



# **КНИГИ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ!**



**Выдающийся российский композитор Антон Рубинштейн сказал:  
«Я сужу о городе по количеству имеющихся в нем книжных магазинов».**

**Если перефразировать его высказывание -  
«Я сужу о городе по количеству имеющихся в нём писателей»,  
то наш славный город Орск мог бы потягаться с любым областным  
центром по количеству поэтов и прозаиков на душу населения и  
каждый выход новой книги становится настоящим культурным  
событием. Поэтому книги орских авторов не менее достойны отмечать  
свои юбилеи, чем книги классиков русской и мировой литературы.**

**Уважаемые читатели!**

**Предлагаем вашему вниманию виртуальную выставку  
«Книги отмечают юбилей!»**

**Вы познакомитесь не только с книгами орских писателей,  
которые в 2018 году отмечают свои юбилеи, но и с их авторами.**

**Выставка состоит из разделов:**

**«Книжная гостиная для детей «Как хорошо уметь читать!» и  
«Книжная гостиная для взрослых «На есть, что вам сказать...»**

**В оформлении выставки использованы  
графические рисунки Михаила Ларионова.**





*«Дорогие взрослые, серьезные, хорошие люди, не торопитесь показать детям зло наших будней, не торопитесь сделать детей бойцами, защищающими свою игрушку, – этому они успеют научиться.*

*Лучше научите детей удивляться. Правда, для этого самим нужно быть немножко детьми. Не лишайте детей сказки».*

*Любовь Баева, член Союза писателей России*

Баева, Л. От автора [Текст] / Л. Баева  
// Баева, Л. Сказки для Дашеньки. – Оренбург :  
Чернореченка, 2013. – С. 3.





**Баева, Л. А. Сказки для Дашеньки [Текст] / Л. А. Баева. – Оренбург : Чернореченка, 2013. – 96 с.**

Сказки Любви Баевой – это сказки, где чудеса творят не волшебники и маги, о люди и животные с добрыми сердцами.

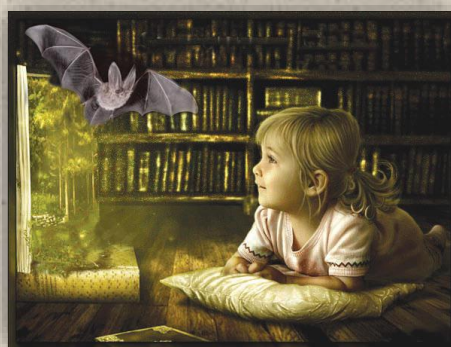
«Самое волшебное в моих сказках – это то, что люди понимают не только друг друга, но и догадываются, о чем поет жаворонок, о чем верещит подстреленный заяц, что хочет сказать незабудка, когда смотрит в твои глаза...» – написала в предисловии к своей книге Любовь Алексеевна.

## ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ

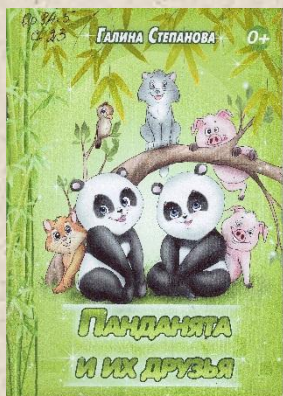


Мышка спит и спит мышонок,  
Спит под кочкой лягушонок.  
Спят на коврикe котята,  
Под березой спят зайчата.  
Спит, повесив хобот, слон.  
Сны большие видит он.  
Спят деревья и кусты,  
Речка спит, и спят мосты.  
Ночью все уснули сказки,  
Спят цветы, закрывши глазки.  
Папы спят и мамы тоже,  
Лишь одна уснуть не может.  
Мышь летучая не спит,  
К Соне в комнату летит.  
Хочет выкрасть шоколад  
Для больных своих мышат.  
В форточку она влетела  
И немножко пошумела.  
И смешная голова.  
Тут-то Соня и проснулась,  
Повернулась, потянулась.  
Видит в свете ночника,  
Что за точки? Два глазка!

Два глазка, и крыльев два,  
Соня вовсе не трусиха,  
Говорит:  
– Виси–ка тихо.  
И рассказывай мне смело,  
Ты зачем здесь? Что за дело?  
Виновато смотрит мышь:  
– Я ведь думала, ты спишь.  
Украду я шоколад  
И порадуя мышат.  
И хоть девочка спросонья,  
Очень строго смотрит Соня.  
– Воровать? Да что ты, птица!  
Воровать ведь не годится.  
– На, неси домой, дружок,  
Шоколадку, пирожок.  
И давай с тобой играть,  
Прилетай, я буду ждать.







**Степанова, Г. Панданята и их друзья [Текст] :** сборник стихотворений для детей / Г. Степанова. – Новокузнецк : Союз писателей, 2013. – 22 с.

Писать для детей – очень непросто! А вот Галина Николаевна сочиняет для детей так, что они с удовольствием читают её стихи. Возьмите эту книжку и убедитесь сами!

## **СНЕЖОК и ПУШОК**

Жили два брата Снежок и Пушок.  
Вместо игрушки был ниток клубок.  
Бабушка просто ушла подремать,  
Ну, а котята стали играть.  
Катали по комнате ниток клубок.  
Запутались нитки. Не размотать.  
Котята как дети умеют играть.  
Как футболисты пинают свой мяч,  
Голы забивают. Желаем удач  
Снежку и Пушку!  
А бабушке нужно клубки убирать.

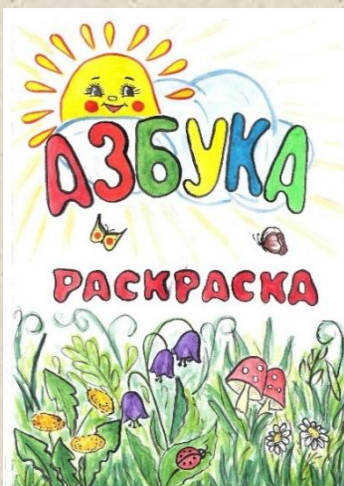


*Степанова Галина Николаевна родилась 8 сентября 1949 года в городе Орске. Печаталась в местных и областных газетах, в коллективных сборниках. С февраля 2012 г. является постоянным автором журнала «Страна Озарение» и членом литературного клуба «Вдохновение Урала» отделения МСТС «Озарение» в Оренбуржье.*

*В 2013 году вышел её первый сборник стихов для детей «Панданята и их друзья». В этом же году была издана в Новокузнецке «Азбука-раскраска», авторами которой стали орчанки Ю. Руцак, Н. Тучкова и Г. Степанова.*



