



Орский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина

Тематический список

[КУПИТЬ БИЛЕТ](#) [ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ](#) [ВАКАНСИИ](#)

КАССЫ: 8 (3537) 203-000
график работы с 10:00 до 18:00 ч.,
перерыв с 13:00 до 14:00 ч.,
выходной день: понедельник

АДРЕС ТЕАТРА:
Оренбургская обл., г. Орск,
просп. Ленина, 27
orsk-teatr@mail.ru

[АФИША](#) [ГЛАВНАЯ](#) [О ТЕАТРЕ](#) [НОВОСТИ](#) [СПЕКТАКЛИ](#) [ЛИЦА](#) [КОНТАКТЫ](#)

[История](#) [Видео](#) [Документы](#) [Деятельность](#) [Закупки](#) [Технический райдер](#) [Вакансии](#)

Рождение и становление единственного на обширном пространстве Восточного Оренбуржья Орского драматического театра им. А.С. Пушкина тесно связано с историей самого крупного в Оренбургской области города – индустриального Орска. Биография театра началась в 1937 году, когда Орск формировался как город тяжелой промышленности и крупных перерабатывающих предприятий Южного Урала.

Большой приток населения, технической и творческой интеллигенции потребовал создания в городе профессионального центра духовной и эстетической культуры. В день 20-летия Советской власти, 7 ноября 1937 года, состоялось уникальное событие – открытие Орского драматического театра, а 16 ноября театр делает горожанам первый подарок – премьеру спектакля «На берегах Невы» по пьесе К. Тренева, посвященного юбилейной дате.

Эти славные страницы вписаны в историю художественным руководителем и главным режиссером театра, Заслуженным артистом РСФСР Алексеем Ефимовичем Ларионовым. Афишу первого сезона украсила классика – «Глеси» А.Н. Островского, «На дне» М. Горького, «Разлом» Б. Лавренева. Долгое время театр располагался в приспособленных помещениях, а в декабре 1969 года он словно пережил второе рождение: в центре города, на Комсомольской площади, открылось новое, специально для него построенное по оригинальному проекту, здание театра.

Обширная гастрольная деятельность – визитная карточка театра: Новгород, Харьков, Полтава, Новосибирск, Волгоград, Караганда, Магнитогорск, Актобинск, Абакан, Вугуруслан, Оренбург. Первые гастроли Орского театра драмы в областной центр (г. Чкалов, ныне Оренбург) состоялись 1 сентября 1949 года (более 60 лет назад), когда разрушенная войной страна, несмотря на тяготы послевоенных лет, жадно тянулась к искусству.

Доказательством высокого профессионального уровня артистов нашего театра служат многочисленные награды, премии и Дипломы лауреатов за участие в конкурсах и фестивалях. Вот только некоторые факты. В 2001 году на втором областном фестивале «Театральное Оренбуржье», посвященном 200-летию В.И. Даля, спектакль «Золушка» признан лучшим спектаклем для детей. Спектакли «Конек-горбунюк» (2008 г.) и «Золушка» (2000 г.) – победители областного конкурса детских спектаклей «Волшебная кулиса».

В 2004 году по заключительным итогам пятого Фестиваля малых городов России в городе Лысьва спектакль «Козий остров» по пьесе У. Бетти был показан в Москве на сцене Государственного театра наций. Ноябрь 2004 года ознаменован еще одной крупной победой третьего областного Фестиваля «Театральное Оренбуржье»: премией «Оренбургская Лира» Департамента по культуре и искусству

Составитель: Л.Н. Шилова

Орский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина : тематический список. В 4-х частях / методико-библиографический отдел ; составитель Л. Н. Шилова. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2019. – 46 с. : ил. – Текст : непосредственный – 0+.

Отбор литературы закончен 15 апреля 2019 г.

Информационный список состоит из четырех частей. Первая часть знакомит с материалами, рассказывающими историю театрального движения города Орска, список рекомендуемых источников составлен по алфавиту. Во второй части собрана информация о современном периоде с 2000 года, список рекомендуемых источников составлен в обратном хронологическом порядке. Третья – посвящена актерам, режиссерам и работникам театральных служб, списки литературы составлены по персоналиям. Четвертая – это ксерокопия статьи, напечатанной в 1947 году.

Предназначен для всех категорий читателей.

Все тексты и фотографии, представленные в дайджесте, взяты из открытых источников и предназначены исключительно для ознакомления в качестве просветительского, информационного, учебного и культурного материала, без цели извлечения прибыли. Все права принадлежат их авторам. Материалы сопровождаются ссылками и указаниями первоисточников.

Содержание

Введение	4
1. Часть первая: историческая	5
1.1. 7 ноября 1937 года открылся драматический театр имени Октябрьской революции в городе Орске	5
1.2. 4 адреса Мельпомены	7
1.3. Здание театра 13 лет простояло в лесах	12
1.4. Советуем прочитать	14
2. Часть вторая: театр 2000-2019	15
2.1. Второе рождение, сезоны, премьеры, фестивали, гастроли, благотворительность, секреты и сюрпризы	15
2.2. Советуем прочитать	17
3. Часть третья: Сцена, больше чем жизнь	36
3.1. Виват, актер!	37
3.2. Слово режиссеру	42
3.3. Театральное закулирье	44
4. Часть четвертая: из далекого 1947 года	46

Введение

– Ничего умнее театра человечество еще не придумало, – этими словами актриса Любовь Хатько начала разговор о театральном искусстве, или, как прозвали его критики, лекарстве для души. Для заслуженной артистки Бурятии, автора творческих проектов и мастера художественного слова театр – это действительно нечто больше, чем просто сценическая площадка. Она относится к нему настолько уважительно, что называет не иначе как Его величество театр. Любовь Андреевна, верная орскому зрителю без малого четверть века, рассказывает о театре все, о чем не успела сказать со сцены.

Школа жизни – самая древнейшая, удивительная и эмоциональная, праздничная и воодушевляющая. Так Любовь Хатько, не хуже опытного портретиста, в красках описывает театр. И на этой картине нет случайных элементов: все, что поражает, восхищает, дарит хорошее настроение и заставляет сопереживать, – одно большое театральное целое.

– Говоря словами Экзюпери, люди обладают бесценным даром общения, – замечает Любовь Андреевна. – Театр – это тоже искусство общения. Без взаимосвязи актера и зрителя о театре не стоит даже говорить. Можно устраивать репетиции, поднимать занавес и играть светом софитов, без творческого дуэта актеров и зрителей все это не больше, чем фон. Вы спросите, почему я называю театр Его величеством? Потому что он рождает целую эпоху. Мы говорим о Франции – вспоминаем Мольера, об Англии – Шекспира, о Германии – Шиллера и Гёте. Неслучайно именно Гёте принадлежит фраза **«Чтобы создать нацию, нужно создать театр»**. А говоря о России, и, в частности, о русском театре, мы, конечно, имеем в виду Островского. Его пьесы присутствуют в репертуаре почти всех театров страны, в том числе нашего. Упомянув о репертуаре орского драмтеатра, Любовь Хатько призналась: ей не стыдно ни за один спектакль, поставленный на местной сцене. И классика, и драматургия современных авторов нашли достойное прочтение.

... мне бы хотелось обратиться к взрослым с призывом вести детей в театр. Здесь плохому не научат. Наоборот, заставят чувствовать и сопереживать, радоваться успехам и стойко сносить удары судьбы. Ведь театр – это живое искусство. В одном моменте зритель плачет, в другом – смеется. Ребенок ощущает себя участником действия. Особенно трогательны моменты, когда дети дарят свои поделки актерам. Пожалуй, нет ничего ценней таких презентов, которые родились в руках юных зрителей после просмотра спектакля. Или, когда ребенок во время действия бежит к сцене, чтобы защитить любимого героя, – это уже настоящий поступок!

Источник:

Хатько, Л. А. Чтобы создать нацию, нужно создать театр. В откровениях Любви Хатько открывается истинное значение искусства. – Текст : непосредственный / Л. А. Хатько; беседовала Е. Харытыныч // Орский вестник. – 2013. – 30 марта. – С. 4.

7 ноября 1937 года открылся драматический театр им. Октябрьской революции в г. Орске.

Рождение и становление театра началась в 1937 г. Хотя в докладе Оренбургского Губоно за январь 1923 г. упоминается три профессиональных театра, в том числе и Орский, но работал он не регулярно, не хватало творческих сил, была слаба материальная база. Только в день 20-летия Советской власти, 7 ноября 1937 г. состоялось открытие Орского драматического театра. Первоначально он назывался театром имени Октябрьской революции. Это был новый культурный центр, построенный на главной улице Орска Советской, где кроме театра размещалась гостиница и ресторан. 16 ноября театр делает горожанам первый подарок – премьеру спектакля «На берегах Невы» по пьесе К. Тренева, посвященного юбилейной дате. Эти славные страницы вписаны в историю художественным руководителем и главным режиссером театра, Заслуженным артистом РСФСР Алексеем Ефимовичем Ларионовым. Афишу первого сезона украсила классика – «Лес» А.Н. Островского, «На дне» М. Горького, «Разлом» Б. Лавренева. За год театр дал 148 спектаклей, 8 концертов и встретил 60161 зрителя.

В первые дни Великой Отечественной войны на фронт ушли ведущие актеры театра Н. Раневский, М. Комлев, В. Пацерин и другие, но труппа не распалась. Театр выступал с сохранившимися спектаклями в госпиталях, заводских цехах, перед солдатами и офицерами, уезжающими на фронт. В 1943 г. Орскому драмтеатру было присвоено имя великого русского поэта, драматурга и прозаика Александра Сергеевича Пушкина. Итогом первого творческого десятилетия театра был обширный репертуар, вместивший как пьесы советских драматургов, так и русскую, и зарубежную классику.

В период освоения целинных и залежных земель в Восточном Оренбуржье коллектив театра показал первоцелинникам сотни спектаклей. 17 членов творческого коллектива были награждены медалями «За освоение целинных и залежных земель». Среди награжденных Ф. Фомичев, Н. Карпова, К. Виноградов, Б. Горлатов и другие.

Долгое время театр располагался в приспособленных помещениях, и только в декабре 1969 г. в центре города, на Комсомольской площади, открылось новое, специально для него построенное по оригинальному проекту московского архитектора Т. Чечик, здание театра.



Одним из наиболее ярких периодов развития театра стало время с 1980 по 1985 гг., когда работал главным режиссером Семен Александрович Сапгир. Он внес большой вклад в развитие театрального искусства в Орске. Наиболее интересные постановки того периода: «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Смешной день» В. Покровского. К этому времени относится первая в стране постановка пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Театр много и успешно гастролировал в городах: Новгород, Харьков, Полтава, Новосибирск, Волгоград, Караганда, Магнитогорск, Актюбинск, Абакан, Бугуруслан, Оренбург. До сих пор в традициях театра – проведение ежегодных творческих отчетов с показом лучших образцов отечественной и зарубежной классики и детского репертуара, пользующихся неизменным успехом у зрителей.

