

МАУК «Централизованная библиотечная система г.Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел



Людмила Улицкая

Дайджест



ББК 83.3(2=411.2)6
У 48

Составитель: Л.А. Лагутина, библиограф МБО

Людмила Улицкая [Текст] : дайджест / Методико-библиографический отдел; сост. Л.А. Лагутина. – Орск: ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г.Орска», 2018. – 18 с. – 0+

Людмила Улицкая – один из самых читаемых современных российских авторов, за свою творческую карьеру написала несколько десятков книг. Это не только романы, но и рассказы. Первыми ее изданиями стали сборники рассказов «Детство-49», «Второе лицо», «Истории про зверей и людей», «Искусство жить». В это же время стали появляться ее повести «Сквозная линия», семейная хроника «Медея и ее дети», повесть «Веселые похороны», еще один сборник рассказов «Бедные родственники». Первым ее романом стал «Казус Кукоцкого». Затем появились романы «Искренне ваш Шурик», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер», сборник пьес «Русское варенье и другое».

Ее книги переведены более чем на двадцать языков. Писательница является лауреатом премий «Русский Букер» и «Большая книга».

Дайджест предназначен для всех категорий читателей.

© Л.А. Лагутина
© Центральная городская библиотека, 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Биография	4
2. Творчество Людмилы Улицкой	7
3. Награды Людмилы Улицкой	13
Список литературы	14



1. БИОГРАФИЯ

В 1943 году родилась Людмила Улицкая.

Биография автора берет свое начало в Башкирии. В небольшом городке Давлеканово ее семья находилась в эвакуации. На тот момент оба ее деда находились в тюремном заключении, так как были репрессированы по политическим обвинениям.

После войны семья Улицких вернулась обратно в столицу. По окончании школы Людмила стала студенткой Московского государственного университета. Она поступила на биологический факультет, избрав своей специальностью генетику.



Отец с матерью также занимались наукой, поэтому трудный выбор перед девочкой не стоял, она решила последовать примеру родителей. Ее мать, М.Б. Гинзбург, по профессии была биохимиком и работала в научно-исследовательском институте; отец, Е.Я. Улицкий, имел ученую степень доктора наук и посвятил немало работ исследованию сельского хозяйства и механики.

Первым местом работы будущей писательницы стал институт генетики при академии наук СССР. Оттуда она уволилась в 1970 году. С тех пор, как признается сама Людмила Улицкая, биография ее никогда больше не была связана с государственной службой.

Знакомая Улицкой, работавшая в театре «Шалом» художником, познакомила ее с известным деятелем культуры, который предложил Людмиле Евгеньевне занять место заведующей литературной частью Камерного еврейского музыкального театра, где она сочиняла пьесы для

малышей, постановки для радио и кукольного театра, писала очерки и рецензии, сценарии для детских кукольных спектаклей.

Также Людмила занималась переводом стихов с монгольского языка – в то время она была одной из немногих, кто мог похвастаться познаниями в этой области лингвистики. Новая работа требовала от Улицкой большой самоотдачи, она развивала в себе умение воспринимать мир в мельчайших деталях, способность замечать то, чего не видно другим.

В 1990 на экраны вышла мелодрама «Сестрички Либерти», сценарий для которой написала Людмила Улицкая. Краткая



биография писательницы ярко демонстрирует, что вскоре она быстро пошла к успеху. Картину снял режиссер Владимир Грамматиков. Это была незамысловатая история про двух сестер-близняшек, которых очаровал модный художник-модернист. Он их использует в качестве натурщиц, сводит со своими друзьями. Романтические отношения и откровенные признания делают их жизнь непредсказуемой, а самих сестер ставят на грань жизни и смерти.

