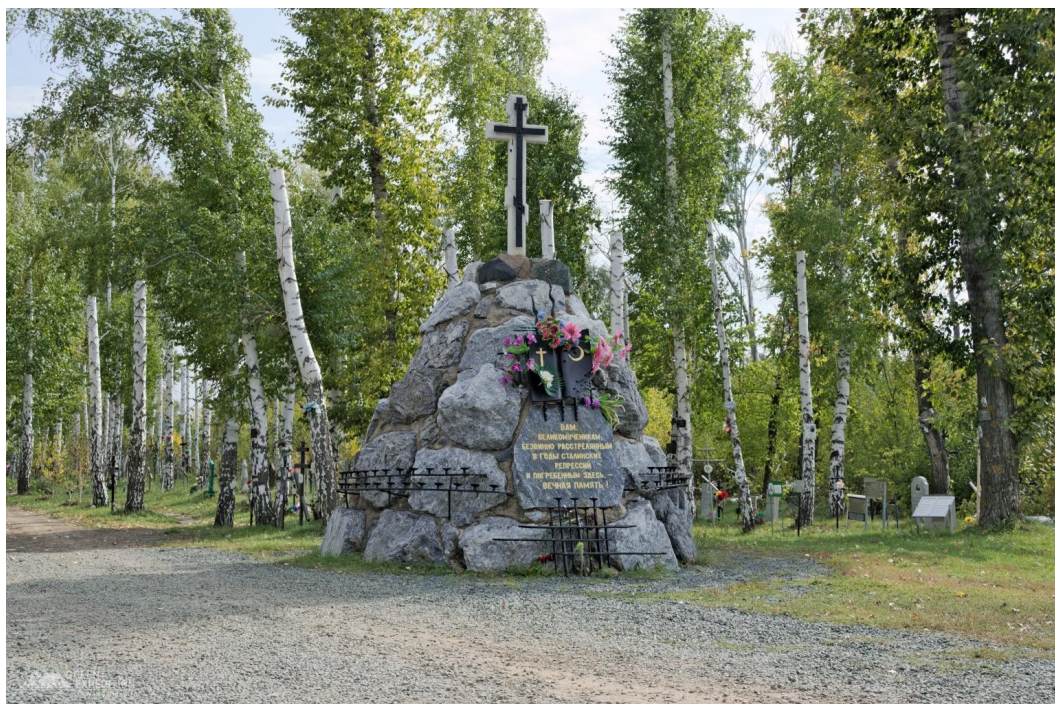


МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел



Тема сталинских репрессий в художественной литературе

Рекомендательный список



Орск 2017

ББК 84(2=411.2)6

Т 32

Составитель: Л. А. Лагутина

Тема сталинских репрессий в художественной литературе [Текст] : реком. список / Методико-библиографический отдел; сост. Л. А. Лагутина. – Орск: ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г.Орска», 2017. – 31 с., ил. – 0+

День памяти жертв политических репрессий в России – напоминание нам о трагических страницах в истории страны, когда тысячи людей были необоснованно подвергнутых репрессиям, были обвинены в преступлениях, отправлены в исправительно-трудовые лагеря, в ссылку и на спецпоселения и даже лишены жизни.

Нравственные и физические мучения коснулись не только самих репрессированных, но и их родных и близких. Клеймо «врагов народа» легло на безвинных людей и целые семьи. Миллионы погибли в результате террора и ложных обвинений.

Рекомендательный список «Тема сталинских репрессий в художественной литературе», знакомит читателей с произведениями о сталинских репрессиях.

Список предназначен для всех категорий читателей.

© Л.А. Лагутина

© Центральная городская библиотека, 2017.

Содержание

Введение	4
1. Сталинские репрессии в художественной литературе для взрослых читателей	5
2. Тема сталинских репрессий в литературе для детей и юношества	25



Введение

XX век – самый насыщенный и сложный в русской истории. Каким бы разным у нас ни было отношение к событиям прошлого века, мы можем однозначно сказать, что они повлекли серьезные изменения в судьбе нашей родины.

20-е – 30-е годы – одна из самых страшных страниц в истории прошлого века. Кровавые репрессии обрушились на всю страну и принесли трагические последствия, о которых говорят до сих пор. Зарождение массового террора пришлось именно на 20-е годы, о которых мы и будем вести разговор.

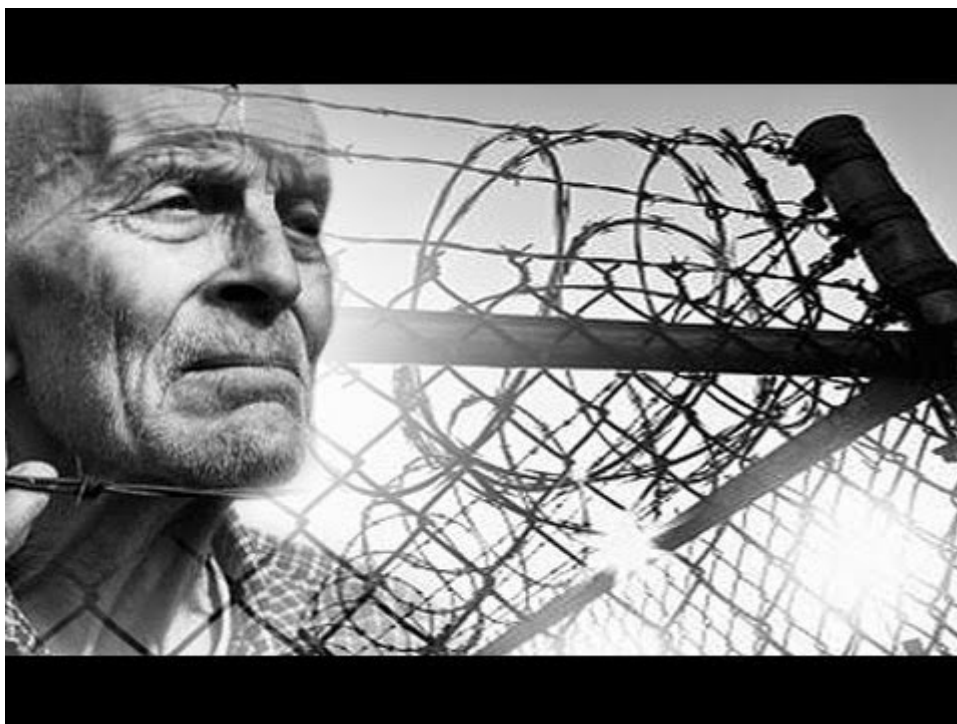
Тема репрессий 20-х годов XX века, остается актуальной и в настоящее время.

Во-первых, потому что те ужасные события повлекли за собой огромное количество жертв, точное число которых до сих пор не известно, то есть тема до конца не исследована и вызывает споры.

Во-вторых, эта тема особенно важна, потому что репрессии 20-х годов явились зарождением механизма массового уничтожения, и стали оружием позднее сформировавшегося тоталитаризма, который растянулся на последующие десятилетия.

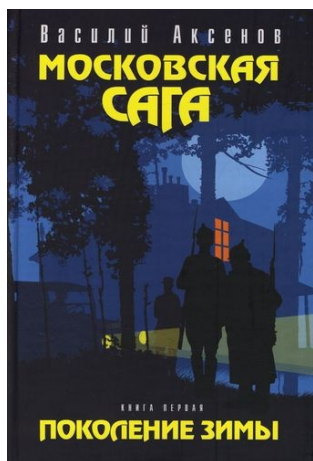
В последние годы вышло много книг, правдиво рассказывающих о Сталине и сталинских репрессиях. Главная фигура этих произведений — Сталин. Страшная фигура. Неисчислимы его жертвы. Сам он лично знал лишь малую их часть.