В 90-е годы театр выстоял, несмотря на экономические трудности, он развивается и наращивает творческие силы.

В настоящее время Орский государственный театр драмы им. А. С. Пушкина является центром культурной и общественной жизни всего Восточного Оренбуржья.¹

(Продолжение см. стр. 15)



¹ 7 ноября 1937 года открылся драматический театр им. Октябрьской революции в г. Орске. – Текст : электронный // Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской : [Сайт]. – 2019. – URL: <https://orenlib.ru/kray/calendar/a-1235.html> (дата обращения: 14.04.2019).

4 адреса Мельпомены: в каких зданиях за 80 лет своей истории располагался орский драмтеатр?

ДК из церковного кирпича и храм искусства, ставший рестораном



Автор Павел Лещенко, Урал56.Ру



Комсомольская площадь в 70-х годах прошлого века

27 марта во всем мире отмечается **День театра**. Не обойдет этот праздник стороной и Орска – поздравления будут принимать артисты **драматического театра имени Пушкина**. Ну, а мы в этот день вспомним о том, как он появился в нашем городе, сколько адресов сменил за 80 лет существования...

Улица Советская, 65

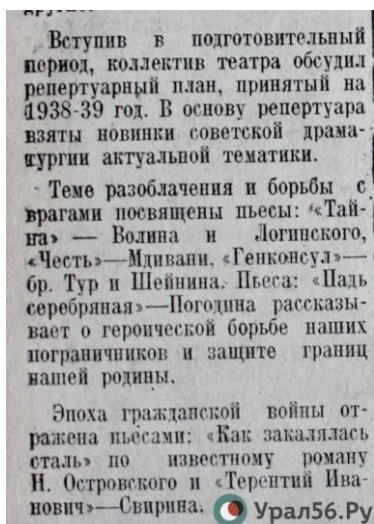
Кинотеатр «Октябрь» в 1976 году



Орский городской театр был торжественно открыт **7 ноября 1937 года** – как раз в день 20-летнего юбилея Великой Октябрьской социалистической революции. Собственно, это и было частью юбилейных торжеств. И сам театр тогда назывался не в честь Пушкина, а в честь **Октябрьской революции**. И постановка для премьеры была выбрана соответствующая: свежая, только-только написанная, пьеса **«На берегу Невы»** драматурга Контантина Тренева. В ней рассказывалось о событиях, которые произошли в Петрограде между двумя революциями 1917 года.

Жители маленького городка, не привыкшие к таким масштабным зрелищам, смотрели, как на сцене сцелились насмерть миллионер-заводчик Растегин, его дочь-революционерка Елизавета, крестьянин-бедняк Князев, большевик Буранов и другие. Появился на сцене и сам Ленин... В общем, пьеса была вполне в духе времени, а ее автор через несколько лет стал лауреатом Сталинской премии.

В городском архиве сохранилась газета «Орский рабочий» за 1938 год, где рассказывается и о других «актуальных» постановках того времени:



Впрочем, в репертуар первых лет работы театра включалась и классика: например, «Лес» Островского и «На дне» Горького.

Несколько слов стоит сказать о здании, где располагался городской театр имени Октябрьской революции – теперь это ДК «Великан».

Построено оно было в **1934** году из необычного кирпича. Чтобы сложить «первый дом соцкультуры», новые власти разобрали два православных храма: **Спасо-Преображенский собор** снесли подчистую (сейчас на его месте находится Индустриальный колледж), а от **Никольской церкви** почему-то оставили одну колокольню (позже, в 90-х, этот храм, находящийся на самом высо-

ком месте Старого города, восстановили, теперь он называется Преображенским и является «визитной карточкой» города).

Так вот: в это, сложенное из намоленных кирпичей, здание в 1937 году въехал новорожденный театр.

Когда началась Великая Отечественная война, ведущие актеры-мужчины **ушли на фронт**, и театр закрыли. В здании расположился переехавший из Оренбурга областной театр музыкальной комедии. Но в 1942 году городской драмтеатр был воссоздан, уже как передвижной – спектакли игрались в госпиталях, на заводах, просто на свежем воздухе. Но в **1943** году театр вернулся в свое прежнее здание и получил имя **Пушкина**, которое с гордостью несет до сих пор.

Улица Московская, 3

Конец 60-х. А сейчас в этом здании находится ресторан



Не всем орчанам известно, что на протяжении двух десятков лет театр располагался на улице **Московской**, в том здании, где теперь находится ресторан. Построено оно было как ДК, а во время войны там (как и в большинстве больших административных помещений, где было можно разместить много народу) располагался **госпиталь**.

А в 1948 году в здании на Советской открылся кинотеатр «Октябрь», а театр имени Пушкина отправили в Новый город. Сейчас может показаться, что его перевели поближе к центру, но это не так – центром города тогда считалась, как раз Советская, а Московская находилась практически на окраине... Но народ театр любил и на спектакли ходил с удовольствием. А труппа театра много гастролировала: актеры не только объездили все окрестные села (за что **17** человек было удостоено **медалей** «За освоение целинных и залежных земель»), но и выбирались за пределы области и даже республики...

На Московской театр располагался до самого 1969 года, когда было построено нынешнее здание на площади Комсомольской. А после того, как он труппа

переехала, там открылся ДК Орскпромстроя. Но в народе этот дом еще долго называли «**Пушкин**».

Место, которое сейчас закатано в асфальт и используется как автостоянка, представляло из себя большой и ухоженный **парк**. На площадке перед ДК по выходным собирались филателисты, обменивались редкими почтовыми марками.

Проспект Ленина, 27



Начало 70-х: на Комсомольской нет еще ни памятника Ленину, ни фонтана

Это здание **строилось** целых **12 лет**. В 1957 году в землю вбили первый колышек. Тогда это был пустырь – окраина города, к тому же совсем рядом находилось **кладбище** (людей на нем хоронили вплоть до 1943 года, а потом все могилы решили ликвидировать – и сейчас на их месте стоят дома переулка Театрального).

Когда рабочие начали рыть траншеи фундамент, площадь называлась **Центральной**. Потом, в ходе строительства, ее назвали **Театральной**. И еще до того, как театр наконец возвели, площадь получила свое нынешнее имя: **Комсомольская**.

Итак, в **1969** году драмтеатр имени Пушкина перебрался в большое новое здание. Еще до завершения строительства перед ним был разбит большой зеленый сквер. Довольно долго он был единственным украшением площади... И только в **1976** году на Комсомольской установили памятник – **стелу** в честь награждения Орска орденом Трудового Красного знамени (сейчас она перенесена на пересечение улицы Краматорской и проспекта Мира). Тогда же перед театром построили **фонтан**.

Ну, а в **1987** году в самом центре площади появился памятник Ленину – правда, большую часть деревьев для этого пришлось вырубить, и от тенистого скверика почти ничего не осталось.





Здание театра в начале 2000-х, до реконструкции

В начале нынешнего века здание храма искусства пришло в плачевное состояние, и областные власти решили провести капитальный ремонт. Работа за бетонным забором кипела в течение **3 лет**, и все это время спектакли игрались в ДК Metallurgov.

Проспект Никельщиков, 52



ДК Metallurgov в течение 3 лет предоставлял свою сцену драматическому театру

Это здание изначально строилось **Никелькомбинатом** как дом культуры для его сотрудников. Возведено оно – в лучших традициях эпохи, с монументальными колоннами и богатой лепниной – в **1957** году. Но, когда пришли новые времена, завод сбросил этот красивый, но очень уж дорогой в обслуживании «балласт».

В **1994** году здание было признано памятником градостроительства. С **2007 по 2010** годы здесь размещался городской ЗАГС. Ну, а в **2011** ДК Metallurgov приютил у себя труппу драмтеатра. Конечно, ездить на Никель театрам было не так удобно, как на Комсомольскую, но зал не пустовал...

Что дальше будет с этим шикарным зданием, сейчас неясно. Были планы открыть на его базе **центр национальных культур** или филиал **столичного вуза**... Но все это лишь проекты. Бывший дом культуры принадлежит частным лицам, которые даже не живут в Орске, и будущее его туманно.

Новая жизнь старого здания



Так драмтеатр выглядит после масштабной реконструкции

А осенью **2014** театр вернулся на Комсомольскую. За это время здание **преобразилось** и изнутри, и снаружи. В результате капремонта было заменено практически все оборудование, зрительный зал подвергся перепланировке. Даже старый громоздкий фонтан уступил место современному – музыкальному, пускающему цветные струи воды.

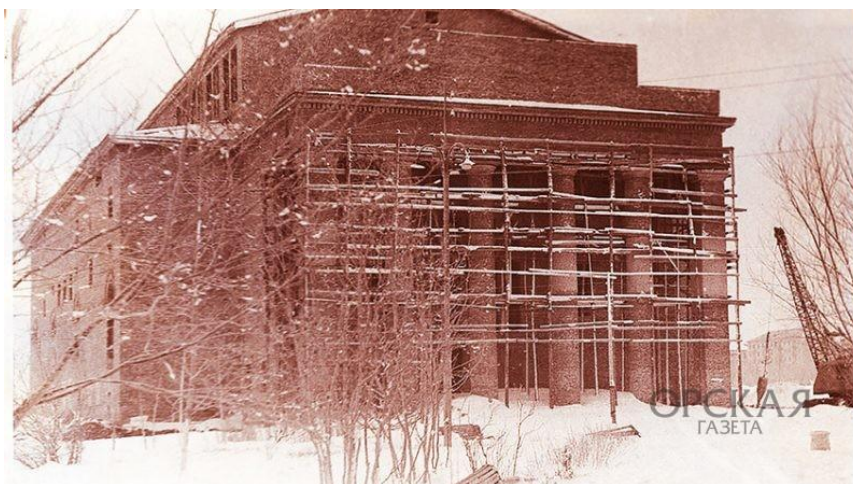
В общем, сегодня здание орского драмтеатра имени Пушкина – одно из самых красивых и одно из самых современных (в плане технического оснащения) во всей стране.



Урал56.Ру поздравляет коллектив театра с праздником и желает новых запоминающихся постановок, творческих открытий и плодотворной работы на радость орчанам!²

² **Лещенко, П.** 4 адреса Мельпомены: в каких зданиях за 80 лет своей истории располагался орский драмтеатр? / Павел Лещенко. – Текст : электронный // Урал56.Ру : [Сайт]. – 2018. – 27 марта. – URL: <https://www.ural56.ru/news/570935/> (дата обращения: 14.04.2019).