В 1991 году написала сценарий для мелодрамы Анатолия Матешко «Женщина для всех». Биография главной героини, как отмечали некоторые критики, в чем-то похожа на судьбу самой писательницы. Картина рассказывает об одинокой библиотечкарше Анне, которую играет Лариса Удовиченко. Самый близкий для нее человек – соседка Мария. Она тоже одинока, но вниманием мужчин не обделена. Есть и друзья-моряки, которые регулярно возвращаются из рейсов, и Николай, который никак не может оставить свою старую семью из-за больной дочери. Внезапно Мария умирает, у нее остаются дети, которых не стремится забрать никто из родственников. В

итоге им удастся остаться в родном доме, а главная героиня за ними присматривает. Вскоре она решает взять их под опеку, в этом ее поддерживает Николай, которого уже ничего не держит дома. Между ними появляется связь.



Как говорит сама Людмила Улицкая, «тяга к творчеству заложена в ней генетически». Ее бабушка сочиняла стихи, хотя до их издания дело не дошло; дед выпустил научную книгу о проблемах демографической ситуации; отец опубликовал не одну книгу о строении автомобилей.

В 1992 году Улицкая заявила о себе уже как о писательнице. В толстом литературном журнале вышла ее повесть «Сонечка», которая вскоре была признана лучшей переводной книгой во Франции и получила премию Медичи, которой с 1958 года отмечают авангардных писателей.

Не только как писатель, но и в качестве общественного деятеля сегодня известная Улицкая Людмила Евгеньевна.

Биография литератора включает в себя создание в 2007 года фонда, который носит ее имя. Он занимается поддержкой гуманитарных инициатив. В частности, писательница сама выбирает книги российских издательств, в рамках самого популярного проекта фонда «Хорошие книги» и бесплатно отправляет их в российские библиотеки.

С 2007 по 2010 годы реализовывала еще один нестандартный проект, направленный на снижение в обществе чувства недоверия к другим народам и национальностям. «Другой, другие, о других» – так назвала его Людмила Улицкая. В краткой биографии писательницы он обозначен как серия книг различных авторов по культурной антропологии, предназначенных в первую очередь для детей.

Людмила Улицкая: биография, личная жизнь, фото [Электронный ресурс] // FB.ru. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/316499/lyudmila-ulitskaya-biografiya-lichnaya-jizn-foto>.– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).

2. ТВОРЧЕСТВО ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

Годы работы в еврейском театре можно считать началом творчества писательницы. Свои книги Людмила Улицкая, однако, издавать начала значительно позже.

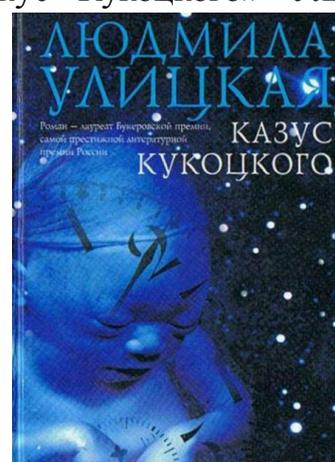
Первое произведение издано было в 1993 году. Это был сборник «Бедные родственники».

Следующая книга Улицкой была высоко оценена критиками. Роман «Медея и её дети» вызвал множество положительных отзывов, как в России, так и за рубежом. С творчеством Улицкой читающая часть страны хорошо была знакома еще в восьмидесятые, когда ее рассказы периодически



появлялись в литературных журналах. В начале же 90-х по ее книгам снимают художественные фильмы. Таким образом, имя Улицкой становится известным и среди тех, кто предпочитает просмотр кинолент чтению прозаических произведений.

За роман «Какус Кукоцкого» Улицкая Людмила Евгеньевна была удостоена премии «Русский Букер». Книга повествует о талантливом враче-гинекологе Павле Кукоцком и его семье. В романе затронуты и некоторые важные события из истории СССР, например, кампания против генетики. Сюжет произведения Людмилы Улицкой довольно трагичен. Дочь главного героя –



человека, посвятившего жизнь медицине, умирает в больнице из-за не оказанной во время врачебной помощи. В 2005 году роман Людмилы Улицкой был экранизирован режиссером Юрием Грымовым. В создании сценария к телевизионному фильму писательница приняла участие.

