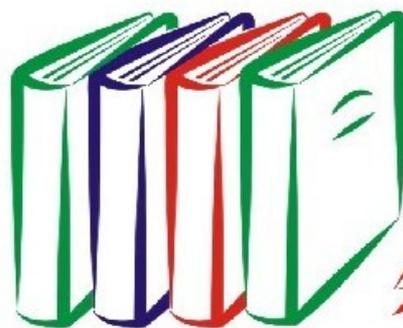
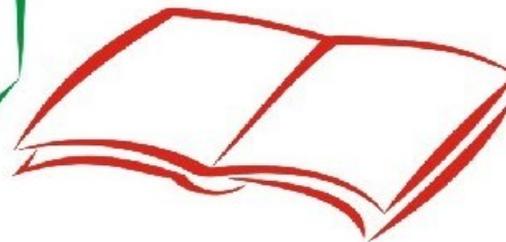


Центральная городская библиотека им.Горького

Отдел обслуживания



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ



2017

Виртуальная выставка

Орск, 2017

Как и люди, книги отмечают свои юбилеи. Как правило, такие книги по-настоящему живые, их героям невозможно не сопереживать, в них есть то, о чем мы раньше даже не задумывались. Такие книги всегда хочется читать и перечитывать.

Уважаемые читатели!

Представляем вашему вниманию виртуальную выставку «Книги-юбиляры - 2017». Выставка состоит из двух разделов: «Книги-юбиляры отечественных авторов» и «Книги-юбиляры зарубежных авторов». Книги, представленные на выставке, отмечают юбилей в текущем году.



Раздел I

Книги-юбиляры отечественных авторов



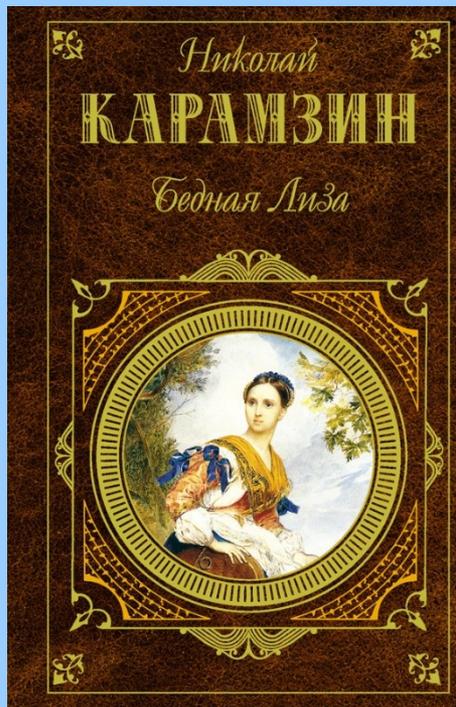
**«Книга – это волшебница.
Книга преобразила мир.
В ней память человеческого рода,
она рупор человеческой мысли.
Мир без книги – мир дикарей».**



Н.А.Морозов

225 лет

Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» (1792)



Карамзин, Н. М. Бедная Лиза [Текст] : повесть / Н. М. Карамзин. - М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2007. - 156 с. - (Любимое чтение).

Сюжет повести «Бедная Лиза» заимствован из европейской любовной литературы, однако перенесён на «русскую» почву. Автор намекает, что лично знаком с Эрастом и подчёркивает, что действие происходит именно в Москве и её окрестностях, описывает, например, Симонов и Данилов монастыри, Воробьёвы горы, создавая иллюзию достоверности. Для русской литературы того времени это было новаторством: обычно действие произведений разворачивалось «в одном городе». Первые читатели повести восприняли историю Лизы как реальную трагедию современницы — не случайно пруд под стенами Симонова монастыря получил название Лизина пруда, а судьба героини Карамзина — массу подражаний.

175 лет

Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842)



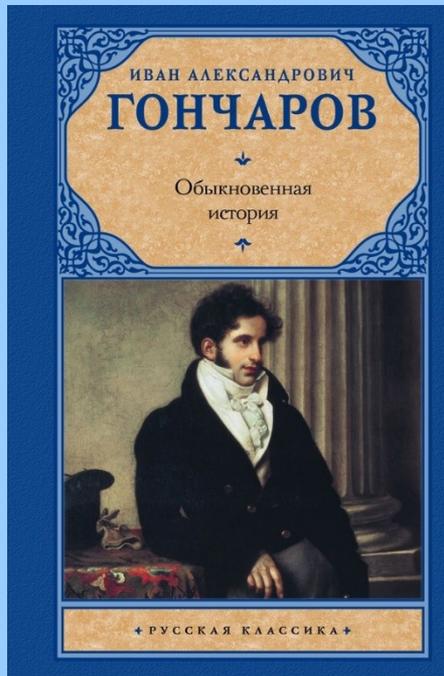
Гоголь, Н. В. Мертвые души [Текст] : поэма / Н. В. Гоголь. - М. : Худож. лит., 1983. - 416 с.

Одним из наиболее известных произведений Н. В. Гоголя принято считать поэму «Мёртвые души». Над этим произведением о приключениях авантюриста средних лет автор скрупулёзно трудился в течение долгих 17 лет. История создания «Мёртвых душ» по-настоящему интересна. Работа над поэмой началась в 1835 году. Изначально «Мёртвые души» задумывались как комическое произведение, но сюжет постоянно усложнялся. Гоголь хотел отобразить всю русскую душу с присущими ей пороками и добродетелями.

Известно, что сюжет поэмы был подсказан Гоголю Пушкиным. Александр Сергеевич кратко изложил историю о предприимчивом человеке, который продавал мёртвые души в опекунский совет, за что и получал немалые деньги.