Здание театра 13 лет простояло в лесах



Два года назад Орск получил театр драмы – современный, с величественным фасадом и помпезным антуражем, с современным оборудованием и невероятными техническими возможностями сцены, с балюстрадами балконов. Но этот театр появился на базе старого здания, которое долгие годы являлось визитной карточкой Орска наряду с Комсомольской площадью, Храмом Преображения и мостом, разделяющим Европу и Азию.

В юбилейный для театра восьмидесятый сезон «Орская газета» подняла воспоминания очевидцев. Мне посчастливилось стать журналистом, гидом которого по городу стал Петр Приймак. Он являлся главным художником города именно в период строительства и благоустройства центра Орска и театра драмы в частности.

Как рассказал Петр Петрович, по первоначальному проекту театр драмы напоминал построенные в 50-е годы ДК машиностроителей, нефтехимиков: пышной архитектуры, с витиеватой лепниной и колоннадой. На переднем плане предполагался шикарный, с коваными рыбами по периметру каскадный фонтан. Но воплотить задумки до начала хрущевских преобразований не успели. В то время появилась разнарядка, что рабочие города – а в их числе и Орск – должны были строить как можно больше жилых домов, но при этом сократить расход средств на их оформление.

– К тому времени, когда я начал работать над городским театром драмы, каркас здания был выполнен и стоял в строительных лесах 13 лет, – **вспоминал Петр Петрович.** – Вариантов архитектурной отделки было несколько, но утвердили существующую – как менее затратную. Можно сказать, театр собирали буквально по крохам. Здание получилось ящиком; колонны, которые украшали фасад, спрятались в интерьере; отделку использовали самую простую. Отталкивались больше от функциональности деталей, тут уж не до красоты. Кстати, зал решено было обить дубом (как вы знаете, дерево дает хороший акустический эффект), но достать его было достаточно сложно. Все-таки нам это удалось, однако,

когда рейка пришла, выяснилось, что она тонкая, длинная и кривая. Но и здесь вышли из положения: разрезали ее и набили в разбежку.

Изюминкой же фасада театра явилась кованая эмблема, выполненная на высочайшем уровне московским художником-монументалистом Глебом Голубевым. В то время в искусстве уходили от натурализма к стилизованности. Три пилон символизировали занавес, в центре – развивающийся флаг (движение) и гвоздика (идеалы революции). Интересное было решение: театр, который имеет свои идеи, помнит о завоеваниях революции и движется вперед. Но люди не поняли и не приняли. Писали возмущенные письма, руководство собиралось на уровне горисполкома – словом, шумиха была вокруг этого панно необыкновенная. Так что оно даже не дожидаясь открытия театра – как-то ночью срезали. Место долго пустовало, а потом его завешали планшетами.

В своем здании Орский драмтеатр просуществовал с декабря 1969 года до весны 2011-го.

Преображенное здание открыло свои двери накануне театрального сезона 2014 года. По техническому оснащению и интерьеру равных Орскому театру в Оренбургской области нет. Тут могут быть представлены все жанры сценического искусства: от оперы и балета до выступлений симфонических оркестров и сольных концертов.

Досье «ОГ»

Петр Петрович Приймак (8 декабря 1938 года – 10 декабря 2008 года). Родился в с. Новозирган Хайбуллинского района Башкирской АССР. В 1967 г. приглашен на работу в управление главного архитектора города, в том же году назначен главным художником города. В такой должности проработал около 25 лет. Награжден медалями. Почетный гражданин села Елизаветинка Адамовского района Оренбургской области. Почетный гражданин города Орска (21 августа 2008 года).

Фото: 17 марта 1966 года. Из архива Орского краеведческого музея.

[16.11.2016 Орская Газета](#)

Источник:

Петрова, Т. Орский драмтеатр 13 лет простоял в лесах / Татьяна Петрова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 16 ноября. – С. 16.



Советуем прочитать :

1. **Андриянец, И.** За рампой времен / И. Андриянец. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 1998. – 5-12 февраля. – С. 8.
2. **Архипова, И.** Страницы орской театральной жизни / Ирина Архипова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2018. – 28 марта (№ 12). – С. 13.
3. **Бакулина, А.** Уникальный проект поможет сохранить историю / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 29 марта (№ 46). – С. 5.
4. **Белозерова, Т.** «Театр уж полон, ложи блещут» / Татьяна Белозерова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2019. – 11 марта. – С. 5.
5. **Гладилина, Ю.** «Главное в человеке духовность» / Юлия Гладилина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 9 марта. – С. 5.
Воспоминания директора драмтеатра Валентины Кирилловны Афанасьевой.
6. **Иванова, Н.** Орск в событиях и лицах. Страницы истории города / Наталья Иванова. – Текст : непосредственный. – Оренбург : Димур, 2010. – С.155.
7. Орский государственный драматический театр им. А. С. Пушкина. – Текст : непосредственный // Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Оренбургская область. Кн. 1. – Самара, 2005. – С. 250.
8. **Пименов, О.** На берегах Уральских. Орск театральный / Олег Пименов. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2010. – 19 августа. – С. 5.
История возникновения театральной жизни города с конца XIX века.
9. **Петрова, Т.** Орский драмтеатр 13 лет простоял в лесах / Татьяна Петрова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 16 ноября. – С. 16.
10. Театр им. А. С. Пушкина. – Текст : непосредственный // Орская городская энциклопедия / составитель П. С. Коровин. – Оренбург : Южный Урал, 2007. – С.241-242.
11. **Харытыныч, Е.** Театр начинался с тесной чайной. От любительских постановок до масштабных спектаклей прошел век / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 15 января. – С. 8.
12. **Шевченко, Т.** Жемчужина восточного Оренбуржья / Татьяна Шевченко. – Текст : непосредственный // Культура и искусство Оренбуржья. – 2014. – N 5. – С. 2-3.
13. **Черкас, Т. Г.** Театральная жизнь в Орске (XIX – начало XX вв.) / Т. Г. Черкас. – Текст : непосредственный // Орск: от крепости до города : монография / Татьяна Черкас. – Орск, 2010. – Гл. 18. – С. 166–170. – Библиогр.: с. 170.
14. **Черкас, Т.** Из истории театральной жизни города / Т. Черкас. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 1997. – 2 сентября. – С. 3.
15. Алентова вернулась Орскую сцену, но только на один спектакль. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2003. – 13 февраля. – С. 5.
Осенью 1960 года Вера Валентиновна вместе со своей матерью, актрисой И. Алентовой была зачислена в театр, который тогда находился в здании ДК ОПС.

Театр 2000–2019

Второе рождение, сезоны, премьеры, фестивали, гастроли, благотворительность, секреты и сюрпризы

С 2000 г. театр получил статус областного и стал единственным профессиональным коллективом в восточном Оренбуржье.

Доказательством высокого профессионального уровня артистов театра служат многочисленные награды, премии и Дипломы лауреатов за участие в конкурсах и фестивалях. В 2001 г. на втором областном фестивале «Театральное Оренбуржье», посвященном 200-летию В.И. Даля, спектакль «Золушка» признан лучшим спектаклем для детей. Спектакли «Конек-горбунок» (2008 г.) и «Золушка» (2000 г.) – победители областного конкурса детских спектаклей «Волшебная кулиса». В 2004 г. по заключительным итогам пятого фестиваля малых городов России в городе Лысьва Пермской области спектакль «Козий остров» по пьесе У. Бетти был показан в Москве на сцене Государственного театра наций. Ноябрь 2004 г. ознаменован еще одной крупной победой третьего областного фестиваля «Театральное Оренбуржье»: премией «Оренбургская Лира» Департамента по культуре и искусству Оренбургской области удостоена постановочная группа спектакля «Бабы сплетни» К. Гольдони. Широкую известность театру принесли спектакли «Гадкий утенок» и «Записки сумасшедшего» на Всероссийском театральном фестивале «ПоМост»: Провинциальные театры России». Спектакль «Женитьба» вошел в афишу четвертого Областного фестиваля, посвященного году русского языка. Высокую оценку критиков на четвертом Международном фестивале «Гостиный двор» в мае 2008 г. получил спектакль по пьесе С. Лобозерова «Семейный портрет с посторонним», а в сентябре этого же года театр – участник седьмого фестиваля малых городов России в Лысьве со спектаклем «Женитьба» по пьесе Н.В. Гоголя. В 2011 г., накануне Всемирного дня театра, авторы идеи и создатели проекта «Театр без границ», директор театра В.В. Дорошенко, художественный руководитель М.В. Козлов и Заслуженная артистка Бурятии Л.А. Хатько, удостоены высокой награды – губернаторской премии «Оренбургская лира».



В 2014 г. в театре завершен капитальный ремонт и реконструкция, которые продолжались три года. Торжественное открытие театра состоялось 4 сентября. По оценкам специалистов он входит в десятку самых оснащенных театров России. Сейчас это обновленное, эстетически красивое, суперсовременное здание с уни-

кальными сценическими возможностями. На его сцене наряду с драматическими постановками зритель может увидеть разные виды искусств – оперу, балет, цирк, слушать симфоническую музыку, а также наслаждаться творчеством исполнителей вокального и инструментального искусства российского и мирового уровня. Подарком для орчан стало приобретение рояля марки Стейнвей. Возможности театра позволяют не только воплощать самые смелые творческие идеи, но и достойно принимать именитых и профессиональных деятелей современного искусства.

С 2015 г. художественное руководство театра принял на себя заслуженный артист РФ, заслуженный деятель культуры Абхазии Кове Адгур Михайлович. Одной из главных задач новый художественный руководитель обозначил обновление и расширение репертуара театра. Премьера первой постановки А. М. Кове состоялась 26 февраля 2015 г. по пьесе В. Гуркина «Саня, Ваня с ними Римас». Следующими его постановками стали спектакли «Невероятная любовь» по пьесе А. Слаповского, «Королева красоты» по пьесе М. Макдоноха, «Очень простая история» по пьесе М. Ладоса, «Мастер и Маргарита» по роману М.А. Булгакова и другие спектакли.

Весной 2016 г. театр был приглашен на V Международный фестиваль «Смоленский ковчег» и эта поездка принесла заслуженную награду. При подведении итогов фестиваля в престижной номинации «За лучшую режиссуру» победил спектакль «Невероятная любовь», поставленный художественным руководителем Адгуром Кове. Спектакль был высоко оценен членами жюри фестиваля за воплощение и сочетание в своей структуре разнообразных культурно-исторических пластов, а также за широкий спектр представленных в нем театральных жанров (от балагана до древнегреческой трагедии и абсурда). Этот спектакль был также показан в рамках другого международного фестиваля «Гостиный двор» 31 мая 2016 года в городе Оренбурге, где заслужил высокую оценку критиков и признание зрителей.