Роман «Даниэль Штайн, переводчик» вышел в свет в 2006 году. Произведение стало бестселлером и получило премию «Большая книга». Главный герой романа – еврей Даниэль Штайн, ставший католическим священником.



Произведение отличается необычной композицией, состоит из разговоров и писем героев. Книга вызвала противоречивые отзывы. Один из британских критиков обвинил писательницу в недостаточном уважении к жертвам холокоста.

В 2008 году был издан сборник пьес Улицкой «Русское варенье и другое». Спустя три года – роман «Зеленый шатер». Людмила Улицкая, книги которой захватывают с первых страниц, написала и другие произведения: «Лестница Якова», «Священный мусор», «Дар нерукотворный», «Весёлые похороны».

Повесть «Веселые похороны» описывает несколько дней из жизни небольшой интересной «коммуны» в интересном месте в интересное время, а именно...

События происходят в квартире-мастерской в Нью-Джерси, где проживают художник Алик с женой Ниной и еще множество «гостей», в основном женщин. Сама атмосфера студии такова, что поначалу даже не совсем понятно, что это Америка, богемность скорее напоминает кухни 60-х, вообще кухни советской «творческой интеллигенции», диссидентов и т. п.



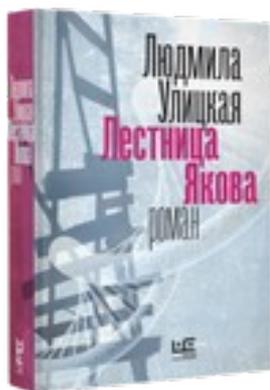
Алик умирает. И из названия повести ясно, что он умрет. Интересно, каким же образом похороны станут «веселыми», с какой целью автор загнала всех в Америку и зачем она так много «наколбасила»?

Герой повести художник Алик – это точка, вокруг которой возникает новый, доселе неведомый американцам мир. Он объединяет вокруг себя женщин, любивших его в течение жизни и просто соседей, врачей-иммигрантов и дельцов-галерейщиков, православного батюшку и иудейского раввина, русских, евреев, парагвайцев, англичан...

Алик, уступая просьбам жены поговорить с православным священником, просит «для комплекта» пригласить еще и раббая. Борьба конфессий заканчивается тем, что его, умирающего, хотя и непонятным именем «Алик», все же крестит жена Ирина, а хоронят его на еврейском кладбище с поочередным исполнением христианских и иудейских обрядов.

Название рассказов сборника «Люди нашего царя» символично и содержит расшифровку авторского замысла, заключающуюся в определении места и назначения человека в мироздании, в уяснении смысла земного бытия. При этом заявленная в названии книги замена Творца на Царя, а «сынов человеческих» на «людей нашего царя» в концепции книги проявляется сомнениями в истинности апологетики христианства, что подытоживается и резюмируется в финальной притче («Последнее»).

В 2015 вышел роман Людмилы Улицкой «Лестница Якова». Это роман-



притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа – параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Нору – театрального художника, личности своевольной и деятельной.

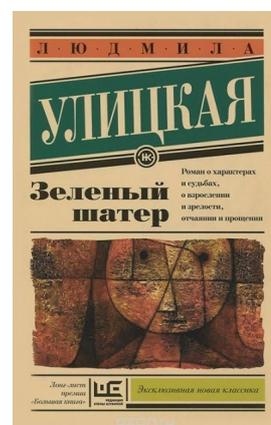
Поведанная автором история нелинейна – из 1975 года читатель перемещается в годы первой русской революции, оттуда – в год 1910-й, потом снова в семидесятые, и вновь в дореволюционные времена. А затем тридцатые, двухтысячные, девяностые...

В основу романа легли письма из личного архива автора.