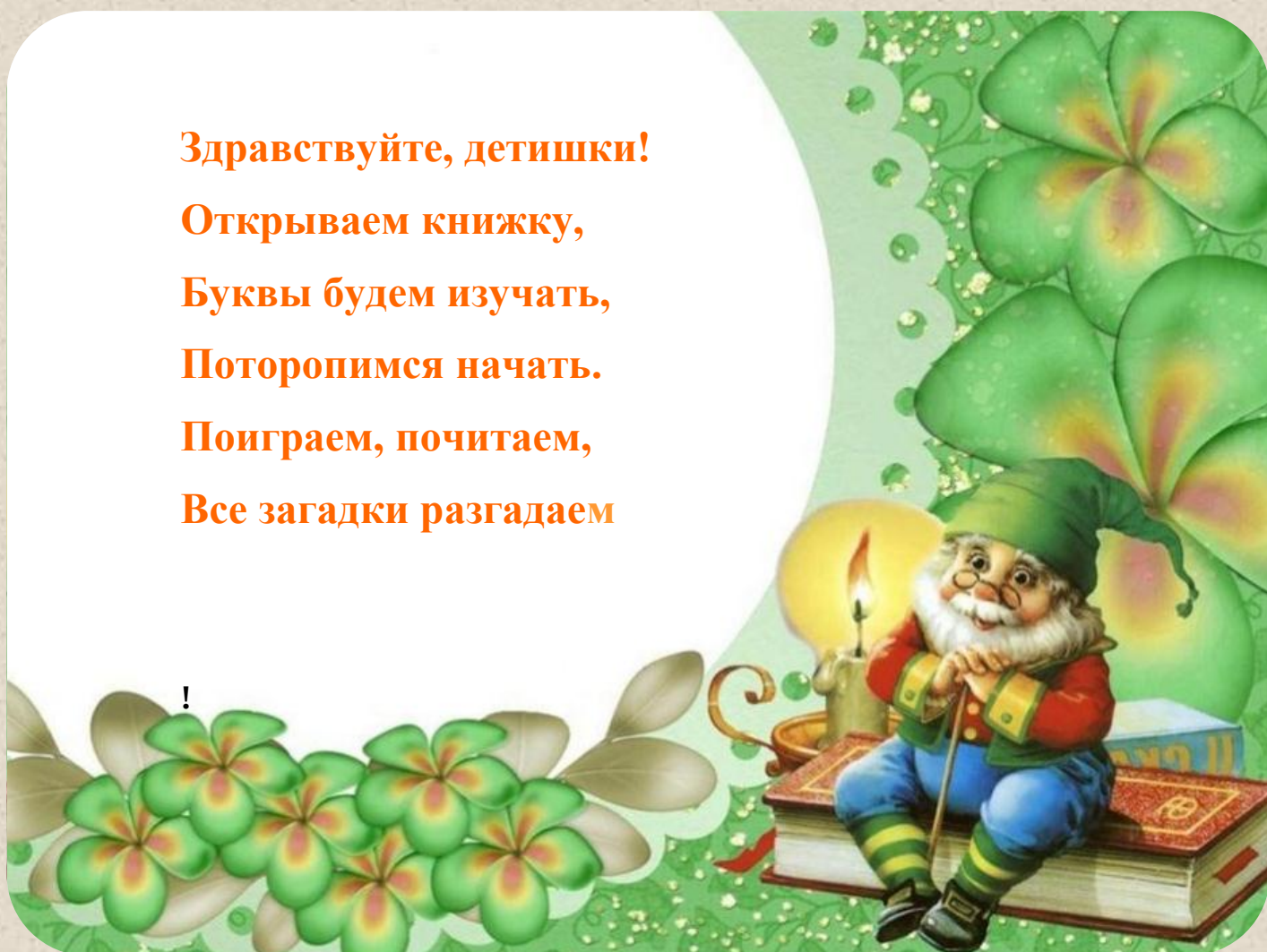




**Рушак, Ю.** Азбука раскраска [Текст] / Ю. Рушак, Г. Степанова, Н. Тучкова. – Новокузнецк : Союз писателей, 2013. – 72 с.

«Азбук-раскраска» – это прекрасный подарок ребёнку. Весёлые стихи помогут ему быстрее выучить буквы и научиться читать! Художественное оформление: Татьяна Войнова, Юлия Рушак.

**Здравствуйте, детишки!  
Открываем книжку,  
Буквы будем изучать,  
Поторопимся начать.  
Поиграем, почитаем,  
Все загадки разгадаем**



## Об авторах



*Юлия Ивановна Руцак. Орск, Оренбургская область. Поэт, прозаик. Член МСТС «Озарение». Печаталась в российских и международных изданиях. Автор книги стихов «Сфера любви» (Новокузнецк, изд-во «Союз писателей», 2012).*

### ЗИМА

Зима. За окнами метель  
И снег ложится на дорогу.  
Мороз лютует семь недель,  
Но солнце греет понемногу.  
Поёт волшебная свирель  
И приглашает к диалогу.



*Наталья Дмитриевна Тучкова. Орск, Оренбургская область. Поэт, прозаик. Член МСТС «Озарение». Печаталась в российских журналах и сборниках. Автор книги «Белым по Чёрному» (Москва, 2013).*

\*\*\*

Через лес, через мосток,  
Едет Чижик на восток,  
На телеге ткань везет  
И всё песенки поет:  
«Как приеду на базар  
И продам я свой товар,  
Всем гостинцев накуплю.  
Деток всех своих люблю!»



*Галина Николаевна Степанова. Орск, Оренбургская область. Поэт. Член МСТС «Озарение». Печаталась в российских журналах и альманахах. В 2013 году вышла книга стихов для детей «Панданята и их друзья» (Новокузнецк, изд-во «Союз писателей»).*

### ДЕТСТВО

Хоровод из ярких чашек,  
Словно бабочек отряд,  
Самовар пузатый, важный,  
Очень любит всех ребят.  
Он гостям предложит чаю.  
За столом мы не скучаем.  
Есть халва, вкусны конфеты...  
Любят детство все за это.





**Книжная гостиная  
для взрослых**

**«НАМ ЕСТЬ  
О ЧЁМ СКАЗАТЬ...»**

*«Каждый кто любит свой край, находит свои средства и способы для выражения этой привязанности к нему. Одни трудятся, чтобы Орск, в котором они родились, креп и развивался, другие благоустраивают его, создают парки и скверы, третьи работают на общее благо и ещё слагают о малой Родине стихи и песни, славя труд первых и вторых – создателей неповторимого облика лучшего места на свете, которое зовётся отчим домом».*

*Юрий Берг*

Берг, Ю. Необходимое вступление [Текст]  
/ Ю. Берг // Тихомиров, В. Мой Орск : комплект открыток.  
– Орск : [б. и.], 2010. – обложка.

## Поздравляем с пятилетием!

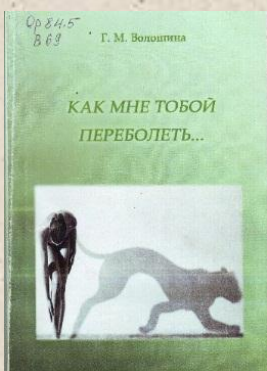


**Васильченко, С. В. Кафе «Небеса»** [Текст] : рассказы / С. В. Васильченко. – Оренбург : Оренб. неделя, 2013. – 88 с.

Сергей Васильченко родился в 1988 году в Орске. Там же в 2005 году окончил школу № 35 с серебряной медалью, а в 2010 году – отделение журналистики ОГПУ с красным дипломом.

Его стихи и проза публиковались в альманахах «Дыхание земли» (Москва), «Башня» (Оренбург), «Чаша круговая» (Екатеринбург), «Каменский семинар-2», в журнале «Урал-

транзит» (Челябинск) и в русскоязычном альманахе «Белый ворон» (США). В 2008 году по результатам межрегионального семинара-совещания молодых писателей «Мы выросли в России!» (Оренбург) получил право на издание сборника рассказов «Падение» в серии «Новые имена», выпускаемой Оренбургским региональным отделением Союза российских писателей. В 2010 году принял участие в 7-м Международном совещании юных и молодых литературных дарований в Литературном институте имени Горького (Москва). С 2010-го по 2012 год работал корреспондентом газеты «Оренбургская неделя». Участник I Всероссийского форума спортивных журналистов в Сочи (2012).



**Волошина, Г.М. Как мне тобой переболеть** [Текст] : стихи / Г.М. Волошина. – Орск : Орск, 2013. – 98 с.

### От автора

Никто не будет утверждать, что в романе, повести или рассказе автор все характеры списал лично с себя. Так же и в стихах. Не стоит отождествлять литературную героиню с автором.

\*\*\*

Зима с небес не снег мне сыплет – рифмы.  
Слова-снежинки на лету ловлю.  
И губы в кровь - люблю или гублю? –  
Закатываю в снежный ком ли, в стих ли...



На слог неровный западаю – пропадаю.  
Погибну или позже отмолю...  
Зиме на откуп чувства отдаю,  
А что же за собою оставляю?

Взлетаю... приземляюсь... и гадаю:  
Мне Зиму за тебя благодарить?  
Принять, поспорить или уступить...  
Ни в такт, ни в ритм я с ней не попадаю.

Вскипает в венах жизни эликсир,  
Сомнения по строчкам рассыпаю.  
Не замерзаю я в Зиме, сгораю.  
Зачем вмешалась, кто ее просил?!

### НЕ ОТ УМА К УМУ...

Не от ума к уму, а силой чувств,  
Живет мой мир, неистовый и шалый.  
И на степном ветру рябины куст, –  
Он вольный пир – борьбы за идеалы.

И боль и страх, прими и одолей.  
Превозмоги. Не может быть иначе.  
Отринь дурман обмана, и елей,  
Слова без дел, – они немного значат.

Согбен ты нынче. Ясно ж, – до поры.  
Утихнет буря, – в рост рванут побег.  
И сил расти, возьми за пятерых,  
Игрою ветра, закалён навеки.

Коль дух силён, и разум во плоти, –  
То с новой силой, – чистой, небывалой,  
К добру и свету не устань идти,  
Мой хрупкий мир, неистовый и шалый.

Галина Волошина



*Галина Михайловна Волошина (Петрова) родилась в Орске. Окончила среднюю школу №21. Дальнейшее образование – техническое. Около 30-ти лет проработала на Орском заводе тракторных прицепов инженером-технологом. Член городского литературного объединения «Сонет» с 2012 года. Победитель четвёртого турнира среди поэтов Восточного Оренбуржья. Печаталась в альманахах «Рифмованный мир», «Орь».*



**Колесникова, В. Жизнь поле...** [Текст] : стихи / В. Колесникова. – Орск : [б. и.], 2013. – 144 с.

«Жизнь после» – это не просто сборник стихов, это ещё и исповедь человека, много перенёсшего в жизни и сейчас борющегося каждый день, каждый час за право жить, но не утратившего оптимизма, веры в людей, желания приносить пользу людям.

### УПАСИ МЕНЯ БОЖЕ

Упаси меня Боже,  
От душевной лени.  
Душа летит, я тоже  
За нею лёгкой тенью.  
Пусть тело станет дряхлым  
И правит себе тризны.  
Лишь бы душа, как пряжа,  
Тянула нити жизни.  
Ткала бы, как ткачиха,  
Стихи, поэмы, песни,  
Как добрая грачиха  
Бодрила тёплой вестью.

Во внуков смогла влиться,  
Частицей лучшей доли.  
И чтоб могла влюбиться  
По новой в речку, в поле.  
С душой ловлю удачу.  
Я лучше с ней – моложе.  
По жизни что-то значу,  
Спасибо тебе, Боже  
Вера Колесникова



**Колесникова, В. Пока теплы мои ладони** [Текст] : стихи / В. Колесникова. – Орск : [б. и.], 2013. – 32 с.

### ПОКА ТЕПЛЫ МОИ ЛАДОНИ

Всё будет так, как я хочу.  
Желанья! – их не так уж много.  
В долг не живу, за всё плачу...  
К иным мирам ведёт дорога.