В новом театральном сезоне 20 октября 2017 г. состоялась премьера комедии Р. Куни «№ 13». Это увлекательная история чисто в английском стиле. Следующей премьерой будет спектакль по пьесе В. Сигарева «Алексей Каренин». Пьеса написана по известному роману Л. Толстого.

В настоящее время Орский государственный театр драмы им. А. С. Пушкина является центром культурной и общественной жизни всего Восточного Оренбуржья.³

Источник: [Хроника событий] // Орск : фотоальбом / авт. съемки А. Л. Расовский. – М., 1995. – С. 10.

³ 7 ноября 1937 года открылся драматический театр им. Октябрьской революции в г. Орске. – Текст : электронный // Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской : [Сайт]. – 2019. – URL: <https://orenlib.ru/kray/calendar/a-1235.html> (дата обращения: 14.04.2019).

2018

16. **Светушкова, Л.** Импровизация на театральных подмостках / Людмила Светушкова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2018. – 4 апреля (№ 13). – С. 8.
Инновационные спектакли с участием профессиональных ведущих и зрителей.
17. В драмтеатре был замечен «майонез на кресле». – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 14 апреля (№ 55). – С. 6.
На сцене драматического театра состоялось шоу импровизации под названием «Дель Арте».
18. Орский театр зафестивалил. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 27 апреля (№ 44). – С. 2.
Коллектив орского драмтеатра получил приглашения на участие в трех международных фестивалях в Смоленске и за рубежом – в столицах Армении и Казахстана.
19. **Бакулина, А.** Долги придется отдавать и после смерти / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 5 мая (№66). – С. 6.
В репертуаре орского драмтеатра появился новый спектакль под названием «Смерть Тарелкина»#дуракидурацкие».
20. **Бакулина, А.** Поиски сокровищ прошли на одном дыхании / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 29 мая (№ 79). – С. 4.
В драмтеатре состоялась премьера приключенческого блокбастера по мотивам романа Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ».
21. **Валерьев, А.** Восемьдесят второй сезон орский театр откроет классикой / Александр Валерьев. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 6 сентября (№ 136). – С. 4.
22. **Светушкова, Л.** Орский театр представил Россию на престижном фестивале в Армении / Людмила Светушкова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2018. – 24 октября (№ 42). – С. 13.
23. **Сергеева, А.** Сезон начинается с ярких премьер / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 1 ноября (№ 168). – С. 4.
2 ноября в Орском драматическом театре состоятся первые премьеры сезона, будут показаны спектакли «Герасим и Муму» (12+) и «Река Потудань» (12+).
24. **Сергеева, А.** Нас ждет Год театра / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 20 декабря (№ 195). – С. 4.
13 декабря состоялось открытие Года театра.

25. **Мельников, А.** Под звуки вальса плавные... В храме искусства состоялся Сретенский бал / Мельников Алексей. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 18 февраля. – С. 1.

26. **Бакулина, А.** Теперь и в Орске можно стать актером / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 4 марта. – С. 4.
Заочное обучение в Екатеринбургском государственном театральном институте.

27. **Бакулина, А.** В Орске два эмигранта мечтают о свободе / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 1 апреля
На малой сцене состоялся показ спектакля по пьесе С. Мрожека «Эмигранты».

28. **Сергеева, А.** Спасательный круг для драмтеатра : учреждению помогли 4 миллионами / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 6 июля. – С. 2.

29. **Сергеева, А.** Сцена покажет все / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 30 сентября. – С. 4.
Открытие нового сезона в театре спектаклем «Калека с острова Инишмаан».

30. **Сергеева, А.** На сцене «закрутили» роман. Новый театральный сезон обещает быть ярким и интересным / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 10 октября. – С. 1.

31. **Дорошенко, В.** Зачем работать, если можно творить / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2017. – 1 ноября. – С. 13.

32. **Бакулина, А.** Храм Мельпомены отмечает юбилей : драматический театр принимает поздравления / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 4 ноября. – С. 2.

33. **Сергеева, А.** Театральная магия по-орски : в юбилей актеры путешествовали во времени, а директор раздвинул облака / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 14 ноября. – С. 1

34. **Дорошенко, В.** Театр должен зарабатывать одним – зрелищем / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2017. – 15 ноября. – С. 9.

35. **Бастина, Е.** Театр, как Ленин, всегда молодой / Екатерина Бастина. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2017. – 15 ноября. – С. 3.
Вечер в честь 80-ти летнего юбилея драмтеатра.

36. **Бастина, Е.** Как Алексей подставил щеку Анне / Екатерина Бастина. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2017. – 22 ноября. – С. 9.

2016

37. **Меламедов, М.** «Пьеса как нерв, как всхлип драматурга...» / Максим Меламедов ; записала Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 4 февраля. – С. 6.
О спектакле «Меня нет».
38. **Митрофанова, А.** Неужели нас нет? Подростки рассказали об острых проблемах / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 4 февраля. – С. 6.
Премьера спектакля режиссера М. Меламедова «Меня нет» о судьбе подростка, где зрители находятся с актерами на одной сцене.
39. **Митрофанова, А.** «Очень простая история» заставила светло улыбаться / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 1 марта. – С. 7.
40. **Денисова, Л.** От свиньи до ангела – один шаг / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 23 марта. – С. 5.
41. **Митрофанова, А.** Дружба и в перевернутом мире творит чудеса. Состоялась премьера детского спектакля / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 31 марта. – С. 5.
42. **Митрофанова, А.** Когда жажда денег сильнее любви / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 31 марта
43. **Митрофанова, А.** Наши актеры готовятся посетить «Смоленский ковчег» / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 31 марта. – С. 5.
С 4 по 12 апреля в Смоленске пройдет V Международный театральный фестиваль «Смоленский ковчег».
44. **Дорошенко, В.** «С детства мечтал быть летчиком» / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 2 апреля. – С. 6.
Премия «Культурное наследие-2016» вручена В. Дорошенко.
45. **Денисова, Л.** Зомби принесли победу Орскому драмтеатру / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 20 апреля. – С. 7.
Международный фестиваль «Смоленский ковчег».

46. «Орские зомби» вернулись с победой. Не зря съездили на международный фестиваль. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 26 апреля. – С. 5.
Участие в V Международном фестивале «Смоленский ковчег».
47. **Ефимов, А.** Жесткий «Коллекционер» под руководством молодого актера / Андрей Ефимов ; записала Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 20 августа. – С. 5.
48. **Цепелева Н.** Мистический роман на орской сцене. Кот Бегемот и Мастер ждут зрителя / Н. Цепелева ; записала Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 20 августа. – С. 5.
Орчан ждет новый, 80-й юбилейный театральный сезон.
49. **Мартынов, К.** Заслушанный художник. Кирилл Мартынов рассказал о работе над премьерным спектаклем / Кирилл Мартынов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 21 сентября. – С. 15.
50. **Денисова, Л.** В одном трамвае с Берлиозом / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 28 сентября. – С. 15.
51. **Мартынов, К.** Смелая и таинственная премьера осени – уже скоро / Кирилл Мартынов. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 4 октября. – С. 4.
52. **Бакулина, А.** «Шепот войны» помог зрителю встрепетаться / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 26 октября. – С. 5.
Состоялась сдача пластического спектакля «Шепот войны», которая осуществлялась при поддержке Союза театральных деятелей России.
53. **Бакулина, А.** Три дня премьеры для знакомства с Булгаковым / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 26 октября. – С. 5.
Состоится премьера мистического спектакля по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. **Бакулина, А.** Несбыточная мечта свободных каторжников / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 26 октября. – С. 5.
Готовится показ спектакля «Эмигранты» по пьесе польского драматурга С. Мрожека, режиссер-постановщик – актер Павел Бельков.
55. **Денисова, Л.** «Мастера и Маргариту» недопоняли / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 2 ноября. – С. 15.
56. **Бакулина, А.** От ужасов войны можно уйти пешком / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 12 ноября. – С. 5.

57. **Курочкин, А.** Закрытие драмтеатра министр культуры назвала бредом / Александр Курочкин. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 29 ноября. – С. 1.
58. **Бакулина, А.** «Щелкунчик» помог стать добрее. Состоялся благотворительный спектакль / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 27 декабря. – С. 5.

2015

59. Волшебное настроение через «Двенадцать месяцев». – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 10 января. – С. 5.
Премьера сказки «Двенадцать месяцев», за время новогодних праздников целых десять раз радовала зрителей блестящей игрой актеров, а также великолепием костюмов и декораций.
60. **Осипова, М.** В них что-то есть / Мария Осипова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 25 февраля. – С. 6.
По итогам кастинга молодым и особенно талантливым вручили сертификаты-рекомендации (не имеющие никаких гарантий) для поступления в Оренбургский институт искусств имени Ростроповичей.
61. **Митрофанова, А.** «Та война кончилась, а у нас своя началась...» / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 5 марта. – С. 5.
Премьера спектакля «Саня, Ваня, с ними Римас», режиссер – заслуженный артист РФ А. Кове, приуроченная к 70-летию Великой Победы.
62. **Митрофанова, А.** «Я любовь узнаю по боли...» / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 2 апреля. – С. 5.
На малой сцене театра состоялся спектакль «Нездешний вечер» в постановке Л. Хатько, посвященный М. Цветаевой.
63. **Денисова, Л.** У каждого героя своя война / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2015. – 6 мая. – С. 14.
64. **Митрофанова, А.** Три премьеры в один месяц / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 15 августа. – С. 5.
Три премьеры разных жанров ждут зрителя в октябре.
65. А вдоль сцены мертвые стоят... и балерина Приоткрыта завеса тайны нового спектакля. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 7 октября. – С. 4.

66. **Митрофанова, А.** «Невероятная любовь» на Комсомольской площади / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 8 октября. – С. 6.
67. **Осипова, М.** Веселая история про печальных зомби / Мария Осипова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 14 октября. – С. 6.
68. **Митрофанова, А.** Невероятную историю о любви рассказали «зомби». Новый сезон открылся громкими аплодисментами // Орская хроника. – 2015. – 14 октября. – С. 5.
Предпремьерный показ спектакля «Невероятная любовь», режиссер заслуженный артист России Адгур Кове.
69. **Нечаева, Т.** Дожились: на сцену драмтеатра вышли... зомби / Татьяна Нечаева. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2015. – 21 октября. – С. 14.
«Невероятная любовь» – спектакль о зомби по пьесе Алексея Слаповского четко вписался в репертуар труппы Орского драматического театра.
70. **Митрофанова, А.** Среди теней встречаются и люди / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 4 ноября. – С. 5.
Премьера спектакля «Тень» по пьесе Евгения Шварца.
71. **Митрофанова, А.** О черном в душе. Спектакль с неоднозначным смыслом / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 12 ноября. – С. 6.
72. **Осипова, М.** Оренбургский взгляд на орские спектакли / Мария Осипова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 18 ноября. – С. 2.
Оренбургская комиссия по присуждению премий смотрела и оценивала новинки орской сцены.
73. **Митрофанова, А.** В драмтеатре состоялось похищение года... Но украсть то, что всегда живет в душе, не удалось / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 26 декабря. – С. 7.