«В 2011 году я открыла довольно объемную папку, которая хранилась у меня дома давным-давно, с тех пор, как умерла моя бабушка. В ней я обнаружила их с дедом переписку, которая длилась много лет, начиная с 1911 года... Вообще-то, после окончания книги «Зеленый шатер» я приняла решение никаких романов больше не писать. Но найденные письма заставили меня снова взяться за эту невероятно тяжелую, просто непосильную работу».

Название книги можно трактовать по-разному – тут и отсылка к жизненному пути Якова Осецкого, но здесь же и вполне очевидная отсылка к Священному Писанию...

«Зеленый шатер», роман в новеллах, со сквозными персонажами, тоже рассказывает о бесконечном разнообразии судеб, характеров, умов. Главные герои романа, три московских друга: утонченный музыкант Саня, рыжий еврей Миха, одаренный одним, но великим даром — сочувствия, предприимчивый дылда Илья-фотограф, рождены в 1938-м, мужают в послевоенное и оттепельное время, созревают в брежневскую эпоху. Илья и Миха становятся диссидентами, Саня — теоретиком музыки.



Жизненный путь каждого, с сюжетными ответвлениями, уводящими в судьбы их отцов, матерей, жен, любимых женщин, излагается предельно просто. Роман подчеркнуто традиционен, никаких литературных экспериментов — все внимание автора здесь явно нацелено на то, о чем (а не как) рассказать.

Впрочем, читатель, достаточно осведомленный о похоронах Сталина, молодежном фестивале 1957 года, выходе на Красную площадь крошечной демонстрации в августе 1968-го, о жизни диссидентских кругов и самиздате, не отыщет в этой книге ничего принципиально нового, неизвестного. Даже если слышать в точности те истории соблазнения диссидентов гэбистами, что

приводятся в «Зеленом шатре», им и не доводилось, слышать похожие случаи наверняка.

Людмила Улицкая повествует о событиях давно и неоднократно описанных — в чем же тогда смысл ее романа? Это просветительский проект.

Улицкая рассказывает историю поколения сегодняшних семидесятилетних — для их внуков и правнуков. Для тех, в ком слова «Сталин» или «кагэбэшник» не вызывают никаких эмоций — они уже толком и не представляют, кто это. Пафос ее художественного высказывания необычайно прост, а вместе с тем значим, и заключается в следующем: вот так, дорогие дети, люди жили. Так жили ваши бабушки, дедушки и прадедушки.

Все обстоятельства, события и судьбы проговорены здесь очень внятно, но это не тенденциозная, не назидательная — это нравственная проза. Улицкая выстраивает мир, для которого понятия добра и зла актуальны. И значит, поступки ее персонажей остаться «по ту сторону» заведомо не могут — и неизбежно оказываются либо благородны, либо низки, либо слабы...

Произведения Людмилы Евгеньевны переводились на двадцать пять языков. Литературоведы называют её прозу «прозой нюансов», отмечая, что «тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны у нее с особой тщательностью. Ее повести, и рассказы проникнуты совершенно особым мироощущением, которое, тем не менее, оказывается близким очень многим».

При этом Людмила Евгеньевна — человек сомневающийся, она не скрывает, что до сих пор испытывает «ощущение дилетантизма»: «Я как бы временный писатель, вот напишу все и пойду делать что-то другое».



Сама же Улицкая так характеризует свое творчество: «Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жёсткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. Такой у меня способ жизни».

Сегодня Людмила Евгеньевна Улицкая, не ограничивает свою деятельность только творчеством. Она ведет активную общественную работу: является учредителем фонда помощи библиотекам и фонда по поддержке гуманитарных инициатив, участвует в круглых столах по актуальным проблемам, иногда даже читает лекции на политические темы.

В планах у писательницы выпустить серию детских книг, в которых будет рассказано о дружбе и уважении.

Людмила Улицкая – успешный литератор. Ее произведения популярны не только в нашей стране, но и за рубежом.