Хочу проделать этот путь  
Спокойным, равномерным шагом.  
Быть нужным в жизни – это суть,  
Шутом не быть, но зваться магом.

Всё будет так, как я хочу,  
Пока теплы мои ладони.  
Сегодня всё мне по плечу,  
А годы мчатся, словно кони!  
Вера Колесникова



*Вера Степановна Колесникова родилась 29 сентября 48 года. За плечами долгая жизнь, полная незабываемых событий. Вера Степановна получила серьезную травму позвоночника. Как результат - полный паралич ног и вердикт врачей: надежда на восстановление функций равна одному проценту. Но она ухватилась за эту призрачную и зыбкую надежду, как утопающий за соломинку. Постоянно заставляла себя шевелиться. Упорно отказывалась от инвалидной коляски и костылей. Старалась обслуживать себя сама. Два года изнурительной битвы за жизнь дали свои результаты. Стучилось чудо - она встала на ноги и пошла, опираясь на палочку.*



*В самые тяжелые минуты её поддержало творчество. Знакомство с поэтами и прозаиками из городского литературного объединения «Сонет» обернулось тем, что Вера Степановна всерьез занялась поэтическим творчеством. Результат не заставил себя долго ждать. Поначалу корявые и робкие рифмовки с годами переросли в уверенные строчки.*



*За свою творческую биографию успела немало. Получила диплом в номинации «Слово» на первом областном фестивале авторского творчества «Вдохновение». Её стихи вошли в коллективные сборники орских литераторов «Душа в заветной лире» и «Небесные купола». Выпустила сборники стихов «Вера, надежда, любовь», «Рыжее солнце», «Пока теплы мои ладони...», «Жизнь после...».*





**Тучкова, Н. Белым по Чёрному [Текст] / Н. Тучкова.** – Орск : [б. и.], 2013. – 220 с.

Автор книги является духовным чадом протоиерея Сергия Баранова, настоятеля собора св. вмч. и Победоносца Георгия г. Орска. По благословению своего духовника Наталья взялась за подготовку этого литературного труда. А епархия помогла найти типографию в Москве для

издания книги и благодетелей, оплативших заказ.

Рассказы носят автобиографический характер. Они повествуют о скорбной и тяжелой судьбе православного человека, который в любой, самой трудной ситуации сохраняет радость и оптимизм, потому что в его судьбе всегда присутствует Бог.



### **Буду превозносить Тебя, Боже**

«Буду превозносить Тебя, Боже мой, Царь мой, и благословлять имя Твое во веки и веки...» Так сегодня начинается день. Душа моя поет и радуется тем изменениям, которые происходят в моей жизни. Вчера был праздник Пресвятой Богородицы, а в храме Покровского монастыря шла великая служба.

Приезжал Владыка Валентин, епископ Ириней, и священники наших храмов вместе с ними служили литургию. Какая была молитва! А сколько верующих! Река! Мне не довелось помолиться до конца службы, дома маленький ребенок, но к началу я все ж успела. Всю ночь мучилась, не зная, как попасть в два храма одновременно, нужно было причастить больного малыша и хотелось на службу к владыке. Не каждый день он приезжает. Но Боженка с Богородицей все устроили. Ребенок проснулся непривычно рано, и мы везде успели. Именно вчера, в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы, мне передали поясок Владычицы, и гостинцы от Серафима Саровского. Мирские дела тоже порадовали. Позвонили и предложили забрать оборудование, которое сама я попросить не смела, была причина.

То, что два с лишним месяца не давало мне покоя, решилось милостью Божьей Матушки. Глядя на все эти события, вспоминаю, что накануне праздника приобщилась Святых Таин, как на исповеди священник спросил: «Всем прощаешь?» И вдруг стало так ясно сердцу, это именно то, что мне нужно сейчас сделать – простить! Не словами, а всей душой простить тех, из-за кого был потерян мир, не вдаваясь в причины, не рассуждая, просто простить



– Прощаю, – искренне ответила я.

Поэтому и сегодня в душе продолжается праздник. Подумалось, что с Богом невозможно что-нибудь потерять. Когда тебя чего-то лишили, не огорчайся. Боженька вернет все, только с другой стороны, если не вещественно, то пониманием твоей жизни, твоих поступков, что гораздо ценней. Обидели — это сигнал состояния твоей души, ведь обидеть можно только того, кто умеет обижаться. Умер ребенок — нет, он стал Ангелом, и теперь как никогда близок к тебе, это приобретение. Все, абсолютно все козни врага, Боженька превращает в добро, только смотри, только чувствуй. Поэтому все люди счастливы, но большинство из них не знает об этом. Когда открываешь дверь и входит беда, помни, что первый заходит Бог — встречай!



**Упоров, С. Откровенный разговор [Текст] : повести / С. Упоров ; авт. предисл. А. Л. Иванов. – Орск : ОГТИ, 2013. – 271 с.**

Проза Сергея Упорова – это заметное явление в литературной жизни Орска последних лет. Он пишет о людях вообще и о человеке в отдельности, о том, как найти своё место в жизни. В книге опубликованы две повести на первый взгляд совершенно разные – нежный и трогательный рассказ о становлении юноши, о его первой любви и исповедь бывшего человека, пытавшегося, не смотря на препятствия добиться справедливости. Автор своё пристальное внимание устремляет на человеческую судьбу, пытаясь понять, какой же жизненный путь правильный, да и существует ли такой вообще.

**На краю, на самом, у реки...**

**(отрывок)**

**1.**

Сейчас никто, наверное, уже и не помнил, почему село это называлось Банное. Но вспоминая детство, Георгию чудились рассказы высокой красивой девушки с карими раскосыми глазами. На ней был ослепительно белый, с мелкими цветочками сарафан. В воспоминаниях навсегда остались ослепительно белые, по-июньски ещё не загорелые, полные руки, и яркий красный галстук, кокетливо, совсем не по-пионерски, повязанный на грациозно изогнутой девичьей шее. А её лицо так и осталось в его памяти стёртым. Маленький Гоша, задира л голову, когда смотрел на неё, и яркое солнце, всегда слепящее глаза, в этот раз попадало будто бы в затмение. На

его ярком фоне он видел лишь тень лица, пышные, упругие как пружинки, пряди рыжих волос, и карие глаза, в которых чувствовалась никогда не исчезающая добрая улыбка, и слышал завораживающе спокойный, совсем не учительский голос, бархатными переливами рассказывающий им, первоклашкам, легенды былых времён. Это была его первая пионервожатая с прекрасным и непонятным именем Ася. Тогда маленький Гоша думал, что это нерусское имя. Ведь за все свои восемь лет жизни, он никогда не слышал такого. Но зато слышал много других: Алия, Бибигуль, Фатима...

И поэтому его не столько удивляло, сколько привлекало это незнакомое, короткое и такое красивое имя, как и сама пионервожатая.

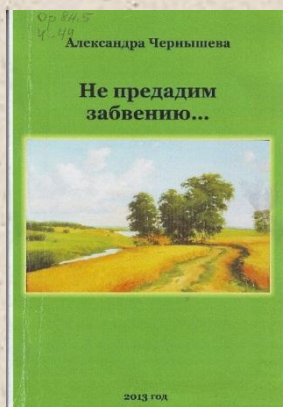
Да! Ещё он помнил её конопушки, хотя само лицо и было затемнено, и виделось всегда почему-то против солнца. Но главное, он помнил этот бархатный голос, который говорил о древних временах, бунте крестьян и их предводителях – Пугачёве, и о стычках и боях в ковыльной степи. И маленькому Гоше от её красочного рассказа представлялись разгорячённые взмыленные кони, с огромного роста, почему-то голыми по пояс, всадниками, играющие мышцами на сильных руках. И крики, и пожары, и сабельный лязг, ночной треск больших бивачных костров, и яростный бой барабанов, среди ошестинившегося штыками строя солдат, блестящего на солнце офицерскими эполетами и ровными рядами нагрудных медных пуговиц...

**Пеньков Сергей Александрович** (творческий псевдоним - **Сергей Упоров**), родился в городе Орске 02 сентября 1967г. В 1986 г. Окончил Орский индустриальный техникум. С 1986 по 1988 г.г. служил в рядах Советской Армии в Закавказском Военном Округе. С 1989 г. по 1997 г. служил в Органах внутренних дел, в Октябрьском РОВД г. Орск в должности участкового инспектора милиции. В 1991г. поступил, а в 1997г. окончил заочно Московскую Государственную юридическую Академию. С 1998г. по 2000 г. работал юрисконсультom в Орском филиале ЗАО «Оренбургспецстрой». С начала 2000 г. и по 10.11. 2009г. работал юрисконсультom, а потом начальником юридического отдела ЗАО «Орский мясокомбинат». В настоящее время занимается частной юридической практикой. Женат, воспитывает двух дочерей.