2014

74. **Дорошенко, В.** Театр рождает эпопею-фреску. Новой премьере ищут кассовое название / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 8 февраля. – С. 1, 4.
75. **Виноградова, Ю.** Театр идет к божьему порогу / Юлия Виноградова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 12 февраля. – С. 2.

76. **Митрофанова, А.** «Страсти по Тарасу» продолжаются / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 27 февраля. – С. 5.
К 200-летию юбилею Т. Г. Шевченко подготовлен спектакль «К Божьему порогу» («Страсти по Тарасу»).
77. **Митрофанова, А.** Ленин и Шевченко встретились на одной сцене / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 3 апреля. – С. 6.
78. **Митрофанова, А.** Навстречу орскому зрителю «вышел ангел из тумана» / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 13 мая. – С. 6.
79. **Лещенко, П.** Драмтеатр готовится к открытию. Чиновники обещают закончить ремонт за два месяца. Успеют ли? / Павел Лещенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 31 мая. – С. 1, 2.
80. **Сосновский, И.** Драмтеатр откроют в августе / Игорь Сосновский. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 4 июня. – С. 3.
Министр строительства Оренбургской области Сергей Домников и глава города Виктор Франц провели пресс-тур по орским новостройкам – побывав в Орском драмтеатре и онкодиспансере.
81. **Яубасарова, Р.** Драмтеатр. Перезагрузка / Резеда Яубасарова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 13 августа. – С. 7.
Три года реконструкции завершены.
82. **Ломанцова, И.** Театр не узнать / Инна Ломанцова. – Текст : непосредственный // Оренбуржье. – 2014. – 15 августа. – С. 2.
83. **Сергеева, А.** Люки для актеров, гараж для рояля. У обновленного драмтеатра большие возможности / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 16 августа. – С. 1, 2.
Новые технические возможности обновленного здания Орского драматического театра им. А. С. Пушкина после завершившейся реконструкции.
84. **Тимофеева, Е.** Большая перемена / Елена Тимофеева. – Текст : непосредственный // Оренбуржье. – 2014. – 20 августа. – С. 2.
85. **Яубасарова, Р.** Классика жанра обновленного драмтеатра / Резеда Яубасарова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 20 августа. – С. 3.
86. **Богданова, Е.** Достойный имени Пушкина / Евгения Богданова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2014. – 20 августа. – С. 11.

87. **Виноградова, Ю.** Храм Мельпомены поднял занавес / Юлия Виноградова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 20 августа. – С. 1, 16. Ремонт театра, за которым с таким интересом наблюдали орчане с 2011 года, завершен.
88. **Замятина, Ю.** В Орск едут столичные звезды / Юлия Замятина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 30 августа. – С. 2. Программа праздника сценического искусства «Театральный калейдоскоп» на площадке драматического театра им. А. Пушкина, организованного областной администрацией.
89. **Лещенко, П.** Звездный дождь пролился на главную площадь Орска / Павел Лещенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 2 сентября. – С. 2. Недельный праздничный марафон, посвященный открытию после реконструкции здания драмтеатра.
90. **Митрофанова, А.** Всероссийское событие. Долгожданный подарок к Дню города / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 6 сентября. – С. 5.
91. **Богданова, Е.** Театр не вместил всех желающих! / Евгения Богданова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2014. – 10 сентября. – С. 2.
92. **Дорошенко, В.** Малая сцена сыграет большую роль / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 25 сентября. – С. 4.
93. **Апушкина, Д.** Театр готовится к новому сезону / Дарья Апушкина. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 1 октября. – С. 5. Пресс-конференция Владимира Дорошенко и Татьяны Шевченко.
94. Можно ли перевоспитать орского зрителя? // Орская хроника. – 2014. – 21 октября. – С. 5.
95. **Шевченко, Т.** Божьи одуванчики откроют сезон / Татьяна Шевченко. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 22 октября. – С. 14. 24 октября орский драматический театр имени А.С. Пушкина открывает в обновленном здании 78-й театральный сезон.
96. **Яубасарова, Р.** И снова – здравствуйте! / Резеда Яубасарова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 29 октября. – С. 6.
97. **Дорошенко, В.** Театр займется кадрами / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 26 ноября. – С. 20. Планируется открытие исполнительское отделение областного института культура в драмтеатре.

98. Драмтеатр. Чем не бренд?. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 10 декабря. – С. 2.
Орский драматический театр может стать брендом Оренбургской области.
99. Новый год в новом театре. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 24 декабря. – С. 1.
Новогодние праздники для детей-инвалидов и многодетных семей.

100. **Замятина, Ю.** Первый карнавал в театре подарил детям волшебство / Юлия Замятина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 25 декабря. – С. 2.
Самыми первыми ценителями сказочной постановки «Двенадцать месяцев» стали юные орчане с ограниченными возможностями здоровья и дети из многодетных семей.

2013

101. И на сцене и в фойе. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2013. – 2 января. – С. 11.
102. **Саянова, Е.** Спящая красавица проснулась. Новогоднее представление для детей играют в эти дни на сцене ДК металлургов / Елена Саянова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 3 января. – С. 1, 2.
103. **Дорошенко, В.** Храм Мельпомены готовится отметить не только юбилей, но и... / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 23 марта. – С. 4.
104. **Абатова, Е.** Есть контакт! В драмтеатре прошла встреча актеров со зрителями / Екатерина Абатова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 26 марта. – С. 8.
105. **Хатько, Л.** Чтобы создать нацию, нужно создать театр. В откровениях Любови Хатько открывается истинное значение искусства / Любовь Хатько. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 30 марта. – С. 4.
106. **Дорошенко, В.** «На факультативах учился интеллигентно есть ложкой и танцевать вальс» / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 30 марта. – С. 6.
107. **Саянова, Е.** Жизнь ради искусства. Театр драмы отметил 75-летний юбилей / Елена Саянова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 2 апреля. – С. 8.
108. **Митрофанова, А.** Юбилей театра: от революции – к Пушкину / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 4 апреля. – С. 4.

109. **Павленко, В.** Досрочной сдачи не обещают / Валерия Павленко. – Текст : непосредственный // Оренбуржье. – 2013. – 19 апреля. – С. 5.
110. **Митрофанова, А.** «Божьим одуванчикам аплодировали стоя» / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 30 апреля. – С. 6.
111. **Рассказов, С.** Туманные горизонты. Чего не хватает орскому драматическому театру? / Сергей Рассказов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2013. – 22 мая. – С. 1, 2.
112. **Павленко, В.** Замена в театре / Валерия Павленко. – Текст : непосредственный // Оренбуржье. – 2013. – 31 мая. – С. 5.
Реконструкцию будет вести новый генподрядчик.
113. **Митрофанова, А.** Московский критик соскучился по пушкинскому слову / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 15 июня. – С. 5.
114. **Сосновский, И.** Культурно прокатали. Кто больше тратит на орскую культуру: государство или бизнес? / Игорь Сосновский. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 9 июля. – С. 4.
О реконструкции объектов культуры в г. Орске.
115. **Павленко, В.** До рояля еще далеко / Валерия Павленко. – Текст : непосредственный // Оренбуржье. – 2013. – 12 июля. – С. 3.
116. **Харытыныч, Е.** Рожденный ремонтом. Еще 150 миллионов рублей на обновление театра / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 14 сентября. – С. 4.
117. Усманов поможет реконструировать драмтеатр. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 21 сентября. – С. 4.
118. **Дорошенко, В.** Семейный портрет на подмостках. Владимир Дорошенко о премьерах нового театрального сезона / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2013. – 25 сентября. – С. 14.
119. **Дорошенко, В.** В театре творческая осень. Премьерный показ с участием дензнаков / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 28 сентября. – С. 8.
120. **Дорошенко, В.** Лучший в мире рояль появится в драмтеатре / Владимир Дорошенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 1 октября. – С. 5.

121. **Харытыныч, Е.** Золото дензнаков. Театр отметил сезон новой премьерой / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 8 октября. – С. 8.
122. **Митрофанова, А.** Моральные ценности против дензнаков / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 9 октября. – С. 4.
123. **Соколова, В.** Орский театр на оренбургской сцене / Валентина Соколова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2013. – 30 октября. – С. 2.
124. **Соколова, В.** Орчане нас заставили смеяться и довели до слез / Валентина Соколова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2013. – 13 ноября. – С. 7.
125. **Хатько, Л.** Урок в театре больше чем урок / Любовь Хатько. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2013. – 13 ноября. – С. 7.

2012

126. **Лещенко, П.** Театр скрылся за стеной / Павел Лещенко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 31 января. – С. 2.
Ремонт драмтеатра продолжается, начался демонтаж устаревшего оборудования.
127. **Харытыныч, Е.** Долгожданная премьера драмтеатра / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 7 февраля. – С. 1,8.
В постановке режиссера А. Митькина «Сирена и Виктория» сыграли Т. Ивлева, Е. Мирошникова, А. Маланьин.
128. **Иванов, А.** Драмтеатр на новом месте / Александр Иванов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2012. – 15 февраля. – С. 17.
На время реконструкции театр переехал в здание ДК металлургов.
129. **Полторак, Е.** Зрители выйдут на сцену и почувствуют себя актерами / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 17 марта. – С. 5.
О подготовке театра к Международному дню театра и 75-летию юбилею.
130. **Харытыныч, Е.** Театр обещает удивить зрителей / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 17 марта. – С. 3.
О подготовке театра к Международному дню театра и 75-летию юбилею.
131. **Хаялина, Ф.** 75-й юбилейный / Фаина Хаялина. – Текст : непосредственный // Культура и искусство Оренбуржья. – 2012. – N 4. – С. 1-3.