**Творчество и биография Людмилы Улицкой [Электронный ресурс] // Monateka. –
Режим доступа: <http://monateka.com/article/238633/>.
– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).**

3. НАГРАДЫ ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

⊗ Литературная премия *Приз Медичи* за лучшее зарубежное произведение (1996, Франция) — за «Сонечка»;

⊗ Литературная премия *Приз им. Джузеппе Асерби* (1998, Италия) — за «Сонечка»;

⊗ *Букеровская премия* (2001) — за роман «Казус Кукоцкого» – первая женщина-лауреат этой премии;

⊗ Кавалер *Ордена Академических пальм* (Франция, 2003);

⊗ Премия «*Книга года*» за роман «Искренне ваш, Шурик» (2004);

⊗ Кавалер *Ордена искусств и литературы* (Франция, 2004);

⊗ Премия *Пенне* (2006, Италия) — за роман «Казус Кукоцкого»;



⊗ Премия *Большая книга* (2007) — за роман «Даниэль Штайн, переводчик»;

⊗ Литературная премия *Гринцане Кавур* (2008, Италия) — за роман «Искренне Ваш, Шурик»;

⊗ Номинация на Международную *Букеровскую премию* (2009, Англия);

⊗ Литературная премия *журнала «Знамя»* в номинации «Глобус» (2010) за «Диалоги» Михаила Ходорковского с Людмилой Улицкой, опубликованные в десятом (октябрьском) номере «Знамени» за 2009 год;

⊗ Премия *Симоны де Бовуар*, 2011, Франция.

⊗ Премия «*Большая Книга*», третье место, «Бронза» – за роман «Лестница Якова» (2016).

Творчество и биография Людмилы Улицкой [Электронный ресурс] // Monateka. – Режим доступа: <http://monateka.com/article/238633/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).

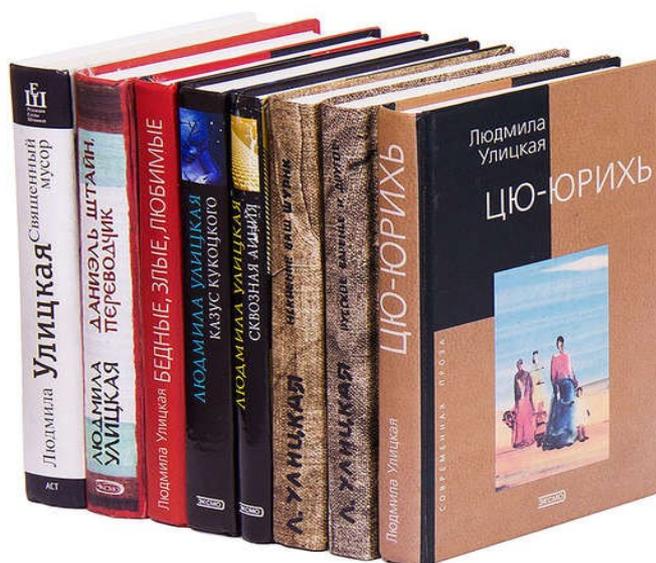
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. Е. УЛИЦКОЙ

