отметил свой 25-летний юбилей.

Рафикова, Р. Из истории Оренбургского государственного татарского театра [Текст] / Разия Рафикова. – Оренбург : Орлит-А, 2008. – 131 с. : фот., ил.

Рафикова, Р. Театр на колесах [Текст] / Разия Рафикова // Гостиный двор. – 1997. – № 5. – С. 130–136.

Воспоминания актрисы Татарского драматического театра им. М. Файзи.

Рафикова, Р. Театр начинается, продолжается – и ... [Текст] / Разия Рафикова // Гостиный двор. – 2005. – № 18. – С. 158–167.

К столетию татарского театрального движения в Оренбурге и к столетию со дня рождения Заслуженного артиста РСФСР Вали Галимовича Фатыхова.

Чтобы не оскорбить чувства мусульман [Текст] / отв. за вып. Т. В. Судоргина // Гостиный двор. – 2003. – № 12+1. – С. 145. – Содержание: Мусульманское пробуждение / Н. Степняк.

Первое упоминание о зарождении татарского театра напечатано в «Голосе Оренбурга» за январь 1906 года.



ЦГБ им. Горького
МБО

Адрес: пр. Ленина, 13.

Сайт: <http://cbs-orisk.ru>

e-mail: bibliograf_01@mail.ru

Группа «ЦБС г. Орска» Вконтакте:

http://vk.com/cbs_orisk

МАУК «ЦБС г. Орска»

Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел

0+

Государственное автономное
учреждение культуры

«Оренбургский
государственный
татарский
драматический



СЕРИЯ «ГОД ТЕАТРА»

ОРСК, 2019



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
МИРХАЙДАР ФАЙЗИ ИСЕМЕНДАҒЕ
ОРЕНБУРГ ДӘУЛӘТ
ТАТАР ДРАМА ТЕАТРЫ
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТАТАРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МИРХАЙДАРА ФАЙЗИ

Театр – это умный учитель и мудрый ненавязчивый воспитатель удивительный художник фантазер и психолог – умный строитель человеческих взаимоотношений.

М. Файзи

Исторически сложилось так, что город Оренбург является колыбелью татарского театра. Первая татарская театральная труппа появилась именно в Оренбурге в 1905 году. Оренбургский государственный татарский драматический театр им. Мирхайдара Файзи достойно продолжает дело благородных создателей татарской театральной культуры. С первого дня своего существования театр живет и развивается на лучших произведениях татарской, русской и зарубежной классики, современной драматургии, которые способствуют становлению театра.



Рождение профессионального татарского театра в Оренбурге связано с именем Ильясбека Батыргареевича Кудашева-Ашказарского. Исконный оренбуржец, богато одаренный от природы, он еще в годы учебы в «Хусаинии» поражал слушателей виртуозной игрой не только на гармонике, но и на скрипке, умением выразительно читать стихи. Свое образование он продолжил в Казани, окончив казанскую татарскую учительскую школу. Там в 1902 году он организовал первую театральную любительскую труппу. Вернувшись в 1904 году на родину, Ильясбек Кудашев собирает единомышленников для предприятия, о котором мы говорили выше. Да, общегородской премьеры не состоялось, но есть основание предполагать, что спектакль нелегально игрался в частных домах. Во всяком случае первое препятствие не сломало прогрессивную, отозвавшуюся на призыв времени молодежь.

В 1907 году труппа возобновляет постановку пьесы А. Островского «В чужом пиру похмелье» и после долгих хождений по канцеляриям получает разрешение сыграть спектакль в Оренбурге. Его показали не только дома – с ним труппа выехала на свои первые гастроли. Это дает нам право считать И. Кудашева-Ашказарского первым организатором и передвижного татарского театра.



Благодаря обеспечению спектаклей синхронным переводом на русский язык театр посещают не только татары, но и представители многих других национальностей. Сегодня в Оренбуржье проживают в мире и согласии более 150 национальностей. Именно здесь, на стыке Европы и Азии, национальное татарское театральное искусство вносит свой вклад в дело сохранения и развития культуры славянских и тюркоязычных народов. Театр учит бережному отношению к национальному наследию и культуре, воспитывает в подрастающем поколении толерантность и уважение друг к другу.