**Сергей Упоров** - член Союза писателей России, участник Орской городской общественной организации литераторов «Сонет», печатается в альманахах «Гостиный двор» и «Орь», выпустил две книги: роман «По замкнутому кругу» и сборник повестей и рассказов «Страх за будущее».





**Чернышева, А. Не предадим забвению** [Текст] : повести / А. Чернышева. – Орск : [б. и.], 2013. – 166 с.

*Посвящаю моим дорогим землякам.*

### СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие читатели! Раскрыв эту книгу, вы не найдёте в ней ни замысловатых стихов, ни детективной прозы. Я родилась и выросла в деревне, где прошли мои детство и юность. Несмотря на то, что давно уже являюсь городским жителем, моё сердце осталось там, на моей малой Родине. Она и является источником моего творчества и моего вдохновения. Этот источник не иссякнет для меня, пока я живу. Рассказы и повести (частично автобиографические), о сельских тружениках, о памятных местах моего детства, отображают уклад деревенской жизни. Всё это близко и дорого для меня.

Стихи не заключают в себе философских рассуждений, замысловатых сюжетов, возможно даже не блещут новизной в рифмах, но каждое стихотворение – это суть моей души, и каждое из них прошло через моё сердце.

Я с глубоким почтением и благодарностью отношусь ко всему, что связывает меня с родными краями.

В своём творчестве я неоднократно касалась темы Израиля. Эта удивительная страна и её жители оставили во мне глубокий след. Более чем четырёх тысячелетняя история еврейского народа, сама по себе уникальна. Государство, занимающее площадь гораздо меньшую, чем Оренбургская область, за 65 лет добилаь многого в своём развитии. Не восхищаться жизнестойкостью этого народа невозможно.

Творчество любого писателя всегда находит своего читателя. Я надеюсь, что моему читателю, уже знакомому с моими предыдущими публикациями, будет интересен мой новый сборник. Он отложит его только тогда, когда перевернёт последнюю страницу.

Александра Чернышева, член Союза писателей России

### СОЛЯНСКИЙ РОДНИК

Родника хрустальная водица  
Мне в ладони падает, звеня.  
Пью её и не могу напиться,  
Так хочу я ею исцелиться  
От недугов, гложущих меня.  
Родника хрустальная водица...  
Ломит зубы, руки леденит,  
А душа моя, свободной птицей  
В вышину небесную стремится.  
Над степными далями парит.



И легко становится на сердце,  
Забываю про свои года.  
Будто я опять вернулась в детство,  
Где от всех болезней было средство –  
Родника хрустальная вода.

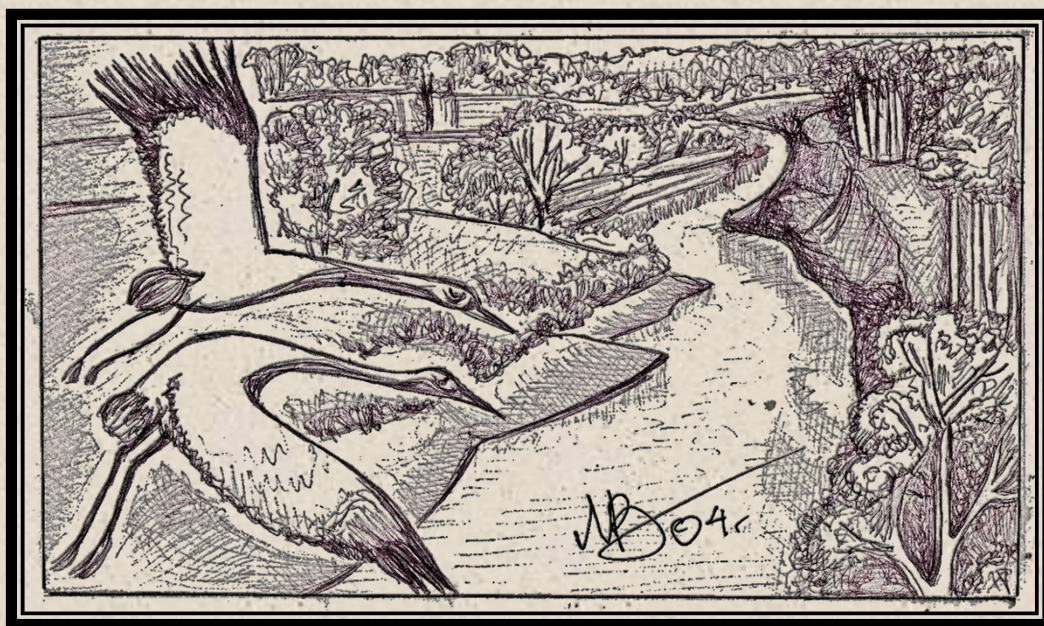
Александра Чернышева

*Александра Ивановна Чернышева родилась 7 ноября 1942 года в деревне Ягодное, Оренбургской области, Новосергиевского района. Детство и юность прошли в деревне, что оставило неизгладимый, яркий след в душе и творчестве писательницы. Закончила Орский нефтяной техникум, Уральский пединститут, Израильский университет в городе Иерусалиме.*

*Стихи и прозу пишет с 12-ти лет, и это стало теперь неотъемлемой частью её жизни. Печаталась в местной прессе, в коллективных альманахах «Гостиный двор», «Орь – 1» - «Орь – 7» и на различных интернет-ресурсах. Вышли в свет восемь сборников её произведений. Награждена Дипломами и Грамотами за участие в культурном развитии г. Орска и вклад в воспитание подрастающего поколения. На её стихи написано более 30 песен, которые звучат не только в Оренбуржье, но и далеко за его пределами. В 2010 году награждена муниципальной премией «Культурное наследие г. Орска».*

*Имя Александры Чернышевой внесено в Библиографический словарь «Литературное Оренбуржье» в 2006 году. Член Союза писателей России.*

*Александра Ивановна Чернышева скончалась 2 марта 2018 года.*





## Поздравляем с десятилетием!



**Баев, В. А. Не подводя итогов [Текст]**  
/ В. А. Баев. – Орск : ОГТИ, 2008. – 227 с.

### ПРЕДИСЛОВИЕ

Пятая книга стихов «Не подводя итогов...» орского поэта Виталия Баева – своеобразный творческий отчет автора накануне своего юбилея. За плечами целая жизнь со всеми её радостями и заботами: тяжёлое военное детство в зауральской деревушке, учёба в пединституте, работа в органах МВД, отставка в чине майора, семья, дети, внуки, огород... Щемит сердце от тоски по родной земле, болит душа о безвозвратно ушедших друзьях и родственниках, но жизнь прекрасна, несмотря ни на что! Не надо торопить жизнь, лучше наслаждаться каждым её мгновением, видеть прекрасное в любой обыденной мелочи! Таково жизненное кредо автора, таков и основной лейтмотив этой книги.

Много в сборнике стихотворений личного характера, посвященных конкретным людям, но написаны они простым поэтичным языком, с присущим поэту тонким юмором.

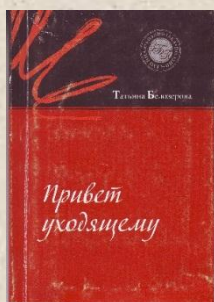
\*\*\*



Я простые пишу стихи,  
безо всякого тайного смысла.  
Мой читатель - мужик от сохи,  
или баба в селе - с коромыслом.  
Эти люди сами просты  
и душа у них вся нараспашку.  
Они всех называют на «ты»,  
а при встрече снимают фуражку.  
Мои строки для них и про них –  
ведь они мои мысли питают.  
Да к тому же, долги мне прощают  
и не помнят грехов моих.  
В городской суетне, толкотне  
не утратить бы этот источник,  
чтобы не было совестно мне  
за язык стихотворных строчек.  
Я, наверное, брошу писать,  
позабуду хорей и ямбы,  
если вдруг мужики, да и бабы  
перестанут меня понимать.

Виталий Баев





**Белозёрова, Т. Привет уходящему [Текст] / Т. А. Белозёрова. – Оренбург : Димур, 2008. – 40 с.**

Книга издана на средства гранта Правительства Оренбургской области в рамках областной целевой программы «Культура Оренбуржья на 2008–2010 гг» в серии «Семейная библиотека поэзии».



### ВИНО ИЗ СЛИВ

Пусть будет город, за окном – апрель.  
Он нежно пахнет веточкой жасмина.  
Блестит внутри хрустального графина  
Вино из темной сливы мирабель.  
Пусть будешь ты – обид напрасных ком,  
Клубок из нервов, белое безмолвье,  
Тяжелый взгляд. Подушка в изголовье  
Болгарским мелким вышита крестом.  
Пусть будет дама в платье голубом,  
Что невпопад смеется или плачет,  
Как будто смех иль слезы что-то значат,  
Когда в любви наступит перелом.  
И эта женщина – подснежники в глазах,  
Лицо как из прозрачной акварели –  
С надеждою на чудо в небесах  
Иль на вино из сливы мирабели –  
Пусть буду я.

