



Рекомендуем прочитать:

Бигеев, И. Артист [Текст] / Искандер Бигеев // Гостиный двор. – 2000. – № 9. – С. 65–70.

Статья посвящена 85-летию Олегу Евгеньевичу Милохину, артисту театра Музыкальной комедии города Оренбурга.

Искусство восхищать [Текст] // Культура и искусство Оренбуржья. – 2008. – май. – С. 6.

История становления Оренбургского областного театра музыкальной комедии.

Кучин, В. Давайте познакомимся! [Текст] / Владимир Кучин, [беседовал] В. Абакумова // Гостиный двор. – 2003. – № 12+1. – С. 115-119.

Интервью с главным режиссёром Оренбургского театра музыкальной комедии Владимиром Кучиным о наболевших проблемах.

Наточий, В. Силуэты [Текст] : хроника одного театра / Виктор Наточий // Гостиный двор. – 1997. – № 4. – С. 191-197.

Страницы истории Оренбургского театра музыкальной комедии.

Охина, Д. Летописец оренбургской оперетты [Текст] / Диана Охина // Гостиный двор. – 2003. – № 12+1. – С. 113-114.

Статья об авторе книги «Силуэты» Викторе Наточим.

Фурсова, Е. Оренбургские колядки [Текст] / Елена Фурсова // Культура и искусство Оренбуржья. – 2009. – № 1. – С. 16.

Премьера областного театра музыкальной комедии – фолк-опера «Ночь перед Рождеством».



ЦГБ им. Горького
МБО

Адрес: пр. Ленина, 13.

Сайт: <http://cbs-orsk.ru>

e-mail: bibliograf_01@mail.ru

Группа «ЦБС г. Орска» Вконтакте:

http://vk.com/cbs_orsk

МАУК «ЦБС г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел

0+ Государственное автономное
учреждение культуры

**«Оренбургский
государственный
областной
театр
музыкальной комедии**



СЕРИЯ «ГОД ШЕДЖРА»

ОРСК, 2019



Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии – самый крупный и единственный музыкальный театр области. Он был создан на базе Винницкого театра музыкальной комедии и 30 декабря 1936 года открыл свой первый сезон премьерой спектакля «Холопка».

Театр продолжает развиваться и экспериментировать с выбором жанров, драматургического материала, хореографического решения, неустанно работает над качеством оркестрового звучания и воплощением оригинальных идей сценического оформления. Сегодня даже самая взыскательная публика сможет найти для себя то, что отвечает ее настроению и мироощущению: классические оперетты и произведения современных отечественных композиторов. Многие артисты уже являются лауреатами и дипломантами международных и российских конкурсов, стипендиатами государственных премий для творческой молодежи от Союза театральных деятелей России. Ежегодно спектакли посещают около 70 тысяч зрителей.



Зрителям представлено 420 премьер, общее количество представленных спектаклей – около 17 тысяч, общее количество зрителей, посетивших театр – более 5 миллионов человек.

Музыкальные комедии Милютина, Дунаевского, Канчели, Самойлова и Плешака – такие близкие и знакомые нам сюжеты этих спектаклей, мелодии, многие из которых давно стали всенародно любимыми, также занимают в репертуаре театра достойное место.

Большое внимание театр уделяет и спектаклям для маленьких зрителей. В силу того, что искусство музыкального театра есть искусство синтетическое – здесь на равных представлены и вокал, и драма, и хореография – живительное воздействие на детские души оказывает праздничность, яркость, музыкальность, простые и добрые истории, поданные трепетно и с любовью.



Спектакль «Ханума» – отличное лекарство для поднятия настроения!



Озорной водевиль «Так не бывает!»



Концерт «Птица счастья 2»