В рекомендательном списке литературы «Тема сталинских репрессий в художественной литературе» мы предлагаем прочесть книги разных авторов.



1. Сталинские репрессии в художественной литературе для взрослых читателей

1. Аксенов, В. П. **Московская сага** [Текст] : роман в 3-х кн. Кн. 1. Поколение зимы / В. Аксенов. – М : Эксмо, 2011. – 34 с.



«Московская сага»... Это – действительно сага, монументальное произведение, охватывающее период с 1925 года по начало 1950-х годов. Трилогия, которую Василий Аксенов написал в 1991 – 1992 годах, находясь в эмиграции в США.

Эта сага – повествование о династии Градовых, о людях трех поколений этой семьи. Семьи интеллигентной, семьи талантливой, семьи, члены которой посвятили всю жизнь служению Родине.

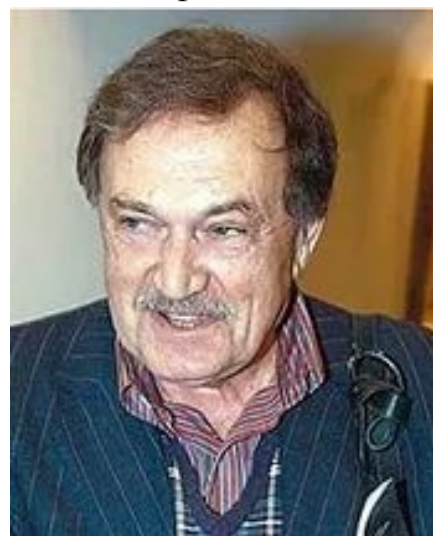
Не обошла неумолимая буря жертвоприношений эту семью. Да иначе и быть не могло в те времена. Слишком уж выделялись Градовы на общем фоне, слишком

талантливыми были они. Талантливейший хирург, выдающийся военачальник, одаренная, но «вольномыслящая» поэтесса... Не пощадили даже младшего Градова – убежденного марксиста. И растерзало, разметало семью Градовых по всему миру. Впереди их ждали испытания, кошмарный путь через адские муки, но, в конце концов, семья вновь собирается вместе...

Первый роман трилогии – «Поколение зимы» - охватывает период с 1925 по тридцатые годы. Это было штормовое время, когда уходило в небытие целое поколение, когда начались первые репрессии и ужасы, которые породила новая власть.

Вторая часть трилогии – «Война и тюрьма». Военные годы. Страшное время. Кто погибал на войне, кого-то уничтожали в лагерях. И Василий Аксенов, в свойственной ему манере повествования, описывает жуткие совершенно подробности быта в лагерях, как бы, «приземленные», отнюдь не героические военные эпизоды. А еще, конечно же, личная, порою даже слишком личная жизнь героев...

Заключительная часть трилогии – «Тюрьма и мир». Победоносно закончилась Великая Отечественная война. У людей появилась иллюзорная надежда, что вот скоро все будет восстановлено, и начнется новая, совершенно другая жизнь – свободная от страхов, счастливая. Но впереди еще долгие восемь лет. И в жизни семьи Градовых будет все – страшное «дело врачей»,



борьба с космополитами, восстание магаданских заключенных...

Московская Сага Аксенова, краткое содержание [Электронный ресурс] // Отечество. ру. – Режим доступа: <http://www.ote4estvo.ru/knigi/1678-moskovskaya-saga-aksenova-kratkoe-soderzhanie.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 17.02.2017).

2. Ахматова, А. Мне голос был... [Текст] : стихотворения, поэмы / А. Ахматова. – Алма-Ата : Жазушы, 1989. – 384 с.

Анна Андреевна Ахматова – великая русская поэтесса, талантливая женщина, на долю которой выпали тяжкие испытания.

Ей пришлось многое пережить. Страшные годы, изменившие всю страну, не могли не отразиться на ее судьбе. Поэма «Реквием» явилась свидетельством всего, с чем пришлось столкнуться Ахматовой.

Период создания этой поэмы занял шесть лет – с 1935 по 1940 гг. Эти годы были полны тяжких и трагических событий, которые затронули жизни многих людей, разделяя нормальную, счастливую жизнь и страшную действительность.

Поэма «Реквием» состоит из нескольких частей, каждая из которых имеет несет определенную идею.

Часть «Вместо предисловия» рассказывает о том, что предшествовало написанию поэмы. Прокатившаяся по стране волна арестов невиновных людей, репрессии и произвол властей стали трагедией для всей страны. Бесконечные тюремные очереди, в которых стояли родственники и близкие заключенных, стали символом того времени. Это коснулось и Ахматовой, когда был арестован ее сын.

«Посвящение» — это описание переживаний людей, которые много времени стоят в тюремных очередях. Ахматова говорит об их «смертельной тоске», о безысходности и огромном горе. Использованные ею метафоры передают народную скорбь и страдания: «Перед этим горем гнутся горы, Не течет великая река...»

А дальше ожидание приговора, от которого теперь будет зависеть судьба близкого человека.

Эпилог поэмы состоит из двух частей. В первой части Ахматова опять обращается к тем, кто стоял вместе с нею тюремной очереди. Она просит бога о помощи, но не для себя одной, а для всех убитых горем людей «под красною ослепшей стеною».



Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» [Электронный ресурс] // Litra.RU. – Режим доступа: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00995861240909002920>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 21.02.2017).

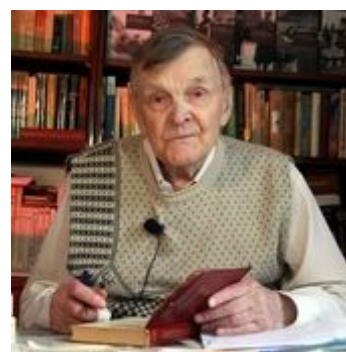
3. Бондарев, Ю. В. Собрание сочинений [Текст] : в 8-ми т. Т. 3. Тишина : роман ; Рассказы / Ю. В. Бондарев. – М : Голос, 1994. – 480 с.

Эйфория московского предновогодья в декабре 45-го года, как нельзя лучше совпала с настроением недавно демобилизовавшегося из Германии капитана Сергея Вохминцева, «когда казалось, что все прекрасное в себе и в жизни он только что понял и оно не должно исчезнуть». Четыре года войны, командование артиллерийской батареей, ордена и ранения — такова плата двадцатидвухлетнего парня за то «светлое будущее», которое он ждёт от судьбы.



Неожиданно в жизнь Вохминцева врываются события иного общественного масштаба. Впрочем, скрытое предупреждение о надвигающейся опасности можно усмотреть в злоключениях его соседа по коммуналке художника Мукомолова. С высокой трибуны пейзажиста причисляют к космополитам и отщепенцам, провозглашают его полотна идеологической диверсией. В лучшем случае несчастному грозит лишение членства в Союзе художников и подёнщина декоратора.