Татьяна Белозёрова

### ГРИБЫ

Хорошо взять ведро грибов,  
Примоститься на кухне белой,  
Чтоб освоить за пару часов  
Грибоваров старинное дело.  
Покачаю в руках каждый гриб –  
Вон какой уродился бравый!  
Лист осенний к нему прилип  
Письмецом из родной дубравы.  
Лето тихо скользит. Оно  
Еще в теплом июльском царстве.  
Желто светит мое окно,  
Одиноко вися в пространстве,  
Как последний на ветке плод,  
Позабывтый без сожаленья.  
Между тем деревянный гнет  
Плотно лег на мои соленья.  
Сон идет. Но грибов аромат  
Еще долго меня не отпустит.  
Если милый зайдет – будет рад  
Или мне, иль соленому груздю.

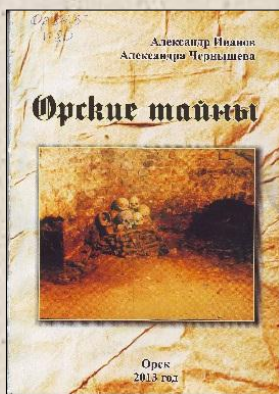
Татьяна Белозёрова



*Белозерова Татьяна Александровна (02.10.1948, Оренбург) - поэтесса. Окончила факультет журналистики Уральского университета. Член Союза журналистов, Союза писателей России с 2000 года. Работала корреспондентом газет «Комсомольское племя» (1975, Оренбург), «Голос швейника» (Тверь, 1978), заведующей отделом писем газеты «Орский рабочий» (с 1991), редактором газеты «Версия» (Орск), на Орском телевидении. С 2000 года корреспондент газеты «Южный Урал» по городу Орску, затем газеты «Оренбуржье».*

*Работала журналистом, руководила школой «Репортер» при газете «Орская хроника». Стихотворения публиковались в местной периодике, в альманахе «Гостиный Двор» (2005, №16), «Орь» (2003, №1), в литературных сборниках «И с песней молодость вернется», «Радуга в камине», «Красный угол», «Они прилетят!», «Отечества родного седые ковыли», «Родительский день», «Душа в заветной лире». Сейчас живёт в Орске.*





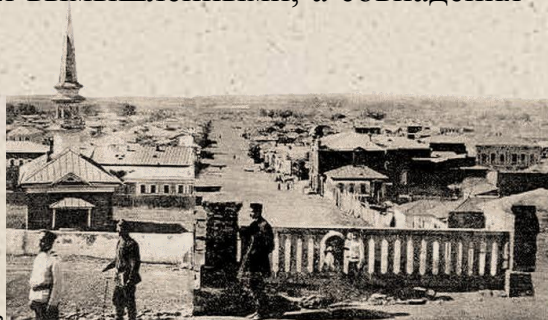
**Иванов, А. Орские тайны [Текст] / А. Л. Иванов, А. И. Чернышева. – Орск : 2008. – 40 с.**

Авантюрно-приключенческий роман «Орские тайны» вышел из-под пера двух орских писателей, членов Союза писателей России А.Л. Иванова и А.И. Чернышевой. Действие романа развивается в конце XIX века. Читатель с увлечением окунется в интригующие и подчас ужасные тайны тихого провинциального городка

Авторы считают своим долгом заявить, что все действующие лица и события, описанные в этой книге, являются вымышленными, а совпадения – не более, чем досадной случайностью.

## ОТ ВОРОТ – ПОВОРОТ

(отрывок)

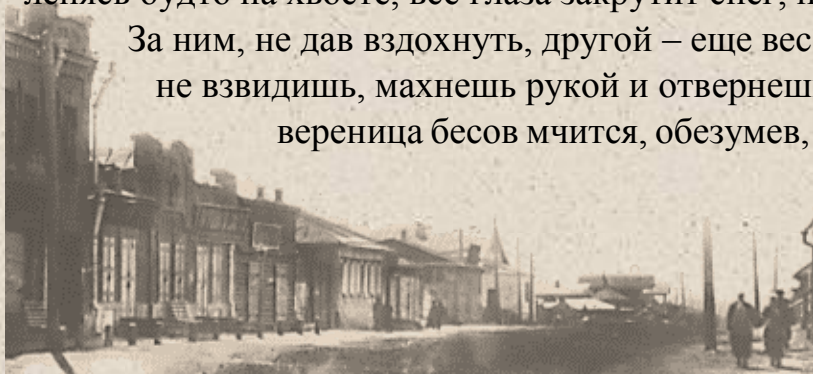


Если парень бежит в баню с веником, значит – жених. Таким в Орске на масленицу главная гульба; только и дела тогда, что метать орлянку у трактира или околачиваться подле кирпичных лабазов. Там и невесты гуляют, любую выбирай: одна к одной девки, все форсистые, набеленные, юбки с отлетом.

Чинно плывут они, кольцом запружая лабазы, низко, притворщицы, опускают ресницы. Парни стеной стоят, перебирают лады гармоник, поскрипывают лаковыми сапожками, перемигиваясь. Беда, если, забывшись, усмехнется какая лихому мигачу – сколько тут ни кутай пунцовые губы в беличий рукавчик! Гулять тогда сватам на горе Преображенской, бить горшки. А за гумном своим чередом пойдут в сумерках нечаянные встречи и жаркие поцелуи...

С четверга загуливают масленую в Орске. Кто почище – жметесь на улице Большой, хотя там того и гляди голову сломишь на осклизлых раскатах или рысаки подшибут. А рысаки купеческие отчаянные: если промчится кто, лепясь будто на хвосте, всё глаза закрутит снег, покачнет даже.

За ним, не дав вздохнуть, другой – еще веселее, там третий, а дальше и не взвидишь, махнешь рукой и отвернешься. И почудится: крылатая вереница бесов мчится, обезумев, в оснеженные ветлы Урала...







**Исаев, Г. Миниатюры [Текст] / Г. Исаев. – Орск : ОГТИ, 2008. – 63 с.**

## **АВТОРСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ**

Представленный вниманию читателя сборник миниатюр прозы – часть труда автора за 1995-2007 годы.

Три его части: философские заметки, этюды о природе и воспоминания об эпизодах детских лет жизни – вмещают в себя несколько отдельных миниатюр. Небольшие по объему, они представляют собой размышления о жизни, описывают случаи из жизни, отражают мое отношение к природе, животным. Для читателя, хотя бы для друзей, родных и близких, думаю, они представляют интерес. Друзья, да и родственники, мало знают о моей жизни в годы детства, об исторических фактах тех далеких лет. Они разбросаны по всей стране и мало знают о моей теперешней жизни. Мои мечты, мое жизненное кредо, моя душа – все это есть в миниатюрах сборника. Думаю, что, прочитав их, родные люди почерпнут для себя что-то полезное, откроют во мне что-то новое, неизвестное им.

Вот, собственно, для этого я хотел написать, написал и издаю этот сборник.

В нем, конечно, есть спорные моменты, утверждения и выводы. И этим он тоже будет интересен читателю. Но все в нём правда, все искренне. Я заранее благодарю всех, кто прочтет его. Спасибо.

Геннадий Исаев

## **СУРКИ**

Говоря о летней степи, нельзя не упомянуть о сурках, хитрых, а порой и беспечных красавцах животного мира степи. Этот зверек небольшого размера, примерно с маленькую собачку, появляется около норок уже в апреле. Пушистый мех желтоватого окраса соответствует цвету глины, в которой вырыта норка. Кормится он до конца августа и потом залегает в спячку до следующей весны.



Почему беспечный? Так устроено природой, что весной, когда мало корма, он уходит далеко от своей норки. И в случае опасности не успевает добежать до нее и вовремя спрятаться. Это знают браконьеры и пользуются его беспечностью. В это время – ранней весной и перед залеганием в спячку в августе – у него самый ценный мех. Но в августе он уже от норок не отходит далеко. Сторож, стоящий на задних лапках около норы, резким свистом полагает сигнал своим пасущимся собратьям, и они шустро прячутся в норку. Характерно, что сурок никогда не спрячется в чужую нору. Соседи его не пустят к себе. Таковы законы их жизни, и браконьеры, зная это, пользуются моментом. Но что поделаешь, если человек – самый умный и коварный зверь.



Дай Бог, чтобы сурки выжили как вид, и чтобы мы радовались при встрече с этим красивым, грациозным явлением природы, одним из чудес нашей степи.

*Геннадий Исаев родился в 1937 году в городе Трубчевске Брянской области. Окончил сельскохозяйственный институт в городе Омске в 1964 году. С тех пор более 35 лет проработал в Орске в УС «Орскводстрой».*



**Колесникова, В. Рыжее солнце** [Текст] : повести / В. С. Колесникова. – Орск : [б. и.]. 2008. – 96 с.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Рыжее солнце земного рассвета  
Трогает душу своей теплотой.  
Книга, что любящим сердцем пропета,  
Славит Россию в рассвет золотой!  
Вновь по весне соловьям заливаться,  
Будет поэт свои оды слагать.  
Осенью будет листва осыпаться,  
Осенью юным сердцам расцветать!  
Рыжее солнце согреет вас лаской...  
Верю, что будет ваш мир неделим,  
Будут вам сниться детские сказки –  
Вы их расскажите внукам своим.

Не так часто на книжных полках появляются новые поэтические имена. Но тем радостнее воспринимается каждый стихотворный сборник.