1. Улицкая, Л. Бедные родственники [Текст] : рассказы : [12+] / Л. Улицкая – М. : Астрель, 2012. – 221 с.
2. Улицкая, Л. Веселые похороны [Текст] : повесть / Л. Улицкая. – (Большая литература). – М. : ЭКСМО, 2010. – 288 с.
3. Улицкая, Л. Второе лицо [Текст] : повесть, рассказ : [16+] / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2003. – 224 с.
4. Улицкая, Л. Даниэль Штайн, переводчик [Текст] : роман / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2011. – 704 с.
5. Улицкая, Л. Девочки [Текст] : рассказы / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2011. – 288 с.
6. Улицкая, Л. Зеленый шатер [Текст] : роман : в 2-х т. Т. 1 / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2011. – 384 с.
7. Улицкая, Л. Зеленый шатер [Текст] : роман : в 2-х т. Т. 2 / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2011. – 384 с.
8. Улицкая, Л. Искренне ваш Шурик [Текст] : роман / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2008. – 448 с.
9. Улицкая, Л. История о старике Кулебякине, плаксивой кобыле Миле и жеребенке Равкине [Текст] / Л. Улицкая. – М. : Эксмо , 2004. – 48 с. : ил.
10. Улицкая, Л. История про кота Игнасия, трубочиста Федю и Одинокую Мышь [Текст] : [0+] / Л. Улицкая. – М. : Астрель, 2012. – 60 с. : ил.
11. Улицкая, Л. Казус Кукоцкого [Текст] : роман / Л. Улицкая. – (Большая литература). – М. : ЭКСМО, 2011. – 736 с.
12. Улицкая, Л. Лестница Якова [Текст] : роман : [18+] / Л. Улицкая. – М. : АСТ, 2015. – 732 с.
13. Улицкая, Л. Люди нашего царя [Текст] : рассказы / Л. Улицкая. – М. :

ЭКСМО, 2008. – 368 с.

14. Улицкая, Л. Медя и её дети [Текст] : роман / Л. Улицкая. – (Большая литература). – М. : ЭКСМО, 2008. – 576 с.
15. Улицкая, Л. Первые и последние [Текст] : рассказы / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2011. – 352 с.
16. Улицкая, Л. Русское варенье и другое [Текст] : пьесы / Л. Улицкая. – М. : Эксмо, 2008. – 256 с.
17. Улицкая, Л. Священный мусор [Текст] : рассказы, эссе : [12+] / Л. Улицкая. – М. : Астрель, 2012. – 476 с.
18. Улицкая, Л. Сквозная линия [Текст] : повесть / Л. Улицкая. – М. : ЭКСМО, 2011. – 288 с.
19. Улицкая, Л. Сонечка [Текст] : повесть / Л. Улицкая. – (Большая литература). – М. : ЭКСМО, 2009. – 128 с.



2. СТАТЬИ О ТВОРЧЕСТВЕ

1. «Большую книгу» получили Юзефович, Водолазкин и Улицкая [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/daily/26615/3633662/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 10.04.2018).
2. Гизатулина, О. Людмила Улицкая делает «чужих» «своими» [Электронный ресурс]/ О. Гизатулина // К урокам русского языка и литературы. – Режим доступа: http://kuroku77777.blogspot.ru/2013/02/blog-post_5617.html. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
3. Горбаневская и Левиафан: роман Людмилы Улицкой «Поэтка. Книга о памяти: Наталья Горбаневская» [Текст] // Читаем вместе : Навигатор в мире книг. – 2014. – № 12. – С. 19.
4. Григорченко, И. А. Подготовка к сочинению-рецензии по рассказу Л.Е. Улицкой «Путь осла» [Текст] : IX класс / И. А. Григорченко // Литература в школе. – 2011. – № 12. – С. 26 – 30.
5. Григорченко, И. А. Комплексный анализ рассказа Л.Е. Улицкой «Бумажная победа» [Текст] / И. А. Григорченко // Литература в школе. – 2013. – № 9. – С. 37 – 40.
6. Гугнина, О. В. Социальное взаимодействие (урок по обществознанию в 11 классе) [Текст] / О. В. Гугнина // Преподавание истории в школе. – 2011. – № 10. – С. 43 – 47.
7. Казарина, Т. Рецензия на сборник Л. Улицкой [Электронный ресурс]/ Т. Казарина // А-Z.RU. – Режим доступа: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/preobrazh_4_1996_e.htm. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
8. Копылова, В. Священный мусор памяти [Текст] : творчество и цинизм – вещи несовместимые, уверена Людмила Улицкая / В. Копылова // Российская газета. – 2013. – 21 февраля. – С. 9.