И вот теперь карающая рука тоталитарного беспредела дотягивается до семьи Вохминцевых. Органами МГБ ордер на обыск и арест предъявлен Николаю Вохминцеву — отцу Сергея, старому коммунисту. До войны он был на руководящем посту, на фронте — комиссар полка. Осенью 45-го г. в высоких инстанциях разбирали дело о потере сейфа с партийными документами его полка во время прорыва из окружения. В результате отец довольствовался тихой работой заводского бухгалтера. Естественно, Сергея тревожит судьба отца, а ещё его мучают угрызения совести: после смерти матери (а причину её смерти сын видел в измене отца с медсестрой полевого госпиталя) их отношения перестали быть родственными... И все это на глазах у младшей сестры Аси, стоящей на пороге взрослой жизни и переживающей теперь нервную депрессию. Попытки Сергея доказать невиновность отца в соответствующих кабинетах ни к чему не приводят.



Моральную поддержку своих решительных шагов Сергей черпает из письма отца, переданного на волю. Старший Вохминцев убеждён, что он и другие — «жертвы какой-то странной ошибки, какого-то нечеловеческого подозрения и какой-то бесчеловечной клеветы».

Советская литература / Ю. Бондарев / Тишина [Электронный ресурс] // Брифли. – Режим доступа: <https://briefly.ru/bondarev/tishina/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 21.02.2017).

4. Борисова, А. Змеев столб [Текст] : роман : [16+] / Ариадна Борисова. – М. : Эксмо, 2014. – 384 с.



Герои романа – еврейский парень Хаим и русская девушка Мария – осуждены без вины. Только из-за происхождения их репрессируют и ссылают из Литвы на острова смерти. Сохранить любовь и человечность там практически невозможно. Но именно эти качества и придают молодым людям силы, именно они помогают выжить.

Роман ЗМЕЕВ СТОЛБ – подлинная История недавнего прошлого России. Не тот сухой перечень цифр и фамилий, которыми напичканы учебники и справочники, а страницы живой памяти. Информация, хранящаяся в архивах, превращается в пыль, а художественные образы, созданные настоящими писателями, остаются.

ЗМЕЕВ СТОЛБ и есть История, которую мы знаем благодаря художникам, их дару узнавать, запоминать и запечатлевать на века.

Действие романа разворачивается перед Второй мировой войной. Герои романа проходят через все тернии той жестокой эпохи – разлад с близкими, захват Литвы сначала советскими, потом гитлеровскими войсками, потеря ребенка, арест и высылка, смерть близких, ад якутских лагерей. Но любовь побеждает невзгоды и боль.

Змеев столб. Ариадна Борисова [Электронный ресурс] // LiveLib. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000974009-zmeev-stolb-ariadna-borisova>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).

5. Гинзбург, Е. С. Крутой маршрут [Текст] : хроника времен культа личности / Е. С. Гинзбург. – М. : Сов. писатель, 1990. – 608 с.

«Крутой маршрут» Евгении Гинзбург начался в страшном 1937-м, ей было чуть больше тридцати, и закончился, как у многих, только после смерти Сталина. Восемнадцать лет неволи – тюрьма, лагерь, ссылка, снова тюрьма... Трехлетний сын Вася, будущий писатель Василий Аксенов, «познакомился» с матерью уже подростком, в Магадане, между двумя ее арестами.



В 1957 году Евгения Семеновна начала работу над книгой воспоминаний, которая была издана сначала за границей, а в 1988-м и в СССР.

«Хроника времен культа личности» стала одним из главных произведений о сталинских лагерях, и первым – документальным – написанным женщиной.

Крутой маршрут [Электронный ресурс] // Дом книги «Медведково». – Режим доступа: <http://www.bearbooks.ru/book.asp?id=1458342>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 21.02.2017).



Спектакль «Крутой маршрут» в театре Современник

6. Головкина, И. В. Лебединая песнь [Текст] : роман / И. В. Головкина. – СПб. : Сологубовка, 2008. – 927 с.

Книга Ирины Владимировны Головкиной (1904–1989), внучки великого русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова, – произведение редкой силы, глубины и искренности.



Это повествование о людях, совершивших подвиг чести, поистине трагическая летопись нескольких аристократических семей, не покинувших Россию после революции и Гражданской войны и угодивших в пекло репрессий.

Роман пронизан горькой поэзией людей побежденных (отсюда его второе название), но не сдавшихся – в труднейших обстоятельствах они сохраняют свое достоинство и идеалы, свою почти мистическую любовь к Родине. Это не просто свидетельство былого, но история чувств, верности, предательства, стойкости – живая жизнь со всеми ее радостями и печалью.

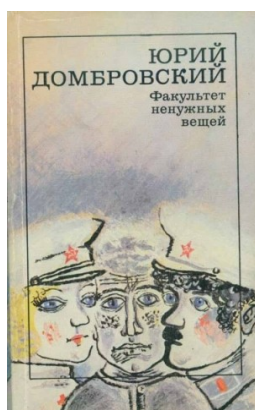
Впервые роман был опубликован в начале 1990-х годов уже после смерти автора и стал настоящей библиографической редкостью. Эта горькая и величественная семейная сага, без сомнения, покорит сердца и души миллионов читателей.

Ирина Владимировна Головкина Лебединая песнь [Электронный ресурс] // Fictionbook.ru. – Режим доступа: <http://fictionbook.ru/static/trials/09/53/26/09532694.a4.pdf>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 21.02.2017).



Страницы из книги «Лебединая песнь»

7. Юрий Осипович Домбровский «Факультет ненужных вещей» [Электронный ресурс] // Православная библиотека. – Режим доступа: <http://pravbiblioteka.ru/book/fakultet-nenujnyh-veshchey/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).



«Факультет ненужных вещей» — роман о жертве сталинских репрессий, где евангельский рассказ о последних днях земной жизни Христа становится парадигмой повествования. Факультетом ненужных вещей назван следовательницей НКВД факультет права — для советского режима это действительно было так.

Роман имеет три линии повествования — судьба арестанта Зыбина, защитника ненужных вещей, Корнилова, осведомителя, предателя этих вещей и следователей — палачей Зыбина: «эти трое: выгнанный следователь, пьяный осведомитель по кличке Овод (все, видно, времена нуждаются в своем Оводе) и тот, третий, без кого эти двое существовать не могли.» В сплетении этих трех судеб ткется ткань романа, богатого многими героями и событиями. «А случилась вся эта невеселая история в лето от рождения Вождя народов Иосифа Виссарионовича Сталина пятьдесят восьмое, а от Рождества Христова в тысяча девятьсот тридцать седьмой недобрый, жаркий и чреватый страшным будущим год.»

Надо иметь ввиду, что «Факультет ненужных вещей» (как и его «пролог» — «Хранителей древностей») — во многом автобиографический роман. История ареста Зыбина — это собственно история ареста Домбровского. Следователи Домбровского выведены под своими собственными именами. Героиня романа Клара — это жена писателя — Клара Фазулаевна Турумова-Домбровская.

8. Дорман, О. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана [Текст] / О. Дорман. – М. : Астрель : CORPUS, 2010. – 383 с. : ил.

Лилианна Лунгина – прославленный мастер литературного перевода. Благодаря ей русские читатели узнали «Малыша и Карлсона» и «Пеппи Длинныйчулок» Астрид Линдгрен, романы Гамсуна, Стриндберга, Бёлля, Сименона, Биана, Ажара.

В детстве она жила во Франции, Палестине, Германии, а в начале тридцатых годов тринадцатилетней девочкой вернулась на родину, в СССР. Жизнь этой удивительной женщины глубоко выразила двадцатый век.

В ее захватывающем устном романе соединились хроника драматической эпохи и исповедальный рассказ о жизни души.

М.Цветаева, В.Некрасов, Д.Самойлов, А.Твардовский, А.Солженицын, В.Шаламов, Е.Евтушенко, Н.Хрущев, А.Синявский, И.Бродский, А.Линдгрен – вот лишь некоторые, самые известные герои ее повествования, далекие и близкие спутники ее жизни, которую она согласилась рассказать перед камерой в документальном фильме Олега Дормана.

Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана [Электронный ресурс] // LiveLib. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1001106678-podstrochnik-zhizn-lilianny-lunginoj-rasskazannaya-eyu-v-filme-olega-dormana-oleg-dorman>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).



9. Дудинцев, В. Д. Белые одежды [Текст] : роман / В. Д. Дудинцев. – М. : Кн. палата, 1988. – 688 с.

Роман Владимира Дудинцева «Белые одежды» посвящён периоду «лысенковщины» в советской биологической науке, когда генетика была объявлена идейно-враждебным течением, а «официальной наукой», одобренной партийным руководством, стали научные воззрения академика-агронома Трофима Лысенко.

Главный герой молодой биолог Фёдор Дежкин приезжает в небольшой

город с заданием проследить за работой сельскохозяйственного института в связи с информацией о существовании там подпольной организации вейсманистов-морганистов. Дежкин быстро понимает, что истина на стороне опальных учёных и становится в их ряды. Он совершает свой нравственный выбор и, мужественно встречая трагические испытания, остаётся верным делу своей жизни.

Книга Владимира Дудинцева – не только о верности науке. Она – о преданности своим убеждениям и своему человеческому долгу, о чести и достоинстве, бескорыстии и самоотречении, о поиске истины и ответственности за выбор собственного пути.



Роман «Белые одежды» увидел свет в 1986 году, через тридцать лет после написания, и сразу стал вехой в истории современной русской литературы. В 1988 году он был удостоен Государственной премии СССР.

Книга: Белые одежды - Владимир Дудинцев [Электронный ресурс] // Iknigi.net. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-vladimir-dudincev/2133-belye-odezhdy-vladimir-dudincev.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).

10. Жженов, Г. С. От «Глухаря» до «Жар-птицы» [Текст] : повесть и рассказы / Г. С. Жженов. – М. : Современник, 1989. – 160 с.



Георгий Степанович Жжёнов (1915, Петроград — 2005, Москва) — советский и российский актёр театра и кино. Народный артист СССР (1980). Родился 9 (22) марта 1915 год в Петрограде, на Васильевском острове.

Первые 22 года жизни прошли на Васильевском острове. Весной 1930 года окончил школу с физико-математическим уклоном и поступил на акробатическое отделение Ленинградского эстрадно-циркового техникума. При поступлении одолжил документы у брата и поступил как Борис Жжёнов. Впоследствии данный факт признал, но это ему простили.

После убийства С. М. Кирова был осуждён старший брат Борис за то, что он не вышел на траурную демонстрацию. Семью выслали в Казахстан, Борис погиб в Воркуте. Георгий Жжёнов проявил упрямство, отказался от высылки и был арестован, но по ходатайству С. А. Герасимова он был освобождён и отправлен на киностудию «Ленфильм».

Во время съёмок картины «Комсомольск» (1938) Георгий Жжёнов выехал на поезде в Комсомольск-на-Амуре. Во время поездки, в поезде, познакомился с американским дипломатом, ехавшим во Владивосток для



встречи деловой делегации. Это знакомство заметили работники кино, что послужило поводом для его обвинения в шпионской деятельности.

4 июля 1938 года арестован по обвинению в шпионаже и осуждён на 5 лет исправительно-трудовых лагерей. По ходатайству Сергея Герасимова Жжёнов был отправлен на Свердловскую киностудию, но в 1948 году студию закрыли. В столице Жженову жить было запрещено, и он устроился в драмтеатр в Павловена-Оке.

В 1949 году он был снова арестован и сослан в Норильский ИТЛ (Норильлаг), где до 1953 года проработал в Норильском Заполярном театре драмы.

В 1955 году он был полностью реабилитирован. Вернулся в Ленинград и стал работать актёром в Ленинградском областном драматическом театре. В 1968 году переехал в Москву и поступил на службу в Театр имени Моссовета. За годы творческой деятельности сыграл более 100 ролей в театре и кино.

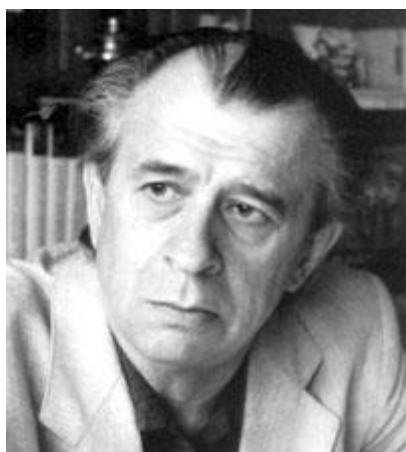
Народный артист СССР Георгий Жженов провел в тюрьмах, лагерях и ссылке свыше пятнадцати лет. Этим тяжелым годам посвящены повесть и большинство рассказов его автобиографической прозы.

Георгий Степанович Жженов – биография, информация, личная жизнь [Электронный ресурс] // Штуки-дрюки. – Режим доступа: <http://stuki-druki.com/authors/Zhjenov.php> . –

Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).

11. Жигулин, А. В. Черные камни [Текст] / А. В. Жигулин. – М. : Кн. палата, 1989. – 240 с.

Анатолий Владимирович Жигулин родился 1 января 1930 года в городе Воронеж в семье почтового работника.



Поступив в Воронежский лесотехнический институт, принял участие в нелегальной «Коммунистической партии молодежи» (КПМ), за что был арестован в 1949, отбывал заключение в колымских лагерях, освобожден в 1954, реабилитирован в 1956. Окончил Воронежский лесотехнический институт (1960), ВЛК (1965). Был членом КПСС (с 1963). Печатался как поэт с 1949. Член СП СССР (1962), Русского ПЕН-центра. Был членом общественного совета «ЛГ» (1990-97). Академик и член Совета Академии поэзии (1999). Награжден орденом «Знак Почета». Пушкинская премия РФ (1996), премия «Венец» (1998).

Заметным событием в литературе первых лет перестройки стала автобиографическая повесть «Черные камни» (1988), предложившая подробный и спокойно-искренний, без налета сентиментальности или истерического надрыва, рассказ об истории «вины» юного Жигулина перед социалистическим государством, наказании за нее и долгом пути обретения истины.

Эта повесть — важнейший, если не решающий, вклад поэта в развенчание пропагандистских мифов на мотив «все верили» и «никто не знал».

*Анатолий Владимирович Жигулин. Черные камни [Электронный ресурс]
http://www.libok.net/writer/6218/kniga/18953/jigulin_anatoliy/chernye_kamni/read.*

– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).

12. Ларина (Бухарина), А. М. Незабываемое [Текст] / А. М. Ларина (Бухарина). – М. : Изд-во Агентства печати Новости, 1989. – 368 с. : ил.



Ларина-Бухарина Анна Михайловна (1914 – 1996). Жена советского партийного, государственного деятеля Н.И.Бухарина (1888–1938), дочь советского государственного деятеля, экономиста Ю.Ларина (М.З.Лурье) (1882–1932).

После казни мужа в 1938 арестована как жена врага народа. Около 20 лет находилась в заключение в сталинских лагерях.

В 1988 добилась реабилитации мужа. Автор книги воспоминаний. (1991).

Ларина-Бухарина Анна Михайловна [Электронный ресурс] // Abook. – Режим доступа: <http://abook-club.ru/forum/index.php?showtopic=40963>. –

Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).