Много лет я знаю орскую поэтессу Веру Колесникову. Ее становление как поэта нельзя назвать легким и безоблачным. Одно за другим жизнь преподнесла ей жестокие испытания. Сначала безвременно ушел из жизни муж, а в 1995 году травма позвоночника надолго уложила Веру в постель. Восемь месяцев полной неподвижности, затем столько же времени пришлось передвигаться на коленях.

Но неумная любовь к жизни, к окружающему миру, ее нестигаемая воля сделали свое благое дело. Несмотря на приговор врачей: «Ходить не будет», произошло чудо, и она стала ходить.

Помощь дочерей, любовь к внукам и поддержка друзей подняли ее на ноги. И Господь не оставил Веру без внимания. В награду за мужественно

переносимые страдания она получила дар стихотворца. Первые стихи Колесниковой появляются в местных газетах, выходит несколько буклетов, свет увидел поэтический сборник, выпущенный в типографии «Орскнефтеоргсинтез» под названием «Вера, надежда, любовь». Вера – участник нескольких коллективных сборников, изданных в г. Калуге в издательстве «Золотая Аллея».

Все это было пробой творческих сил, первые робкие шаги в прекрасный мир поэзии. Со временем росло мастерство, свой особый литературный почерк, который, к слову сказать, обретается далеко не всеми современными поэтами.

Меня радует ее индивидуальность, непохожесть на других, свое собственное видение окружающего мира.

Вера Степановна Колесникова – член орского литературного объединения «Сонет» с 1999 года.

Только очень добрый человек может подарить людям радость и надежду, любовь и сострадание. Вера и сама похожа на рыжее солнышко ласково согревающая нас своим теплом, дарящая оптимизм и любовь.

Есть вера, надежда, любовь,  
И ангел над нами витает.  
Покой охраняет. И вновь  
От многих несчастий спасает.  
У веры, надежды, любви  
Осеннего цвета одежды.  
Их дарят нам алость зари  
И свет негасимой надежды.  
Безмерно страдать и любить  
Нельзя, не минуя преграды.  
Сквозь боли и скорбь проходить  
В пространство добра и отрады.  
Я – Вера: надеюсь, люблю,  
И в неге блаженства купаюсь.  
Поэзию с радостью пью  
И трепетно Музы касаюсь!

Это стихотворение подчеркивает смысл и направленность всей книги, ее суть. Верю, что «Рыжее солнце» согреет тех, кто откроет этот сборник.

Олег Яковлев, член Союза писателей России.





**Тихомиров, В. Споёмте, друзья!** [Текст] / В. Тихомиров. – Орск : [б. и.], 2008. – 198 с.

«Я впервые собрал песни под одной обложкой в таком количестве. Все они – мои дети. Одни – лучше, другие – хуже». Но я посчитал, что каждая из них может что-то рассказать о малой Родине, о людях, природе родного края, моих мыслях, которые волнуют долгие годы, не дают спать по ночам. Как на них отзовутся ваши сердца, я не знаю. Но надеюсь на лучшее... А вы, песни, идите в народ! И ничего не бойтесь на своём пути. Мне за вас не стыдно!»

Валерий Тихомиров

## ГОРОД НАЧИНАЕТСЯ С ВОКЗАЛА



Город начинается с вокзала,  
С крика уходящих поездов.  
Старенькое с башенками зданье,  
Как свидетель прожитых веков.  
Много здесь и плакали, и пели,  
Надевали темные платки,  
И молчали, и с тоской глядели  
Женщины, солдаты, мужики.

Город мой, ты всем нам дорог,  
Вместе нам и радость, и беда.  
Город Орск – любимый город,  
Мы с тобою вместе навсегда

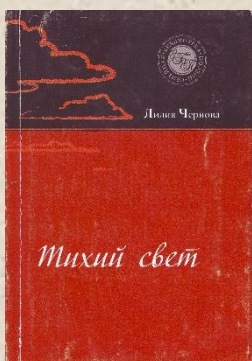
Город начинается с вокзала,  
А потом заводы и мосты,  
Площади, проспекты и фонтаны,  
Улицы, проспекты и цветы.  
Словно хлеб, разрезанный на части,  
Город мой Уралом разделен.  
Европейцы или азиаты?–  
Это мы с царицынских времен.

Я люблю в свой город возвращаться,  
Круглый год на утренней заре.  
Сердце задышается от счастья:  
Вот мой дом и милая в окне.



*Тихомиров Валерий Борисович (1950, Орск) - поэт, журналист. Член союза журналистов России. Член Оренбургского Союза фотохудожников. Член Российского союза писателей. Автор фотоальбома «Орск - 260». Работал инженером на Орской ТЭЦ. Сценарист, оператор и сорежиссер документальных телефильмов о городе и земляках. Автор 30 песен. Печатался в центральных и областных газетах, в сборниках «Радуга в камне», «Отечества родного седые ковыли», «Душа в заветной лире...», «Небесные купола» и других.*





**Чернова, Л. Тихий свет [Текст] : стихи / Л. В. Чернова. – Оренбург: Димур, 2008. – 68 с.**

Книга издана на средства гранта Правительства Оренбургской области в рамках областной целевой программы «Культура Оренбуржья 2008–2010» в серии «Семейная библиотека поэзии».

## РОДНОЕ

Зеленая травиночка,  
Скворечник на осине.  
Моя любовь–кровиночка,  
Любезная Россия.  
Заветная проталинка –  
Мой город Орск рабочий,  
Ты не большой; не маленький.  
Растешь, поешь, хлопчешь.  
Здесь Орь – степная реченька,  
Урал – гостям на диво.  
Здесь и мое сердеченко  
Стучит неудержимо.  
Живи, моя проталинка,  
Пой, скворушка, в зените!  
Еще ты помнишь ставенки  
И тысячи событий.  
Стою на правом берегу –  
Все так же солнце светит.  
Молюсь: «Да будьте бережны  
К родному дому, дети!»



Лилия Чернова

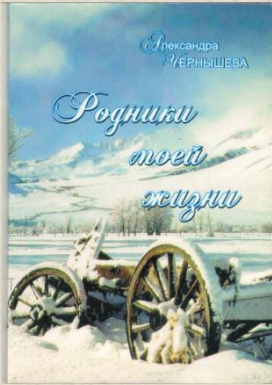


*Чернова Лилия Владимировна (1941-2016) – родилась в Орске. Закончила Оренбургский текстильный техникум. Работала на швейной фабрике, в школе №50, на Орском механическом заводе.*

*Стихи Лилии Черновой печатались в городской газете «Орский рабочий», в областных газетах «Комсомольское племя», «Южный Урал», «Вечерний Оренбург», в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», вошли в состав сборника «Венок России Кобзарю» («Советская Россия», 1989 г.)*

*Автор сборников стихов «Верю березе белой» и «Тихий свет». Член союза писателей России.*





**Чернышева, А. Родники моей жизни [Текст] : стихи / А. Чернышева.** – Орск : [б. и.], 2008. – 87 с.

Поэзии вне ощущения чуда нет. Весь вопрос в том, что называть чудом. Александра Чернышева ведет нас сельскими проселками, полевыми стежками оренбургской деревни, знакомит с картинками вызолоченного солнцем далекого Израиля, в своих новеллах знакомит нас с людьми совершенно обыкновенными с виду, рассказывает самые обыкновенные житейские сюжеты, но делает это с таким трепетным чувством ко всему прекрасному, что мы невольно восклицаем: да это же чудо!

Александр Иванов, член Союза писателей России

### ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

Где родилась? – меня спросили.

– В уральском маленьком селе,  
Где ветры песни приносили,  
Над колыбелью пели мне.

Где выросла? – меня спросили.

– В уральском маленьком селе,  
Где небо всё в безбрежной сини,  
И жаворонки в вышине.

Где научилась петь? – спросили.

– В уральском маленьком селе,  
Где до заката рожь косили,  
Роса сверкала на заре.

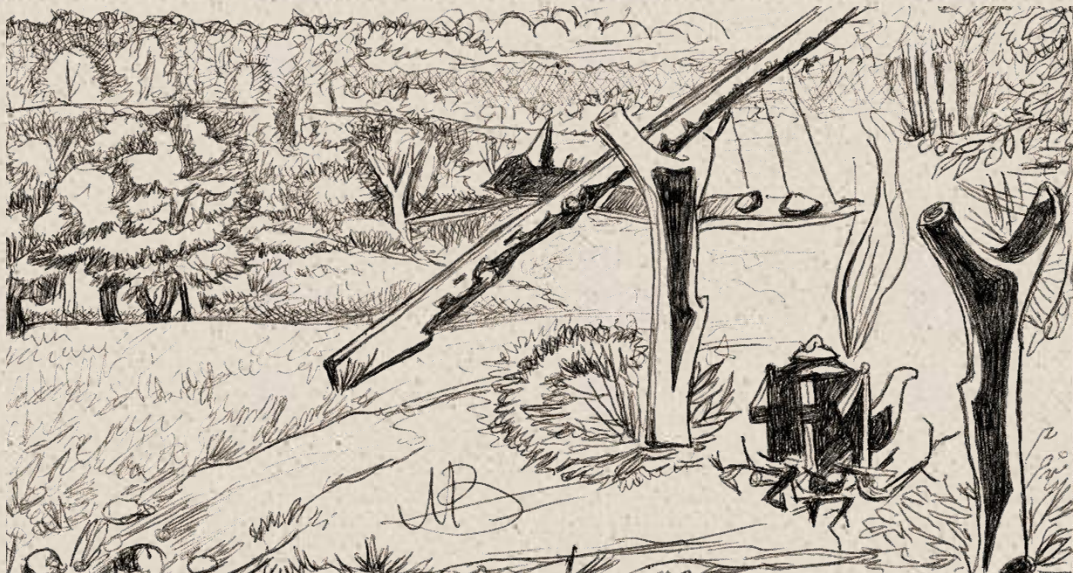
Где встретила любовь? – спросили.