132. **Полторак, Е.** Гений имеет право быть разным / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 22 мая. – С. 5.
Премьера по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
133. **Полторак, Е. В.** Дорошенко: «Процесс разрушения завершился. Начался процесс созидания» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 23 июня. – С. 4.
134. **Полторак, Е.** Генеральный подрядчик обещал завершить ремонт драмтеатра в срок / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 9 августа. – С. 4.
135. **Полторак, Е.** В новом сезоне на сцене театра... инспектор ГИБДД. Настоящий! / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 9 августа. – С. 6.
Директор театра В. Дорошенко рассказал о планах на новый театральный сезон.
136. **Харытыныч, Е.** Наполеоновские планы / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 1 сентября. – С. 5.
В новом сезоне театр драмы отметит 200-летие победы в войне 1812 года.
137. **Харытыныч, Е.** Сказка о правилах : актеры подготовили для школьников театральный урок / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 18 сентября. – С. 3.
Совместный проект театра и Орского отдела ГИБДД.
138. **Харытыныч, Е.** Театр – вечно движущийся корабль / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 13 октября. – С. 5.
Художественный руководитель Орского драматического театра А.И. Болотов.
139. **Полторак, Е.** Любовь и война на сцене драмтеатра / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 15 ноября. – С. 5.
140. **Покарюк, О.** Вместе с театром изменится и Комсомольская площадь / Олеся Покарюк. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 28 ноября. – С. 2.
141. **Добрая фея, которая живет на крыше...** – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 22 декабря. – С. 5.
Новогодние спектакли драмтеатра.

2011

142. **Иванов А.** «Театр уже полон, ложи блещут...» / Александр Иванов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2011. – 25 марта. – С. 3.
143. **Полторак, Е.** Главное – найти себя : пьеса «Я – коза» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 19 мая.
144. **Полторак, Е.** Дети портят отношения? Драмтеатр уходит на реконструкцию / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 4 июня. – С. 5.
Последний спектакль сезона – «Кошка» был поставлен режиссером Г. Макаровым.
145. **Емельянова Н.** «Звездный час» принес удачу / Н. Емельянова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2011. – 16 ноября. – С. 8.
Три дня и три вечера в зал Дворца культуры «Россия» спешили маленькие и взрослые поклонники Мельпомены: на университетской сцене показывал свое искусство Орский государственный драматический театр имени А.С. Пушкина.

2010

146. **Денисова, Л.** Главу города запрягли в Упряжку! На день театра «бурлаки» тянули город / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2010. – 3 апреля. – С. 5.
147. Обломов не мужчина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2010. – 21 мая. – С. 5.
Премьера в малом зале спектакля «Смерть Ильи Ильича», режиссером которой стал студент-пятикурсник театрального училища им. Б. Щукина С. Тюжин.
148. **Полторак, Е.** Прокатились на волне успеха / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2010. – 29 мая. – С. 5.
149. С Обломовым вышел облом. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2010. – 1 сентября. – С. 2.
Изменения и реконструкция в орском драматическом театре им. Пушкина.
150. **Полторак, Е.** Премьеры, насыщенная гастрольная жизнь ожидают театр / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2010. – 4 сентября. – С. 6.
Премьерой трагикомедии «Месье Амилькаре, или Человек, который платит» в Орском драматическом театре откроется новый театральный сезон.

151. **Полторак, Е.** «Антипьеса для антипублики» от «рогоносца в дружбе и любви» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2010. – 27 октября. – С. 6.
О премьере трагикомедии «Месье Амилькар, или Человек, который платит».

2009

152. **Иванов А.** «От Маска» от меценатов / Александр Иванов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2009. – 27 марта. – С. 4.
153. **Полторак, Е.** У москвичей Обломов имел успех / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2009. – 4 июля. – С. 5.
Премьерный спектакль «Смерть Ильи Ильича» получил в Москве высокую оценку.
154. Орский театр развивается. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2009. – 28 августа. – С. 4.
155. **Емельянова, Н.** Провинциальный – это не о них / Надежда Емельянова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2009. – 30 сентября. – С. 22.
Гастроли в Оренбурге.
156. **Полторак, Е.** «И пробил звездный час» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2009. – 10 октября. – С. 5.

2008

157. На сцене – орская драма. – Текст : непосредственный // Культура и искусство Оренбуржья. – 2008. – май. – С. 8.
158. **Орлова, Т.** По орской сцене поскачет Конек-Горбунок / Т. Орлова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2008. – 17 июня. – С. 3.
159. **Полторак, Е.** Орский театр готовит сюрпризы / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2008. – 21 августа. – С. 4.
160. **Братт, С.** ...И вновь театра торжество / С. Братт. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2008. – 27 августа. – С. 6.
Новый театральный сезон.
161. **Емельянова, Н.** Театр готовит «Чуму...» / Надежда Емельянова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2008. – 3 сентября. – С. 28.
162. **Орлова, Т.** Заронить искру... / Т. Орлова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2008. – 16 декабря. – С. 4.

163. **Денисова, Л.** Драмтеатр претендует на национальную премию / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2008. – 23 декабря. – С. 2.

164. **Иванов А.** Новогодний настрой / Александр Иванов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2008. – 26 декабря. – С. 4.

2007

165. **Сорокин, Е.** Живой театр с многовековой историей / Е. Сорокин. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2007. – 17 февраля. – С. 8.
История театра.

166. **Текутьева, Т.** Во спасение души / Т. Текутьева. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2007. – 14 марта. – С. 27.

167. Об орском театре замолвите слово. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2007. – 8 ноября. – С. 5.

168. **Пикалова, А.** В Орском театре четыре аншлага / А. Пикалова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2007. – 13 ноября. – С. 1,8.

2006

169. **Полторац, Е.** Не какой-нибудь вельможа, а государь... / Елена Полторац. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2006. – 4 мая. – С. 5.
Спектакль «Записки сумасшедшего».

170. **Свешникова, А.** Орский театр – это серьезно / А. Свешникова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2006. – 10 мая. – С. 7.

171. **Тарасенко, С.** Вспомнить детство, чтобы стать лучше, предлагает орский драмтеатр / С. Тарасенко. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2006. – 17 июня. – С. 4.

172. **Свешникова, А.** На крыле самолета главное – удержаться / А. Свешникова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2006. – 13 сентября. – С. 4.
Премьерный спектакль к юбилейному 70 сезону.

173. **Полторац, Е.** Театр начинается с «Женидьбы» / Елена Полторац. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2006. – 10 октября. – С. 4.

2005

174. **Романова, Н.** Орская Мельпомена дома и в столице / Надежда Романова. – Текст : непосредственный // Оренбургский край. – 2005. – N 3. – С. 44-45.

175. **Захарова, Н.** «Пролог» сулит премьеры / Н. Захарова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2005. – 7 апреля. – С. 5.
176. **Овчинникова, Н.** Мы создаем культурное пространство / Н. Овчинников. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2005. – 13 мая. – С. 4.
177. **Мирошниченко, Е.** Орский театр оделся в леса / Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2005. – 24 сентября. – С. 5.
178. **Кондакова, В.** «Драма» орского театра отменяется / В. Кондакова. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2005. – 18 октября. – С. 3.
179. **Тарасенко, С.** Тартюфы, которые нас окружают / С. Тарасенко. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2005. – 28 октября. – С. 3.
180. **Макшанов, А.** Запоздавшая премьера удачно открыла 69-й театральный сезон / А. Макшанов. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2005. – 8 ноября. – С. 1,3.
181. **Мирошниченко, Е.** Время злодеев / Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2005. – 8 ноября. – С. 3.
182. **Зеленюк, Н.** Очагов культуры много, театр – один / Н. Зеленюк. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2005. – 17 ноября. – С. 3.
183. **Лифшиц, Ю.** Мольер без Мольера / Юрий Лифшиц. – Текст : непосредственный // New Вѣдомости. – 2005. – 7 декабря. – С. 14.
О спектакле «Тартюф».
184. **Горский, А.** Оренбуржцы ждали орчан и встречали как никого! / А. Горский. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2005. – 7 декабря. – С. 3.
В областном центре состоялся 3-й фестиваль театров Оренбуржья.

2004

185. **Лифшиц, Ю.** Даниил Хармс : «Будьте совершенны...» / Юрий Лифшиц. – Текст : непосредственный // New Вѣдомости. – 2004. – 25 февраля. – С. 15.
Спектакль А. Кизерова «Шарманка Дандана»
186. **Шарапова, Е.** Орские сюжеты / Е. Шарапова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2004. – 27 февраля. – С. 4.
187. **Дробышев, Д.** Театр должен быть интересен разному зрителю / Д. Дробышев ; записал Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2004. – 21 февраля. – С. 6.
Интервью с директором театра.

188. **Макшанов, А.** Очень простая история / А. Макшанов. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2004. – 16 марта. – С. 2.
О спектакле «Очень простая история».
189. **Горбунов, Г.** Спектакль о нас / Г. Горбунов. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2004. – 16 марта. – С. 2.
О спектакле «Очень простая история».
190. **Зеленюк, Н.** Очень непростая история / Н. Зеленюк. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2004. – 16 марта. – С. 3.
191. **Лифшиц, Ю.** Жизнь и смерть в хлеву или гордо реет пьяный ангел / Юрий Лифшиц. – Текст : непосредственный // New Вѣдомости. – 2004. – 17 марта. – С. 15.
192. **Мирошниченко, Е.** Искорка в душе / Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2004. – 18 марта. – С. 5.
О спектакле «Очень простая история».
193. «Бабьим сплетням» – «Оренбургскую лиру». – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2004. – 20 марта. – С. 1.
194. **Лифшиц, Ю.** О бедном гусаре замолвите слово ... / Юрий Лифшиц. – Текст : непосредственный // New Вѣдомости. – 2004. – 24 марта. – С. 15.
195. **Акимова, Э.** Дебют на троих / Э. Акимова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2004. – 27 марта. – С. 6.
Спектакль «Очень простая история» в постановке режиссера Е. Калакина стал первой серьезной работой: Насти Арышевой, Насти Писаренко и Дениса Бухалова.
196. **Осипова, О.** Наша любовь – зритель и сцена / О. Осипова. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2004. – 27 марта. – С. 4.
197. **Макшанов, А.** Оренбургские лиры. Наши театралы получили престижные премии / А. Макшанов. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2004. – 27 марта. – С. 2.
198. **Григорьев, С.** На «Козий остров» за приглашением в Москву / С. Григорьев. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2004. – 29 мая. – С. 5.
На пятом всероссийском фестивале театров малых городов России в спектакле были заняты А. Кизеров, А. Кабаев, Т. Ивлева, Е. Мирошникова, А. Чебунина.