13. Окуневская, Т. К. Татьянин день [Текст] / Т. К. Окуневская. – (Мой 20 век). – М. : Вагриус, 1998. – 447 с. : ил.

Татьяна Окуневская – замечательная русская киноактриса, расцвет творчества которой пришелся на 30-40-е годы. Фильмы, в которых она играла («Пышка», «Горячие денечки», «Александр Пархоменко») стали классикой нашего кинематографа.



У нее было все, о чем только могла мечтать молодая женщина. Фильмы с ее участием покоряли сердца миллионов кинозрителей. Толпы восхищенных поклонников сопровождали каждый ее шаг. «Сильные мира сего» дарили ее своим вниманием, намекая и на большее...

И вдруг в одночасье все рухнуло. Окуневская попала под жернова сталинских репрессий: сфабрикованное обвинение в шпионаже, допросы, лагерь и после долгие, мучительные годы забвения. Но жизнь не сломала актрису.

И вот на страницах «романа-воспоминания» она рассказывает о своей трудной, неоднозначной судьбе, сопрягая ее с судьбами тех, на чью долю выпало жить в то драматическое время – и выстоять, и остаться людьми.

Татьянин день [Электронный ресурс] // DetectiveBooks. –
Режим доступа: <http://detectivebooks.ru/book/16495127/?page=1>. –
Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).

14. Прилепин, З. Обитель [Текст] : роман : [16+] / З. Прилепин. – (Проза Захара Прилепина). – М. : АСТ, 2014. – 746 с.

Соловки, конец двадцатых годов. Широкое полотно босховского размаха, с десятками персонажей, с отчетливыми следами прошлого и отблесками гроз будущего – и целая жизнь, уместившаяся в одну осень.

Молодой человек двадцати семи лет от роду, оказавшийся в лагере. Величественная природа – и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв.

Трагическая история одной любви – и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью, отраженная в Соловецком острове, как в зеркале.

Захар Прилепин. Обитель [Электронный ресурс] // ListRead. –
Режим доступа: http://www.listread.ru/luden/book/zahar_prilepin/obitel.html. –
Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).



15. Разгон, Л. Э. Непридуманное [Текст] : повесть в рассказах / Л. Э. Разгон. – М. : СЛОВО, 1990. – 286 с.



Лев Эммануилович Разгон (1908-1999) – замечательный писатель и публицист, один из самых порядочных и совестливых людей прошлого века, лауреат Сахаровской премии «За гражданское мужество писателя», один из основателей (вместе с Андреем Сахаровым и Алесем Адамовичем) общества «Мемориал».

Семнадцать лет (1938-1955) Лев Разгон провел в советских концентрационных лагерях, а после освобождения написал о жизни там и пережитом воспоминания «Непридуманное», может быть – лучше, что вообще написано на эту тему.

В книге нет вымышленных персонажей эпизодов, дат, событий. Жизнь автора, его пребывание в тюрьмах, этапах, лагерях, встречи с разнообразнейшими людьми, разделившими его судьбу, и стали материалом этой книги.

Непридуманное. Биографическая проза Лев Разгон [Электронный ресурс] // LiveLib. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/114817/latest-lev-razgon>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).

16. Рыбаков, А. Н. Собрание сочинений [Текст] : в 7-ми т. Т. 5. Дети Арбата : роман / А. Н. Рыбаков. – М. : Терра, 1995. – 448 с.



Время действия романа А.Рыбакова «Дети Арбата» – 1934 год.

Автор вводит читателей то в кремлевские кабинеты, то в атмосферу коммунальных квартир, то в институтские аудитории или тюремную камеру; знакомит с жизнью и бытом сибирской деревни.

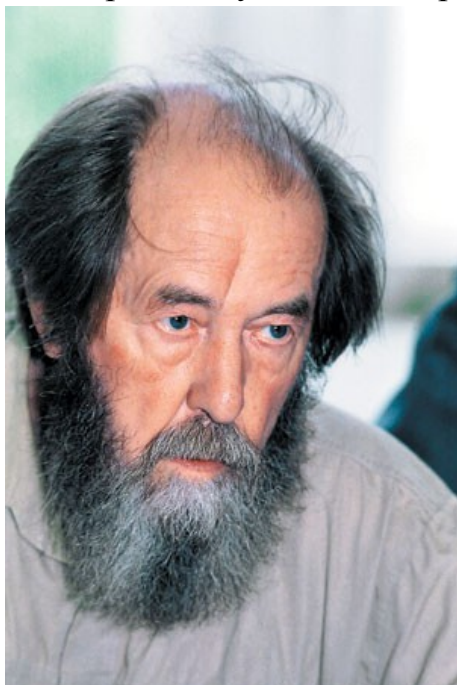
Герои романа – простые юноши и девушки с московского Арбата и люди высшего эшелона власти – Сталин и его окружение, рабочие и руководители научных учреждений и крупных строек.

Об их духовном мире, характерах и жизненной позиции, о времени, оказавшем громадное влияние на человеческие судьбы, рассказывает этот роман.

Дети Арбата. Анатолий Рыбаков [Электронный ресурс] // АЛЬДЕБАРАН. – Режим доступа: http://aldebaran.ru/author/rybakov_anatoliyi/kniga_deti_arbata/. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).

17. Солженицын, А. И. Малое собрание сочинений [Текст]. Т. 5. Архипелаг ГУЛАГ. Т. 1 / А. И. Солженицын. – М. : ИНКОМ НВ, 1991. – 544 с.

Архипелаг ГУЛАг — это система лагерей, раскинувшаяся по всей стране. «Аборигенами» этого архипелага становились люди, прошедшие через арест и неправый суд. Людей арестовывали, в основном, по ночам, и полураздетых,



растерянных, не понимающих своей вины, бросали в страшную мясорубку лагерей.

История Архипелага началась в 1917 году с объявленного Лениным «Красного террора». Это событие стало «истокom», от которого лагеря наполнились «реками» невинно осуждённых. Сначала сажали только инопартийцев, но с приходом к власти Сталина грянули громкие процессы: дело врачей, инженеров, вредителей пищевой промышленности, церковников, виновников смерти Кирова. За громкими процессами скрывалось множество негласных дел, пополняющих Архипелаг. Кроме того, арестовывалось множество «врагов народа», в ссылку попадали целые национальности, а раскулаченных крестьян ссылали деревнями.

Война не остановила эти потоки, напротив, они усилились за счёт обрусевших немцев, распространителей слухов и людей, побывавших в плену или тылу. После войны к ним добавились эмигранты и настоящие предатели — власовцы и казаки-красновцы. Становились «аборигенами» Архипелага и те, кто его наполнял — верхи партии, и НКВД периодически прореживались.

Основой всех арестов служила Пятьдесят Восьмая статья, состоящая из четырнадцати пунктов, со сроками заключения 10, 15, 20 и 25 лет. Десять лет давали только детям. Целью следствия по 58-ой было не доказать вину, а сломить волю человека. Для этого широко применялись пытки, которые ограничивались только фантазией следователя. Протоколы следствия составлялись так, что арестованный невольно тянул за собой других. Прошёл через такое следствие и Александр Солженицын. Чтобы не навредить другим, он подписал обвинительное заключение, обрекающее на десятилетнее заключение и вечную ссылку.

Люди попадали на Архипелаг разными способами: в вагон-заках, на баржах, пароходах и пешими этапами. В тюрьмы арестованных доставляли в «воронках» — фургончиках чёрного цвета. Роль портов Архипелага играли пересылки, временные лагеря, состоящие из палаток, землянок, бараков или участков земли под открытым небом. На всех пересылках держать «политических» в узде помогали специально отобранные урки, или «социально близкие». Солженицын побывал на пересылке Красная Пресня в 1945 году.