– В уральском маленьком селе,  
Где лилии в озёрах синих,  
Ковёр тюльпанов на земле.

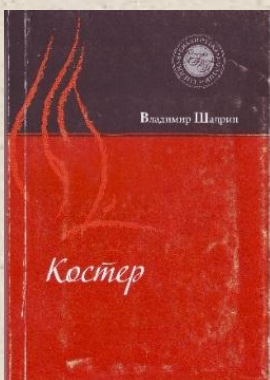
Поклон тебе, земля родная,  
Всё лучшее дала ты мне!

К тебе любовь моя святая  
В уральском родилась селе.

Александра Чернышева







**Шадрин, В. Костёр** [Текст] : стихи / В. Шадрин. – Оренбург : Димур, 2008. – 80 с.

Книга издана на средства гранта Правительства Оренбургской области в рамках областной целевой программы «Культура Оренбуржья на 2008–2010 гг.» в серии «Семейная библиотека поэзии».

### ВЕСНА НА УРАЛЕ

Благословенная пора!  
Весь мир лучами заиграл.  
В рубахе солнечной с утра  
Я вышел в поле за Урал,  
В веселый край озер и рек,  
Вишневых зорь и светлых рос...  
И вот, поживший человек,  
Стою я в поле у берез.  
Цвети, уральский уголок,  
Сияй, земная красота!  
Дивясь, Творец тебя облек  
В неуголимые цвета.

Так распускайся и живи  
Для удивительных людей.  
Пусть в каждом сердце о любви  
Играет Моцарт Амадей!  
Пусть озарится жизнь моя  
И вновь пройдет передо мной  
Густой палитрой бытия,  
Веселой музыкой земной,  
Где мир цветами разодет,  
Где гимн счастливого скворца  
О том, что жизнь и этот цвет,  
И это поле – без конца!

Владимир Шадрин



*Владимир Шадрин родился в городе Орске в 1959 году. Здесь же окончил среднюю школу №28. После службы в армии освоил несколько строительных профессий. Трудился на заводах и стройках города. Начал писать стихи в 30 лет. Публиковался в областных газетах и журналах. Член Союза писателей России с 2000 года. Помимо городских и областных газет его стихи печатались в журналах «Москва», «Молодая гвардия», в еженедельнике «Литературная Россия».*



## Поздравляем с пятидесятилетием!



**Ларионов, М. На то она и память** [Текст] : стихи / М. Ларионов.  
– Орск : [б. и.], 1993. – 108 с.

### ПАМЯТЬ СЕРДЦА – ДОБРАЯ ПАМЯТЬ

Об авторе  
(отрывок)

«...Михаил Ларионов сельчанин, но уже более 50 лет городской житель, тоскует о родных сельских краях, часто бывает там, и пишет, пишет с теплотой о малой родине.

В ярких живописных картинах слышится и плеск Большого Урала, и скрип коростеля, и трель соловья. Отдельной строкой проходит тема любви и дружбы.

Автор размышляет о жизни, о природе, о человеческой доброте и любви, где сказочное причудливо сочетается с реальным, где его размышления согреты сердечным лиризмом.

Прочтите очередную книжечку Ларионова, доверьтесь автору, и Вы не пожалеете: вместе откроете много нового, над многим задумаетесь, поймете, что смотреть и видеть – не одно и то же.

Стихи, этюды и рассказы Ларионова отличаются современностью содержания. А его дневниковые записи, вобравшие в себя и глубокие личные переживания, своеобразную выраженную любовь к родной земле и яркие лирические акварели, в которых не только рисунок, но и психологизм. А немалый жизненный опыт способствует проявлению самобытного поэтического мира и личности автора. Ясность и обнадуженность мысли чаще всего идут от стремления определить свое авторское кредо...»

Михаил Чвертко

### ТОБОЮ Я ЖИВУ

(отрывок)

Не забуду луг в ромашках,  
Где я бегал босиком.  
Свет берёз и запах пашни,  
И отцовский старый дом.  
Вкус ржаной тугой краюшки  
С полной кружкой молока,  
В дальней роще плач кукушки,  
Ветер в гриве дончака...





...Так уж повелось, что приезжая в родное село, я всегда вставал рано, до восхода солнца. Моя мама, крестьянка, испокон веков, вставала, как говорится, ни свет, ни заря.

Помнится, она, мама, и приучила меня вставать рано. Поднимусь я до солнышка, а она всплеснёт руками и напевно так скажет:

– Ах, ты мой хороший, гулёна!

Похвалит меня, замечает между прочим, что мол кто рано встаёт, тот больше увидит и узнает.

Выйдешь на улицу и наблюдаешь, как день начинается, как родное село да травы луговые восход солнца, встречают, как скворцы на заре свои песни поют, и, как бы вторя солистам, из-за реки, из тёмной гущи леса, таинственно откликается кукушка: «Ку-ку! Ку-ку»...



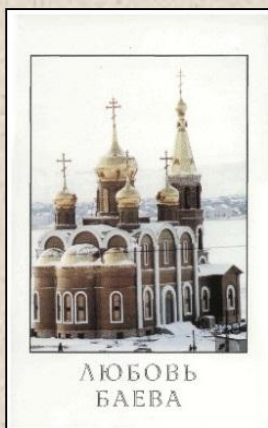
*Михаил Васильевич Ларионов (15.11. 1936. С. Ключёвка Новосергиевского района Оренбургской области – 20.11. 2007. Г. Орск). Окончил горнопромышленную школу, служил в армии. Почти 40 лет проработал на комбинате «Южуралникель». Н. Коржов, редактор заводской газеты, в которой Михаил Васильевич был рабкором, в своих воспоминания пишет: «Способности М. Ларионова в заводской газете заметили сразу, и вскоре он стал своим человеком в редакции. Писал зарисовки, очерки о товарищах по труду. Михаил сочинял стихи, рассказы, этюды о природе. А ещё рука тянулась к карандашу, к кисти. Ему самому хотелось и проиллюстрировать написанное...»*

*Поэт, художник, прозаик. Печатался во всех коллективных сборниках орских авторов. В 2001 году издал свою книгу «Пою тебе, жизнь!», через год вышла книга «На то она и память», а в 2006 году – сборник рассказов и этюдов о природе «Здесь памяти моей просторно».*





## Поздравляем с двадцатилетием!



**Баева, Л. А. Избранные стихи** [Текст] : стихи / Л. А. Баева. – М.: Московский писатель, 1998. – 121 с.

Есть поэты настолько непосредственные в самовыражении, настолько проникнутые самой музыкой стиха или музыкой собственной души, что для них не существует изначального замысла произведения: замысел у них рождается и осуществляется вместе с самим стихотворением, точнее, в процессе его создания. Их ведет наитие, вдохновение, ассоциативное сцепление мысли и чувств.

А. Тепляшин, член Союза писателей России

### КРАЙ РОДНОЙ

Мама с бабкой средствами простыми  
Обеспечили будущность мне:  
Дали славное, нежное имя...  
И пришили к родной стороне.

Нитки тонкие – раз посильнее!  
И с кафтана сиротского прочь!  
Но рвануться – то я не умею,  
Эх, любимая внучка и дочь.

Прилепилась, как будто играя,  
К этим горкам, степям, ивнякам,  
К моему оскуделому краю  
И к веселым моим землякам.

Пришиваю себя, начищаю...  
Мне бы пуговиц правильный ряд,  
Пусть хоть с самого нижнего края...

Ан не вышло, да кто ж виноват.  
Буду просто глазастой заплатой  
На кафтане, родимом цвести.  
Не сорвать ни врагу и ни брату!

Ах, как ветер за дверью свистит!  
Как полощет! Как плачет – тоскует  
По просторам неведомых стран.  
Отшумев, как любовник, целует  
Каждый листик, от нежности пьян.

Не видать, как ушей, мне Парижа,  
Не узнать океанское дно.  
В ненаглядной степи нашей рыжей  
Мне любить эту жизнь суждено.  
Любовь Баева







**Берегов, К. На острие пера** [Текст] : басни, миниатюры / К. Берегов. – Орск : [б. и], 1998. – 57 с.

Книга «На острие пера» вышла в свет уже после смерти К.С. Берегова. Сборник был издан товарищами по литературному объединению «Сонет» в память о замечательном писателе и настоящем патриоте своей Родины. В него вошли лучшие сатирические басни и миниатюры, написанные Константином Семёновичем в разные годы.

### ДВЕ МАРТЫШКИ



Не знаю – в сказке или в были  
Две кумушки – Мартышки щи сварили  
И приготовились в затишье  
К приему пищи.