2003

199. **Карандеев, А.** Поэтический урок для зрителей и актеров / А. Карандеев. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2003. – 2 октября. – С. 3.
200. **Мирошниченко, Е.** Венецианский карнавал на орской сцене / Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2003. – 25 октября. – С. 5.
201. **Мирошниченко, Е.** «Козий остров» заставляет задуматься / Е. Мирошниченко. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2003. – 27 ноября. – С. 4.
202. **Ефименко, Л.** Козий остров эпатирует орского зрителя / Л. Ефименко. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2003. – 29 ноября. – С. 3.
203. **Лифшиц, Ю.** Страсти-мордасти или ПОКАЯНИЕ / Юрий Лифшиц. – Текст : непосредственный // New Вѣдомости. – 2003. – 10 декабря. – С. 14.

2002

204. **Войтина, С.** Любовное безумие в нашем городе / С. Войтина. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2002. – 26 марта. – С. 3.
205. **Панова, О.** Пушкинская Русь / О. Панова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2002. – 27 апреля. – С. 6.
206. **Шабанова, Ю.** Театральный сезон завершен / Юлия Шабанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2002. – 18 июля. – С. 2.
Юбилейный, 65-й сезон театра драмы им. А. Пушкина.
207. Сезон откроет «Дон Кихот». – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2002. – 21 сентября. – С. 6.
208. **Осипова, О.** Наши на Волге / О. Осипова. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2002. – 21 сентября. – С. 2.
Всесоюзный фестиваль искусств для детей и молодежи «Золотая репка».
209. **Ефименко, Л.** «Тринадцатая звезда» засветила на «Золотой репке» / Л. Ефименко. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2002. – 24 сентября. – С. 3.
Всесоюзный фестиваль искусств для детей и молодежи «Золотая репка».

2001

210. **Сорокина, Д.** В орском театре – новый директор / Дарья Сорокина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2001. – 6 февраля. – С. 6.

30 января состоялось собрание коллектива Орского государственного драматического театра, на котором заместитель мэра по социальным вопросам В. Дорошенко представил своего преемника на посту директора театра – Д. Дробышева.

211. **Дробышев, Д.** Живем надеждами и строим планы / Д. Дробышев. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2001. – 28 марта. – С. 11.
212. **Карандеев, А.** Что ждать от нового сезона / А. Карандеев. – Текст : непосредственный // Орские известия. – 2001. – 20 сентября. – С. 7.

2000

213. Театр жив сегодня. Завтра?. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2000. – 22 января. – С. 2.
214. **Кожевникова, Н.** Уезжали с надеждой и оказались правы / Н. Кожевникова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2000. – 23 сентября. – С. 6.
215. **Дорошенко, В.** Театр начинается с престижа / В. Дорошенко ; беседовала М. Прянишникова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2000. – 18 ноября. – С. 4.



Сцена больше, чем жизнь

*Для зрителя театр – всегда как сказка.
Здесь в зале зрители снимают свои маски,
И надевают их актрисы и актеры
Под чутким руководством режиссера.
Чтобы взглянули на себя со стороны,
Чтоб в душу заглянуть свою могли
Все зрители.*

...

*Здесь торжествует жизнь под лампы светом.
Театр, благодарим тебя за это!*

216. **Иванов, А.** Сцена больше, чем судьба: актеры и режиссеры Орского драматического театра / Александр Иванов. – Текст : непосредственный // Гостинный Двор : альманах. – 2003. – № 12+1. – С. 126-137.
217. **Курочкин, А.** Актеры, без которых нам не жить / Александр Курочкин. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 22 июля. – С. 19.
218. **Митрофанова, А.** Десант актеров высадился в Орске / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 15 августа. – С. 5.
В настоящий момент труппа театра полностью укомплектована, артисты уже задействованы в репетициях.
219. **Полторак Е.** Орский театр бьет рекорды: пять лауреатов за одну неделю / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 24 марта. – С. 5.
220. Новые лица на орской сцене. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2015. – 20 мая. – С. 14.
На орской сцене будут играть артисты из Борисоглебска – супруги Елена Осташкова и Эрнест Корнышев.



Виват, актер!

Людмила Бажина

221. **Полторак, Е. Л.** Бажина: «Я люблю степь. Для меня она символ свободы» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 24 сентября. – С. 5.

Екатерина Барышева

222. **Бакулина, А.** Добавьте красок в жизнь / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 7 марта. – С. 4.
Актриса Екатерина Барышева – талантливый портретист.
223. **Барышева, Е.** Вслед за режиссёром / Екатерина Барышева. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 18 ноября. – С. 17.
Екатерина Барышева – актриса театра. Родилась 8 апреля 1989 года в Красноярске. Окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра. С августа 2015-го работает в орском драмтеатре.

Дмитрий Белич

224. **Бакулина, А.** Вселенная, ради которой ты готов на все! / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2019. – 23 февр. (№ 28). – С. 5.
Дмитрий Белич – актер, родом из Актюбинска.

Сергей Васин

225. **Апушкина, Д.** Мир не делится на части / Дарья Апушкина. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 5 августа. – С. 24.
226. Человек, который все успевает. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 21 января. – С. 18.

Игорь Гладков

227. **Харытыныч, Е.** Театр – это всё. Без вариантов / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 30 июня. – С. 4.
228. **Полторак, Е. И.** Гладков: «Нами управляют...» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 19 июня. – С. 6

Илья Глебов

229. **Харытыныч, Е.** Встречайте, Дед Мороз! / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 15 декабря. – С. 8.
Актер Илья Глебов – Дед Мороз нашего города.
230. **Глебов, И.** «Дай Бог того, за что не будет стыдно...» / Илья Глебов. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 22 декабря. – С. 6.

231. **Курочкин, А.** Тайну смерти унес с собой / Александр Курочкин. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2015. – 9 декабря. – С. 3.
Орск простился с ведущим актером драматического театра Ильей Глебовым.

Татьяна Горелова

232. **Харытыныч, Е.** Театр добрых ролей : детские спектакли раскрыли характер актрисы / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 31 марта. – С. 4.
233. **Митрофанова, А.** Для каждой роли свое вдохновение... / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 22 апреля. – С. 5.
Актриса Орского драматического театра Т. Горелова стала лауреатом премии «Лицедей».
234. **Светушкова, Л.** Больше играйте в сказках / Людмила Светушкова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2018. – 28 марта (№ 12). – С. 13.
10 лет играет на сцене актриса Татьяна Горелова.

Татьяна Ивахно

235. **Сосновский, И.** Сто жизней Татьяны Ивахно / Игорь Сосновский. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 4 июня. – С. 3.

Татьяна Ивлева

236. **Знай наших.** – Текст : непосредственный // New Вѣдомости. – 2002. – 20 марта. – С. 1.
Актриса Т. Ивлева – лауреат областной премии за лучшую актерскую работу.
237. **Овчинникова, Н.** Под звуки «Оренбургской лиры» / Н. Овчинникова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2006. – 29 марта. – С. 3.

Александр Кабаев

238. **Кабаев, А.** Творческая удача «Бабьих сплетен» / Александр Кабаев. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2008. – 22 марта. – С. 1,4.
239. **Кабаев, А.** «Чудеса случаются каждый день...» Александр Кабаев. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 1 января. – С. 4.
Главный Дед Мороз нашего города А. И. Кабаев.

Роман Ковалев

240. **Бакулина, А.** Орский театр как новый виток в жизни / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2019. – 23 февр. (№ 28). – С. 5.

В начале года в труппу орского театра был зачислен Роман Ковалев, выпускник Екатеринбургского государственного театрального института, который до этого трудился в Актюбинском театре драмы в Казахстане.

Михаил Козлов

241. **Денисова, Л.** Город скорбит по актеру. Михаил Козлов ушел из жизни по собственной воле / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 28 июля. – С. 1,3.
242. **Полторак, Е.** Последние аплодисменты : Орск простился с Михаилом Козловым / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 28 июля. – С. 4.
243. **Емельянова, Н.** Несценическая смерть / Надежда Емельянова. – Текст : непосредственный // Южный Урал. – 2012. – 27 июля. – С. 1.
24 июля, не дожив нескольких дней до своего 42-летия, ушел из жизни Михаил Козлов – артист, ведущий мастер сцены, художественный руководитель Орского театра драмы имени А.С. Пушкина.

Полина Люлина

244. **Люлина, П.** Сне-гу-роч-ка! Артистка театра и кино хорошо знает родословную своей героини / Полина Люлина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 22 декабря. – С. 5.
В 2015 году роль Снегурочки исполняла П. Люлина, актриса из Уфы, работает в театре с 2013 г.

Александра Маланьина

245. **Денисова, Л.** Как хулиганка в театр попала / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2016. – 13 апреля. – С. 7.
Обладательницей губернаторской премии за лучшую женскую роль стала Александра Маланьина.
246. **Митрофанова, А.** Весь мир – театр, кроме семьи / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 14 апреля. – С. 5.
Диплома лауреата губернаторской премии в номинации «Лучшая актерская работа года» была удостоена артистка драмы А. Маланьина за роль Александры в спектакле «Саня, Ваня, с ними Римас».
247. **Митрофанова, А.** «Надо много пережить, чтобы это выплеснуть на сцене...» / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 1 ноября. – С. 4.
8 ноября – день рождения актера драматического театра А. Маланьина.

Екатерина Манаева

248. **Бакулина, А.** Цветы в любое время года / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 7 марта. – С. 5.

Актриса орского драмтеатра Екатерина Манаева занимается изготовлением украшений, предметов интерьера и даже одежды из фоамирана.

Валерий Медведев

249. **Денисова, Л.** Безумный танец в честь юбилея/ Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2008. – 20 мая. – С. 6.
60-летие Валерия Медведева.
250. **Медведев, В.** «Актеры – это мутанты» / Валерий Медведев. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 23 сентября. – С. 17.
251. **Медведев, В.** «Заполни каждую минуту радостью и нужностью!» / Валерий Медведев. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 20 октября. – С. 3.
252. **Медведев, В.** «Не люблю себя серьезного...» / Валерий Медведев. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2013. – 21 мая. – С. 6.
65 лет актеру драмтеатра В. А. Медведеву (19 мая 1948 г.).
253. **Осипова, М.** Ангел улетел / Мария Осипова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 2 декабря. – С. 6.
Бенефис Валерия Медведева в драмтеатре.

Максим Меламедов

254. **Меламедов, М.** (актер). Камера! Мотор! Меламедов! / Максим Меламедов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2015. – 21 октября. – С. 14.
Играет в спектаклях на сцене Орского драмтеатра, преподает актерское мастерство в колледже искусств.

Елена Мирошникова

255. **Мирошникова, Е.** «Когда закрывается одна дверь, открывается другая...» / Елена Мирошникова ; беседовала Л. Светушкова . – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 26 марта. – С. 6.
256. **Харытыныч, Е.** Все калории сжигают нервы : актриса Е. Мирошникова, обладательница премии «За лучшую актерскую роль года» / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2011. – 26 марта. – С. 1, 4.