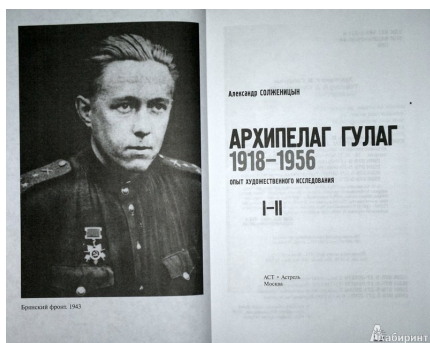
Особо важные заключённые, в основном учёные, перевозились

спецконвоем. Так перевозили и Солженицына. Он назвался ядерным физиком, и после Красной Пресни его перевезли в Бутырки.

К 1937 году Архипелаг разросся на всю страну. Лагеря для 38-ой появились в Сибири, на Дальнем востоке и в Средней Азии. Каждым лагерем управляли два начальника: один руководил производством, другой — рабочей силой. Основным способом воздействия на «аборигенов» была «котловка» — распределение пайка согласно выполненной норме. Когда «котловка» перестала помогать, были созданы бригады. За невыполнение плана бригадира сажали в карцер. Всё это Солженицын в полной мере испытал в лагере Новый Иерусалим, куда попал 14 августа 1945 года.

К 1950 году лагеря наполнились «врагами народа». Встречались среди них и настоящие политические, которые даже на Архипелаге устраивали забастовки, к сожалению, безрезультатные — их не поддерживало общественное мнение. Советский народ вообще ничего не знал, на этом и стоял ГУЛаг. Некоторые заключённые, однако, сохраняли верность партии и Сталину до последнего. Именно из таких ортодоксов получались стукачи или сексоты — глаза и уши ЧК-КГБ. Пытались завербовать и Солженицына. Он подписал обязательство, но доношением не занимался.

После 1930 года ссылка стала отдельным видом изоляции, а с 1948 она стала прослойкой между зоной и остальным миром. Каждый ссыльный в любой



момент мог снова оказаться в лагере. Некоторым сразу давали срок в виде ссылки — в основном, раскулаченным крестьянам и малым нациям. Солженицын оканчивал свой срок в Кок-Терекском районе Казахстана. Ссылку с 58-ой начали снимать только после XX съезда. Освобождение тоже трудно было пережить. Человек менялся, становился чужим для своих близких, и должен был скрывать своё прошлое

от друзей и сослуживцев.

История Особых лагерей продолжилась и после смерти Сталина. В 1954 году они слились с ИТЛ, но не исчезли. После освобождения Солженицын начал получать письма от современных «туземцев» Архипелага, которые убедили его: ГУЛаг будет существовать, пока существует создавшая его система.

Архипелаг ГУЛАГ [Электронный ресурс] // БРИФЛИ. – Режим доступа:
https://briefly.ru/solzhenitsyn/arhipelag_gulag/. – Загл. с экрана. – (Дата обращения:
22.02.2017).

18. Улицкая, Л. Е. Лестница Якова [Текст] : роман : [18+] / Л. Е. Улицкая. – М. : АСТ, 2015. – 732 с.

«Лестница Якова» – это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом.

В центре романа – параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Норы – театрального художника, личности своевольной и деятельной.

Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу...

В основу романа легли письма из личного архива автора.

Людмила Улицкая. Лестница Якова [Электронный ресурс] // ListRead. – Режим доступа: http://www.listread.ru/mousesonya/book/lyudmila_ulitskaya/lestnitsa_yakova.html. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).



- 19. Федорова Е. На островах ГУЛАГа. Воспоминания заключенной [Электронный ресурс] // TheLib.ru. – Режим доступа: http://thelib.ru/books/evgeniya_fedorova/na_ostrovah_gulaga_vospominaniya_zaklyuchennoy-read.htm. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).**

Евгения Федорова, хотела стать детской писательницей, но оказалась в сталинских лагерях. В результате литературные плоды ее жизни связаны с очень взрослыми и страшными темами тоталитарного общества. Она пережила на себе все ужасы ГУЛАГа, и поэтому ее рассказ о неумолимой адской политической машине, перемалывающей судьбы людей, заставляющей предавать близких, разлучающей матерей с детьми, столь яркий и искренний.

Эта книга — подлинная история людей, которые столкнулись с неумолимой жестокостью государственной машины, но при этом нашли в себе силы не сдаться. Почему книга достойна прочтения.

Эта книга о трагическом прошлом нашей страны. Однако отголоски этого прошлого еще слышны в нашей сегодняшней реальности. Понять и переосмыслить, почему это происходит, можно лишь через изучение масштабной трагедии XX века. Узнать о целом поколении российской интеллигенции, чьи имена были стерты со страниц нашей истории, — это долг каждого из нас. Вы узнаете о разных видах лагерей, очень контрастных по своим «условиям проживания». О своеобразном быте и культуре разных слоев общества и их взаимодействии между собой — урок и политзаключенных. О «крепостном театре» — своего рода филиале Мариинки, о научно-исследовательских лабораториях по разработке полезных ископаемых, о швейном конвейере, о работе на «Лесоповале»...

Эта книга передает ощущение «бесконечной колючей проволоки» — как будто один лагерь находится в другом, и так до бесконечности. Что идеально передает не только атмосферу тоталитарного режима СССР тех лет, но и суть самой страшной утопии в истории. Эта книга для каждого гражданина нашей страны.



- 20. Шаламов, В. Т. Колымские рассказы [Текст] : антироман, повесть, рассказы / В. Т. Шаламов. – М. : Эксмо, 2008. – 656 с.**

Биография Варлама Тихоновича Шаламова — это сплошь тюремные заключения. Первый арест состоялся в 1929 году. К трем годам заключения был приговорен Шаламов. Очерки, статьи и множество фельетонов было создано писателем в тот тяжелый период, наступивший после возвращения из

В



Северного Урала. Пережить долгие годы пребывания лагерях ему, быть может, дало силы убеждение, что все эти события являются испытанием.

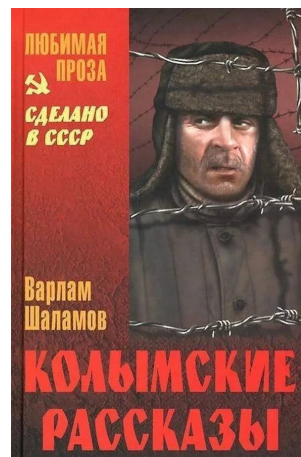
Один арест следовал за другим. В 1943 году Шаламов В.Т. был взят под стражу лишь за то, что назвал писателя-эмигранта Ивана Бунина русским классиком. На этот раз Шаламов остался в живых благодаря тюремному врачу, который на свой страх и риск отправил его на курсы фельдшеров. На ключе Дусканья Шаламов впервые стал записывать свои стихи.

После освобождения он еще два года не мог покинуть Колыму. И только после смерти Сталина Варлам Тихонович смог вернуться в Москву. Здесь он встретился с Борисом Пастернаком. Личная жизнь Шаламова не сложилась. Слишком долгое время он был оторван от семьи. Его дочь повзрослела без него.

Из Москвы ему удалось перебраться в Калининскую область и устроиться в качестве мастера торфоразработках. Все свободное от тяжелой работы время посвящал писательству Варламов Шаламов. «Колымские рассказы», которые создавал в те годы заводской мастер и агент по снабжению, сделали из него классика русской и антисоветской литературы.