Одна из них промолвила:  
Кума, вот люди сказывают –  
С солью пища лучше,  
А потому я соли той сама  
Кулечек запасла на всякий случай.  
Испробуем быть может?

– Ну еще бы!

Всыпь, душка, горсточку для пробы ...

Ах, кумушка, как вкусно стало!

Такого я от роду не едала.

Всыпь горсточку еще, не пожалей!

Гляди – еще вкусней!

– Сыпь весь кулек!

– Урра!

И соли килограмма полтора

Мартышки бухнули в свой

котелок железный

Но вот беда – на этот раз

У наших кумушек тотчас

От щей глаза на лоб полезли.

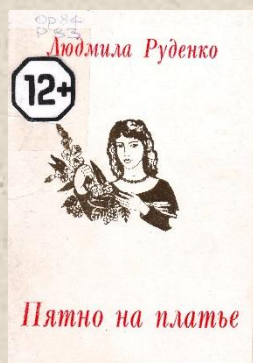


Как видно на простом примере –  
Все хорошо, что в надлежащей мере.

Константин Берегов



**Берегов Константин Семенович** (16.05.1921, Москва – 8.11.1977, Орск) – поэт. Рос в деревне Ларино Ярославской области. С 15 лет начал работать в Ярославле на электромеханическом заводе. Участник Великой Отечественной войны, под Харьковом был ранен и попал в плен. Был узником концлагеря Маутхаузен, где написал первые стихотворения и поэму «Тоска по Родине», которые распространялись среди узников. Участник подпольной организации «Братское сотрудничество военнопленных». После освобождения лагеря американскими войсками вернулся в СССР. В 1945 году приехал в Орск, работал электриком на нефтеперерабатывающем заводе имени В.П. Чкалова. Играл на сцене народного театра музыкальной комедии при Доме Культуры нефтехимиков. Сатирические стихотворения, миниатюры и басни Берегова публиковались в местной печати, в журналах «Крокодил», «Перец», «Москва», «Урал», в «Литературной газете», альманахе «Степные огни» (1953, №11; 1955, №13; 1956, №14), в сборниках: «Не смеха единого ради», «Вниз головой». Произведения Берегова включались в сборники «Отечества родного седые ковыли», «Душа в заветной лире...».



**Руденко, Л. Пятно на платье** [Текст] : стихи / Л. Руденко. – Орск : [б. и], 1998. – 88 с.

Сборник стихов Л. Руденко вышел в свет уже после безвременной кончины поэтессы. Она прожила пусть короткую, но яркую, наполненную мечтами и поэзией жизнь.

\*\*\*

Перелетные птицы похитили лето,  
Вот и снова осенние ночи настали.  
По ночам я пишу тебе письма–сонеты, |  
Я тебе признаюсь не в любви, а в печали.

Осень листья тасует свои, словно карты,  
Я тяну к тебе руки сквозь годы и дали...  
О, единственный мой, если б знал, если б знал ты,  
Как не хочется мне признаваться в печали!



**Руденко Людмила** (1959, г. Орск – 12.10.1994, г. Орск) – поэтесса. Окончила ОГПИ, работала в школе. Стихи писала со школьных лет, в юности ее стих, и переводы с украинского и немецкого языков публиковались в газетах «Орский рабочий» и «Комсомольское племя», в сборнике «Отечества родного седые ковыли».

## Поздравляем с двадцатипятилетием!



**Баев, В. А. Я вырос в тополиной стороне** [Текст : стихи / В. А. Баев. – Шадринск : Исеть, 1993. – 43 с.

### Об авторе

Человек вдали от родных мест вот уже более четверти века... Служил во внутренних войсках, майор. Вырастил дочерей, а теперь уже и со внуками возится. Все хорошо у него для полной гармонии: и семья, и друзья, и работа, и отдых. Но тут появилось еще нечто притягательное, волнующее, возвышающее. Это творчество.

Разными путями приходят к своей первой книге творцы ее. Одни, осенённые дарованием свыше, создают уже что-то заметное еще в безусом возрасте, а другие идут к заветным своим строчкам уже рассудительными бородачами.

Так получилось и с Виталием Баевым. Сначала, как я предполагаю, было баловство рифмой, писал к юбилеям родных и друзей, а потом почувствовал настоящую тягу к стиху как способу поговорить о сокровенном: о жизни, о любви, о родных просторах, речке–перекатихе, где в тополях и черемухах потонула его родная зауральская деревня Пестово, что за станцией Мишкино.

Здесь жили его мать и отец–фронтовик, вернувшийся из пекла–пожарища в июне сорок пятого.

Встречать отца бежали,  
Бежали все, кто мог.  
В руках штаны держали.  
Летела пыль дорог.

Характерно, что Виталий служил в армии, учился в институте, но темы об этом как-то мало волнуют его, может быть, их время еще не пришло, и надеяться на это позволяет его последняя работа «Вот дом, где арка и ворота...», посвященная институту.

Интересно также проследить отношение лирического героя Виталия Баева к городу, урбанизации вообще. Если в ранних стихах герой хотя и сетует, что живет вдали от родины, но все же не считает это трагедией, то в



последних стихотворениях замечается резкое неприятие города, явная тоска по деревенской идиллии.

Нельзя не отметить также его юмористических стихов: «Я поэт, причем, большой...», «Свадьба в бабье лето», «Мой внук», «Дорожное», «Родное застолье». Наличие их в книге только обогащает ее, делает более привлекательной.

Не все равноценно в этом поэтическом сборнике, но будем надеяться, что он состоялся.

Л. Осинцев

\*\*\*

Ни грибов мне не надо, ни ягод,  
Мне бы только в луга, по лесам,  
Чтобы смог находиться я на год  
По знакомым пестовским местам.

Посидеть бы в Углу под березкой  
И пройдя Патракиев лесок,  
Полосою, заросшей дорожкой  
Выйти прямо на Ганин ток.

Мне бы там полежать у дороги  
Под жужжанье лихих паутов.  
А потом уведут меня ноги  
Аж до Зайковых самых кустов.

Там, где ток и налево дорога,  
Возле старых березовых пней,  
Если мне повезет хоть немного,  
Я сухих наломаю груздей...

Ни грибов мне не надо, ни ягод,  
Пусть вернусь я домой чуть живой.  
Лишь бы только хватило мне на год  
Этой встречи с родной стороной.

Виталий Баев





Баева, Л. А. Безумные экипажи [Текст] : стихи / Л. А. Баева. – Новотроицк : [б. и.], 1993. – 108 с.

«...книга Л. Баевой не совсем обычное явление в нашей поэтической жизни.... Её образный мир сложен, её чувства глубоки и неоднозначны, но с каждым новым прочтением всё глубже вникаешь в настроение стихотворения...»

А. Тепляшин, член Союза писателей России

## БЕЗУМНЫЕ ЭКИПАЖИ

Кони с пеной у рта,  
                                экипажи летят.  
Кучера – как тряпичные куклы!  
И без цели – вперёд,  
                                напролом, наугад,  
А глаза безучастны и тусклы.

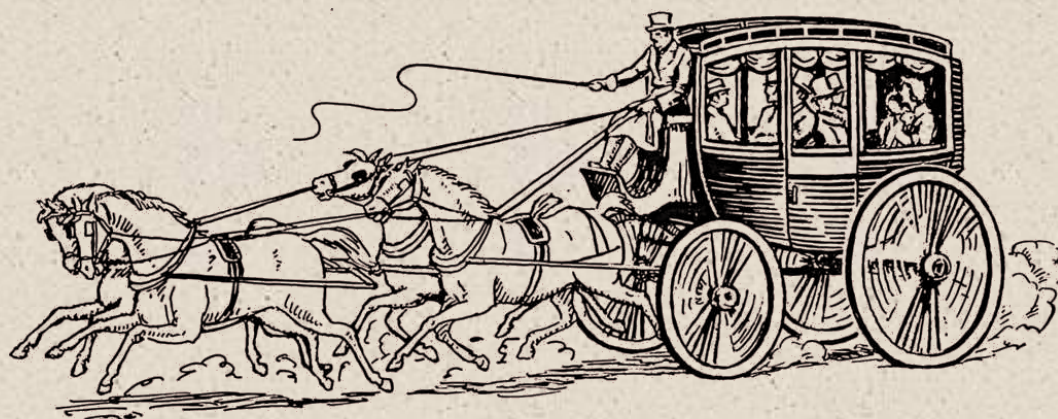
Окна пыльные смотрят  
                                глазками тюрьмы,  
Но зато позолочены дверцы.  
А за ними во власти забвенья и тьмы  
Затихает ненужное сердце.

Вожжи брошены вовсе. Хрипит коренной.  
В чёрном страхе несут пристяжные.  
Вся Земля – экипаж.

                                И под мёртвой луной  
Мчат на гибель её вороны.

Слышишь грохот колёс и безумную дробь  
По проспектам и весям России?  
Жизнь – бессмысленный миг.

                                Финиш – ласковый гроб.  
И пусты экипажи шальные.  
                                Любовь Баева







**Приглашаем вас посетить  
отдел краеведения  
Центральной городской библиотеки им. Горького.**



**Адрес: город Орск, проспект Ленина, 13.**

**Телефон: 25-55-43**