9. Критики о творчестве Л. Улицкой [Электронный ресурс] / Т. В. Садовникова // [Educationplace.ru](http://www.educationplace.ru). – Режим доступа: <http://www.educationplace.ru/eduts-688-1.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
10. Людмила Улицкая: биография, личная жизнь, фото [Электронный ресурс] // FB.ru. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/316499/lyudmila-ulitskaya-biografiya-lichnaya-jizn-foto>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
11. Людмила Улицкая: творческая карьера и личная жизнь [Электронный ресурс] // GRC-eka. – Режим доступа: <http://www.grc-eka.ru/biografii/lyudmila-ulitskaya.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
12. Между небом и землей [Текст] : роман Людмилы Улицкой «Лестница Якова». – Читаем вместе. – 2016. – № 1. – С. 17.
13. Оводенко, Ю. В. Урок по роману Л. Улицкой «Медея и её дети» [Текст] / Ю. В. Оводенко // Уроки литературы. – 2013. – № 1. – С. 10 – 13.
14. Осьмухина, О. В поисках утраченной толерантности: Людмила Улицкая [Текст] / О. Осьмухина // Вопросы литературы. – 2011. – № 1. – С. 144 – 158.
15. Пранцова, Г. В. Жанр рождественского рассказа в современной русской литературе [Текст] / Г. В. Пранцова // Литература в школе. – 2011. – № 11. – С. 17 – 20.
16. Проза Людмилы Улицкой с точки зрения критиков и в ее собственном понимании [Электронный ресурс] // Microarticles. – Режим доступа: <http://www.microarticles.ru/article/ljudmili-ylitskoj.html>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
17. Редчайший дар умения любить (по повести Л. Улицкой «Сонечка») [Электронный ресурс] // Ymoc.my1. – Режим доступа: http://ymoc.my1.ru/publ/literatura/redchajshij_dar_umenija_ljubit_po_poves

- [ti_1_ulickoj_sonechka/41-1-0-350](https://www.liveinternet.ru/users/vetachka/post114335429/).– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
- 18.Рецензия повести Людмилы Улицкой «веселые похороны» [Электронный ресурс] // LiveInternet. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/vetachka/post114335429/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
 - 19.Садовникова, Т. В. Поэтика цикла Л. Улицкой «Детство-49» [Электронный ресурс] / Т. В. Садовникова // [Journals.uspu](http://journals.uspu.ru). – Режим доступа: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/690/17.pdf>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
 - 20.Скорондаева, А. Роман в голове, вот и не спится: Людмила Улицкая представила «Лестницу Якова» [Текст] / А. Скорондаева // Российская газета. – 2015. – 12 ноября. – С. 9.
 - 21.Творчество и биография Людмилы Улицкой [Электронный ресурс] // Monateka. – Режим доступа: <http://monateka.com/article/238633/>. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
 - 22.Улицкая, Л. Е. «Свобода – дорогой товар» [Текст] / Л. Е. Улицкая ; бес. А. Архангельский // Огонек. – 2015. – № 45. – С. 30 – 32.
 - 23.Хакова, Т. Ф. Урок по книге Л.Е. Улицкой «История про воробья Антверпена, кота Михеева, столетника Васю и сороконожку Марью Семёновну с семьёй» [Текст] / Т. Ф. Хакова // Уроки литературы. – 2014. – № 1. – С. 4 – 7.
 - 24.Художественное своеобразие малой прозы Людмилы Улицкой [Электронный ресурс] // Человек и наука. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/hudozhestvennoe-svoeobrazie-maloy-prozy-lyudmily-ulitskoy>.– Загл. с экрана. – (Дата обращения: 27.02.2018).
 - 25.Чтобы не делать больно...: книги С. Алексиевич «Время секунд хэнд» и Л. Улицкой «Детство 45-53: завтра будет счастье» [Текст] // Читаем вместе : Навигатор в мире книг. – 2013. – № 10. – С. 18.