Сюжет рассказов В. Шаламова — тягостное описание тюремного и лагерного быта заключенных советского ГУЛАГа, их похожих одна на другую трагических судеб, в которых властвуют случай, беспощадный или милостивый, помощник или убийца, произвол начальников и блатных. Голод и его судорожное насыщение, измождение, мучительное умирание, медленное и почти столь же мучительное выздоровление, нравственное унижение и нравственная деградация — вот что находится постоянно в центре внимания писателя.

Рассказы вошли в мировую культуру, стали памятником бесчисленным жертвам сталинских репрессий.



на

Биография Шаламова Варлама Тихоновича, творчество [Электронный ресурс] // FB.ru.
– Режим доступа: <http://fb.ru/article/222692/biografiya-shalamova-varlama-tihonovicha-tvorchestvo>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).

- 21. Эфрон, А. «А жизнь идет, как Енисей...». Ада Федерольф. Рядом с Алей [Электронный ресурс] / А. Эфрон, А. Федерольф //Livelib.ru. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000661796-ariadna-efron-a-zhizn-idet-kak-enisej-ada-federolf-ryadom-s-alej-ariadna-efron-ada-federolf>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).**



В новом издании книги двух авторов наиболее полно освещена туруханская ссылка А.С.Эфрон, последовавшая после ее повторного ареста в 1949 году.

В названии первой части – фраза из письма Ариадны Эфрон, впервые опубликованного в книге «Туруханские письма. Ариадна Эфрон – Алла Белякова».

Дополнением к письмам, стихам, записям А.С. Эфрон и воспоминаниям А.А. Федерольф служат материалы и документы из Туруханска, часть которых публикуется впервые.

Среди них статья Л. Котиевой со свидетельствами местных жителей, работавших вместе с А.С. Эфрон в туруханском доме культуры.

- 22. Эфрон, А. Мироедиха. Рядом с Алей [Электронный ресурс] / А. Эфрон // Bookmix.ru. – Режим доступа: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=380309>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).**

Ариадна Сергеевна Эфрон, дочь Марины Цветаевой, и Ада Александровна Шкодина-Федерольф, в 20-е годы несколько лет жившая в Англии, познакомились в 1948 году в тюремной камере в Рязани. До этого обе отбыли лагерный срок. С тех пор до самой кончины Ариадны Эфрон они не разлучались.

Не разлучаем мы их произведения, издавая под одним переплетом. Ибо в повествовании А. Федерольф о жизни в туруханской ссылке и позднее в Москве и Тарусе освещены по-своему те же события, те же люди, что и в публикуемых произведениях А.Эфрон, часть из которых издается впервые.

Редкостный писательский талант Ариадны Эфрон, ее чуткость к слову волею обстоятельств (тюрьма, ссылка) проявились в основном в письмах. В них просвечиваются ненаписанные романы и повести. Это становится еще очевидней в свете воспоминаний А. Федерольф.

- 23. Яхина, Г. Зулейха открывает глаза [Текст] : [роман] : [16+] / Гузель Яхина. – (Проза: женский род). – М. : АСТ, 2015. – 508 с.**

Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой

татарской деревне.

Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша — все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

Роман «Зулейха открывает глаза» вошел в шорт-лист премии «Большая книга».

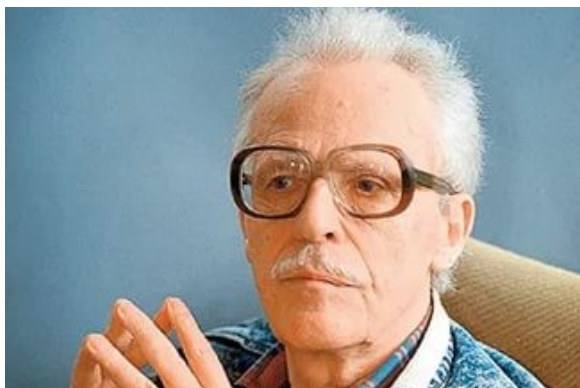
Зулейха открывает глаза Гузель Яхина [Электронный ресурс] // Livelib.ru. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/tag/%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 22.02.2017).



2. Тема сталинских репрессий в литературе для детей и юношества

1. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие ; Не стреляйте в белых лебедей ; Завтра была война [Текст] / Б. Л. Васильев. – М. : ЭКСМО, 2010. – 608 с.

Повесть Бориса Васильева «Завтра была война» посвящена последнему предвоенному году в России. Точнее, последнему предвоенному учебному 1940 году, поскольку главные герои повести – школьники, ученики девятого класса в маленьком городке.



Все мальчишки этого класса хотели стать командирами Красной Армии, чтобы не отставать от своих отцов. Главная же героиня повести, комсомолка-активистка Искра Полякова, яростно отрицает для себя личную жизнь и личное счастье, мечтая о гордом духе слова «комиссар» . Другие девочки класса не разделяют ее активной позиции, хотя также верят в коммунизм.

Кульминация этой повести – момент ареста отца Вики Люберецкой, крупного авиаконструктора. Вику после этого объявляют «дочерью врага народа», в школе начинается травля девушки. Не желая предавать своего отца и отречься от него, как того требовала комсомольская организация, Вика кончает жизнь самоубийством. Не она одна стремится защитить справедливость. После известия об аресте отца Вики ее одноклассники, вопреки запретам школы, отправляются поддержать девушку, т. к. считают, что она-то точно ни в чем не виновата.

После гибели Вики директор школы Николай Григорьевич специально отправляет ее одноклассников на похороны, где больше никого нет. Особенно интересен в той повести характер главной героини, Искры Поляковой. Если вначале она была классической комсомольской активисткой, свято верящей в правое дело партии, то после событий, связанных с Викой, она постепенно меняет свою позицию: начинает верить, что и партия, и школа, и комсомол иногда могут быть не правы.

В эпилоге повести показано, что всем ребятам действительно удалось воплотить свою юношескую мечту о подвиге. Воплотили они ее на фронтах Великой Отечественной войны, и трагически – почти все ученики бывшего 9 «Б» погибли.

Борис Васильев «Завтра была война» [Электронный ресурс] // Dtnn.ru . – Режим доступа: <http://dttn.ru/12788/boris-vasiljev-zavtra-byla-voina-ochenj-kratkii-pereskaz>.

– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 21.02.2017).

2. Громова Ольга. Сахарный ребёнок. [Электронный ресурс] // E-reading. – Режим доступа: <http://www.e-reading.mobi/book.php?book=1042188>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.02.2017).

Книга Ольги Громовой «Сахарный ребёнок» записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х — начало 40-х годов в Советском союзе.

Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге.

САХАРНЫЙ РЕБЕНОК — это во многом «роман воспитания», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Эли: «Рабство — это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя».

3. Ельчин Евгений. Сталинский нос [Электронный ресурс] // Readik.ru. – Режим доступа: http://readik.ru/books/str1_70_1_5376.php. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.02.2017).

Самая скандальная книга — «Сталинский нос» Евгения Ельчина («Розовый жираф», 2013) — построена по схеме «погружения», ролевой игры: мы проваливаемся в прошлое практически без предисловий.

Мальчик, сын кэгебэшника, ждёт папу с работы и мечтает о том, как завтра его с классом примут в пионеры, а стать почётным гостем на празднике позовут не кого-то, а его папу. Но папа не приходит домой, он арестован. Шустрые соседи выгоняют мальчика из комнаты — а что добру пропадать, за мальчишкой тоже скоро придут кому надо, а герой, пережив ночь надежд и ужаса вперемешку, идёт всё-таки утром в школу, где ещё никто не подозревает, что он уже не гордость класса, а враг народа...