Татьяна Потеряева

257. **Бакулина, А.** Главное – побольше свободного времени! / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 7 марта. – С. 6.
Актриса орского драмтеатра Татьяна Потеряева увлекается вязанием.

Илья Пятов

258. Бакулина, Анна. «Дочь считает меня настоящим мужчиной» / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2019. – 23 февр. (№ 28). – С. 5.

Новый актер драмтеатра Илья Пятов, родом из Актюбинска.

Екатерина Тарасова

259. **Митрофанова, А.** Что там, «За кулисами мечты»? / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 29 ноября. – С. 4.
Актриса драматического театра Е. Тарасова решением художественного совета награждена стипендией Союза театральных деятелей за творческие успехи на сцене, талантливое исполнение ролей и создании образов.

Валерий Хамин

260. **Хамин, В.** В трагичном он старается увидеть комичное, а в комичном – наоборот / Валерий Хамин. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 21 октября. – С. 5.

Максим Фадин и Вера Попцева

261. **Митрофанова, А.** Хотите семейного счастья? Будьте одинаково чокнутыми! / Анна Митрофанова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 13 февраля. – С. 5.
Максим Фадин и Вера Попцева – молодые актеры орского драматического театра.

Любовь Хатько

262. Хатько Любовь Андреевна. – Текст : непосредственный // Орская биографическая энциклопедия / составитель П. С. Коровин. – Оренбург, 2005. – С. 285.
263. **Иванов, А.** «Театр – это моя душа...» / Александр Иванов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2012. – 29 августа. – С. 3.
Фотография актрисы Л. Хатько помещена на городскую Доску почета в 2012 г.
264. **Хатько, Л.** «Путеводная звезда» по имени Любовь / Любовь Хатько ; записал М. Корень. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 13 мая. – С. 5.
Ведущая актриса Орского драматического театра Л. Хатько – лауреат муниципальной премии «Культурное наследие-2014».
265. Плюс одна награда. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 2 апреля. – С. 2.

Елена Шемякина

266. **Полторак, Е. Е.** Шемякина: «Ни одного часа жизни не хотела бы изменить» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 16 апреля. – С. 5.

Александр Шишулькин

267. **Шишулькин, А.** «Главное – под каким углом смотреть» / Александр Шишулькин ; записала Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 20 августа. – С. 5.
268. **Бакулина, А.** Вся повесть – в одном актере. Новый моноспектакль ждет орчан этой осенью / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 3 ноября (№ 169). – С. 4.
Актер А. Шишулькин представит орчанам спектакль «Нос» по одноименной повести Н. Гоголя.

Слово режиссеру

269. **Бастина, Е.** Он поставил семь Мольеров / Екатерина Бастина. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2017. – 29 ноября. – С. 13.
Геннадий Тростянецкий – новый режиссер.
270. **Болотов, А.** «Работа все равно что любимая женщина» / Анатолий Болотов. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 17 ноября. – С. 6.
Режиссер Анатолий Иванович Болотов стал художественным руководителем театра.
271. **Кове, А.** «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо...» / Адгур Кове. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 4 октября. – С. 5.
Новый режиссер театра – Адгур Кове, заслуженный артист России.
272. **Кове, В.** «Мама была против, чтобы я всю жизнь посвятил спорту» / Валерий Кове. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 28 мая. – С. 6.
273. **Кове, А.** «Орск ничуть не отличается от Москвы или Сан-Паулу...» / Адгур Кове. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 28 ноября. – С. 6.
274. **Кове, А.** Лучший транслятор магического – актер / Адгур Кове. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2017. – 11 марта. – С. 6.
275. **Орлов, П.** О том, как искусство творит чудеса... / Петр Орлов. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 3 мая. – С. 5.

276. **Орлов, П.** Зрителям распустят «одуванчики». Столичный режиссер готовит премьеру на орской сцене / Петр Орлов. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2013. – 13 апреля. – С. 1,4.
Пьеса «Божьи одуванчики».
277. **Сарвин, Д.** Зритель должен быть доволен / Дмитрий Сарвин. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2018. – 28 февраля (№ 8). – С. 10.
278. **Сарвин, Д.** Вперед, навстречу приключениям! / Дмитрий Сарвин. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 5 мая (№66). – С. 6.
Премьера приключенческого блокбастера «Остров сокровищ» (12+) по произведению Роберта Льюиса Стивенсона.
279. **Сарвин, Д.** Остап Бендер из XVII века на орской сцене / Дмитрий Сарвин. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2018. – 5 мая (№66). – С. 6.
Постановка «Смерть Тарелкина» #дуракидурацкие».
280. **Сарвин, Д.** Приключенческий блокбастер для театралов / Дмитрий Сарвин. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2018. – 16 мая (№ 19). – С. 13.
281. **Тарасова, Е.** Что рождается в искусстве – не может быть простым / Елена Тарасова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 9 декабря. – С. 4.
Режиссерская работа молодой актрисы драматического театра Е. Тарасовой – спектакль «За кулисами мечты».



Театральное закулисье

282. 600 счастливых ступенек Галины Анкундиновой. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2010. – 6 марта. – С. 5.
283. **Анкудинова, Т.** Главное, чтобы костюмчик сидел. В театре рассказали, с чего начинается храм Мельпомены / Татьяна Анкундинова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 13 ноября. – С. 5.
В костюмерной драмтеатра хранятся двадцать тысяч единиц одежды. Каждый костюм имеет персональный номер. Даже пояса пронумерованы.
284. **Бакулина, А.** «Секрет успеха – любовь к своей работе» / Анна Бакулина. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 24 сентября. – С. 5.
Беседа с заместителем директора театра по работе со зрителями Н. Куницыной.
285. **Бастина, Е.** Есть такая профессия – зрителю служить / Екатерина Бастина. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2017. – 15 марта. – С. 13.
В Орском драматическом театре работает целый коллектив, обязанность которого – организация зрителя. Они – хранители комфорта и благополучия.
286. **Денисова, Л.** А штанишки – хоп! – и расползлись / Людмила Денисова. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 26 марта. – С. 14.
Беседа о секретах театральной работы с заведующей костюмерным цехом театра Татьяной Анкундиновой и художником-бутафором театра Еленой Калмыковой.
287. **Коржов, Н.** Художник театрального образа / Николай Коржов. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2013. – 27 марта. – С. 1,8.
Эльвира Ковалева.
288. Непростая конструкция для «Очень простой истории». – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2016. – 30 января. – С. 4.
Заведующий столярным цехом А. Пономарев рассказал о своей работе.
289. **Нечаева, Т.** Артисты осваивают новый театр / Татьяна Нечаева. – Текст : непосредственный // Орская газета. – 2014. – 1 октября. – С. 14.
Начало очередного театрального сезона запланировано на 24 октября.
290. **Никулин, А.** Считанные дни до открытия чуда. Нового оборудования хватит на полвека / Андрей Никулин. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 30 августа. – С. 5.
291. **Осипова, М.** Бутафорская реальность : фоторепортаж / Мария Осипова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 3 июня. – С. 7.

292. **Полторак, Е. А.** Еремин: «У художницы большое будущее» / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2011. – 19 ноября. – С. 6.
Персональная выставка главного художника Орского драмтеатра члена Союза художников России Л. Ораевой
293. **Полторак, Е.** Театральный сезон закроется позже обычного / Елена Полторак. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2012. – 19 апреля. – С. 6.
О работе со зрителями рассказала заместитель директора по работе со зрителями Н. Куницына.
294. **Сергеева, А.** Художник Качмазова рисует картины светом / Анна Сергеева. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2015. – 8 апреля. – С. 5.
Лауреат премии «Культурное наследие» – И. Качмазова, художник по свету Орского драматического театра.
295. **Тингаева, Е.** Вся жизнь – театр. Как спектакль получает пластическое звучание / Екатерина Тингаева. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2014. – 15 февраля. – С. 4.
296. **Харытыныч, Е.** От эскиза до спектакля / Екатерина Харытыныч. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2012. – 12 мая. – С. 2.
А. Никулин раскрывает технические секреты рождения спектакля.
297. **Чашкова, О.** «Емелю посадим, а Бабу Ягу подвесим!» В театре готовятся к новогодним праздникам / Ольга Чашкова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 25 ноября. – С. 5.
Художественно-бутафорский цех драмтеатра.
298. **Чашкова, О.** Кулибины большой сцены. Журналистам показали механизированный театр / Ольга Чашкова. – Текст : непосредственный // Орская хроника. – 2014. – 6 декабря. – С. 5.
Трудовые будни работников монтажного цеха.
299. **Яубасарова, Р.** Театральное закулирье / Резеда Яубасарова. – Текст : непосредственный // Орский вестник. – 2015. – 20 мая. – С. 16.



27 сентября 1947 года № 190

К началу зимнего сезона в городском театре

Сегодня городской драматический театр имени А. С. Пушкина открывает очередной зимний сезон.

Минувший театральный год, начавшийся вскоре после опубликования исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, явился для коллектива орских артистов периодом настоячивых творческих исканий и становления на путь, указанный нашей партией.

Это далось не легко. Были срымы. К ним, прежде всего, нужно отнести легко-весные идейно и художественно бедные постановки «Чужой ребенок», «Парень из нашего города», «Женитьба». Но нужно отдать должное коллективу: он правильно отнесся к критике этих неудачных работ и сделал из нее именно те выводы, которые и нужно было ожидать.

Свидетельством этого явились последующие постановки театра: «Русский вопрос» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Мещане» А. М. Горького, «Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д'Юссе. Они-то, прежде всего, и определяют сейчас лицо нашего театра.

Орский зритель ждет от своих артистов продолжения кропотливой работы над созданием полноценных спектаклей, показывающих патриотизм советского народа-победителя, его высокие моральные качества, разоблачающих тех, кто маской демократии прикрывает свое звериное лицо фашистов. Эти произведения должны занять центральное место в репертуаре театра. Хотелось бы видеть на его сцене спектакль о тех, кто своим трудом обеспечивает выполнение сталинского пятилетнего плана.

Постановка в минувшем сезоне таких серьезных произведений русской классической драматургии, как «Мещане» А. М. Горького и «Без вины виноватые» А. Н. Островского свидетельствует об успешном освоении орским театром классического наследия. Пьесы Островского, Горького, Чехова, Л. Толстого должны прочно войти в репертуар театра.

Основной зритель находится в промышленных районах. Поэтому особое внимание нужно обратить на обслуживание клубов. Нельзя мириться далее с такими явлениями, как вывоз на сцены клубов спектаклей без надлежащего декоративного оформления. Ни малейших скидок на «условия»! Рабочий зритель должен видеть полноценные постановки!

Л. ГРЕЙСЕРМАН.