Персонажи схематичны, чёрно-белы, как и иллюстрации — жутковатые, карикатурные. Вообще, в «Сталинском носе» есть что-то нескрываемо пародийное, издевательское, при всей мрачности повествования, касается оно абсурдности происходящего. Все герои доведены до предела — такие страшные, аж страшно: соседи подлы, учительница меняет своё мнение по заказу.



4. Вольтская, Т. Перед опечатанной дверью [Электронный ресурс] / Т. Вольтская // Радио Свобода. – Режим доступа: <http://www.svoboda.org/a/27303831.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).

«Девочка перед дверью» Марьяны Козыревой, вышедшая в издательстве «Самокат», – страшная книга. Написана легко и нарочито безыскусно, даже как бы простовато – в известном жанре «мир глазами ребенка».



Прием, работающий безотказно: детская оптика, наводимая на самые обычные предметы, искажает их, иногда до неузнаваемости, и тем самым делает занимательным само перечисление того, что видит "маленький" автор в своем прошлом – будь то примусы, как живые, присевшие на табуретках у каждой двери в коридоре коммунальной квартиры, или решительная тетка в папилютках и с папиросой – то еще диво. Или опечатанная дверь, перед которой стоит девочка – Виктория, Витька, не в силах понять, куда же делись ее папа с мамой и кто заклеил бумажками дверь в комнату, где остались ее игрушки. Написано предельно просто – так, что чувствуешь, будто сам сейчас стоишь перед той же

дверью.

Прием работает – предметы то сжимаются, то вытягиваются в вопрошающих глазах ребенка, туманные фразы взрослых витают, как ребусы, вызывая усмешку читателя – ведь он-то, взрослый, все понимает. Вот девочке говорят, что ее родители «уехали в командировку», очень длительную – откуда ей, бедной, знать, что их арестовали. Потом ее передают из рук в руки – то знакомой женщине-летчику Милице Васильевне, то бывшей маминой няне Груше, то тете Юне, лишь бы не забрали в детдом.

В конце концов Витьке фантастически везет – родителей выпускают.

Книга "Девочка перед дверью" в первый раз была опубликована в 1976 году в подпольном ленинградском журнале "37", через 2 года в журнале "Часы", в 1990 году ее издали в "Детгизе", и вот теперь она вышла в издательстве "Самокат" в серии "Как это было". Серию придумал издатель, редактор, партнер ряда проектов издательства "Самокат" Илья Бернштейн.

5. Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая [Текст] : повесть / А. И. Приставкин. – (Популярная б-ка). – М. : Кн. палата, 1988. – 240 с.

Анатолий Приставкин рассказывал: «Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась "Тучка"».

Настоящее потрясение пережили читатели, познакомившись в 1987 году с

повестью Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая», рукопись которой пролежала с 1981 года, а впоследствии стала для автора триумфальной.

История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие на долю детдомовцев, писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны, разрухи и тоталитарного режима, он был свидетелем...

Повесть «Ночевала тучка золотая» получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкин стал лауреатом Госпремии СССР.

Анатолий Приставкин: Ночевала тучка золотая [Электронный ресурс] // Лабиринт.ру. – Режим доступа: <http://www.labirint.ru/books/473353/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).



6. Чудаков, А. П. Ложится мгла на старые ступени [Текст] : роман-идиллия : [12+] / А. П. Чудаков. – 7-е изд., стереотип. – (Самое время!). – М. : Время, 2013. – 640 с. : ил.

В книге писатель пишет об истории семьи Саввиных–Стремоуховых, которые волею судьбы и обстоятельств оказались в одном из городков северного Казахстана и где прошла их жизнь в заботах, в трудах, в борьбе с голодом, в постоянном выживании.

Семья, о которой ведётся рассказ не ссыльные. В этом месте они оказались вынужденно–добровольно, просто они вовремя уехали из Москвы, но в их семье среди братьев, сестер и прочих родственников были ссыльные, репрессированные и даже расстрелянные.





Ссылные здесь были разные: политические, писатели, дворяне, профессора, кулаки, музыканты, шахматисты, художники-оформители, актёры, сценаристы, журналисты, неудачно сострившие эстрадные юмористы, любители рассказывать анекдоты, кандидаты наук.

Такого количества интеллигенции на единицу площади Антону потом не доводилось видеть нигде.

Ольга Петровна – бабка, как её называет Антон – потомственная дворянка, воспитанная в лучших традициях русской школы, не чуралась никакой работы, но даже во времена голода варёную крапиву подавала на фамильном столовом приборе, с полным набором столовых принадлежностей.

Дед Леонид Львович – потомственный священнослужитель – великой силы и великого ума человек: преподавал историю, психологию, учил детей читать, работал метеорологом, да везде, где нужны были знания, помимо этого заготавливал сено, рубил дрова и т.д.

В этой стране, чтобы выжить, все должны были уметь делать всё – жизнь требовала изощрённой изобретательности: они делали градусники, составляли календарь года, шили кожанную обувь, писали гусиными перьями, делали щётки, вату, мачалки, варили мыло, делали серные спички и т.д. Но даже в таких условиях семья иногда устраивала музыкальные вечера с песнями, чтением стихов и отрывков из книг, пели под аккомпанимент скрипки на разные голоса старые, очень старые песни, романсы. В них принимали участие почти все взрослые и дети, приходили соседи, читали по выбору и по желанию. Единичные книги, которые покупались редко или дарились, журналы, календари дочитывались до знания текста наизусть.

Чудаков Алексей «Ложится мгла на старые ступени» [Электронный ресурс] // Издания Фантлаба. – Режим доступа: <http://fantlab.ru/work280629>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 06.03.2017).

7. Юлия Яковлева. Дети ворона [Электронный ресурс] // Библиогид. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru/podrobno/2240-yuliya-yakovleva-deti-vorona>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.02.2017).

Юлии Яковлевой захотелось поговорить с детьми о репрессиях, и для этого она выбрала своеобразный подход: часть рассказанной ею истории происходит в мире реальном, часть — в мире вымышленном.

Тридцать восьмой год. Брат и сестра, девятилетняя Таня и семилетний Шурка, лишаются родителей и младшего брата (их «уносит Чёрный Ворон») и пускаются на поиски.

Приняв реалистическую завязку (сотрудники ГПУ при аресте не догадались, что во встроенном шкафу дверь в соседнее помещение, где спрятались дети, и соседи по коммунальной квартире не «стукнули», что у

семьи есть вторая комната), мы вслед за героями вскоре выпадаем из этой суровой реальности в мир скорее сказочный, где, например, птицы разговаривают с людьми.

Мы слышим посыл автора, понимаем его ненависть к тем временам и порядкам, но не видим главного — доказательства в тексте. Всё происходящее окрашено в однозначно резкие тона, автор не оставляет читателю места для собственного размышления и переживания. Эпоха репрессий обозначена, но не раскрыта, она схлопывается до дюжины фразеологических образов, которыми автор даже несколько бравирует.

Судя по всему, «Дети ворона» — первая художественная книга Юлии Яковлевой и первая из пяти книг цикла «Ленинградские сказки».

Савушкина, Н. Юлия Яковлева. Дети ворона [Электронный ресурс] // Библиогид / Н. Савушкина. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru/podrobno/2240-yuliya-yakovleva-deti-vorona>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 28.02.2017).