170 лет

Гончаров И.А. «Обыкновенная история» (1847)



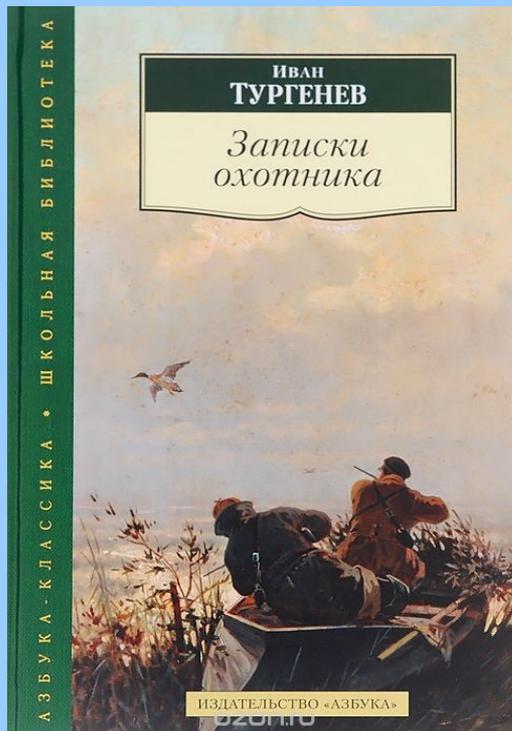
Гончаров, И. А. Обыкновенная история [Текст] : роман в 2-х ч. / И. А. Гончаров. - М. : Худож. лит., 1983. - 319 с. - (Классики и современники. Русская литература).

«Обыкновенная история» И. Гончарова остается обыкновенной историей и спустя сто семьдесят лет после написания. Жизнеподобность, узнаваемость романа подчеркивал сам автор. И впрямь: столкновение мечтаний, идеалов, юношеских надежд - с обыденностью, с тем, что мы скрепя сердце называем "правдой жизни". Это ли не вечный сюжет?

165 лет

Тургенев И.С. «Записки охотника» (1852)

Тургенев, И. С. Записки охотника [Текст] / И. С. Тургенев. - М. : Худож. лит., 1984. - 254 с.

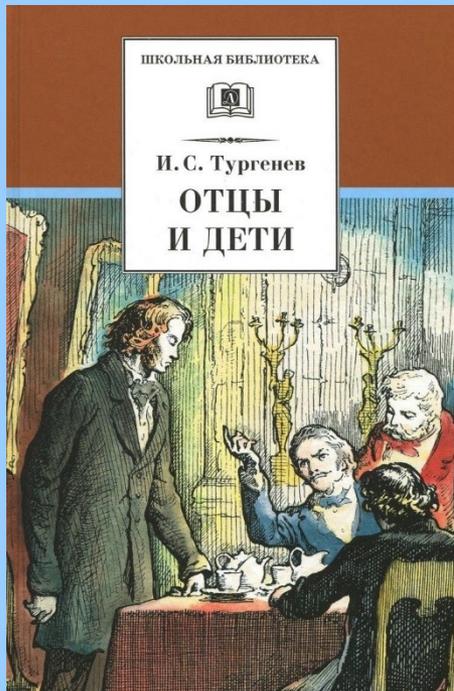


«Записки охотника» — сборник рассказов Ивана Сергеевича Тургенева, печатавшихся в 1847—1851 годах в журнале «Современник» и выпущенных отдельным изданием в 1852 году.

«Записки охотника» – это художественная летопись русской крепостной деревни. Впервые в этой книге крестьянин выступил как человек огромного духовного богатства, стал литературным героем большого масштаба. Известный литератор, современник Тургенева П. В. Анненков вспоминал, что во всех кругах русского общества на «Записки охотника» смотрели *«как на проповедь освобождения крестьян»*.

155 лет

Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862)

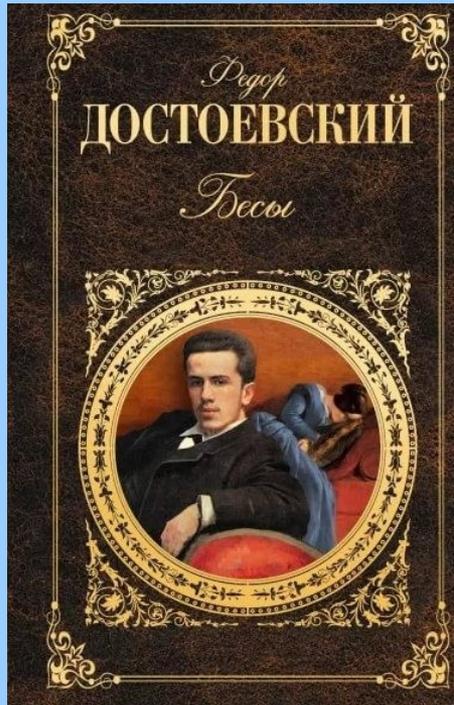


Тургенев, И. С. Отцы и дети [Текст] : роман / И. С. Тургенев. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 223 с.

И.С. Тургенев быстро угадывал новые идеи общества, которые находили своё отражение в его произведениях. «Отцы и дети» — роман, ставший знаковым для молодёжи 60-х гг. XIX в. В деревню к Николаю Петровичу Кирсанову приезжает его любимый сын Аркадий. Долгожданная встреча постепенно омрачается пониманием: сын изменился. Что тому виной: молодость Аркадия или опасное влияние Евгения Базарова — загадочного приятеля сына, любезно согласившегося погостить у Кирсановых.

145 лет

Достоевский Ф.М. «Бесы» (1872)



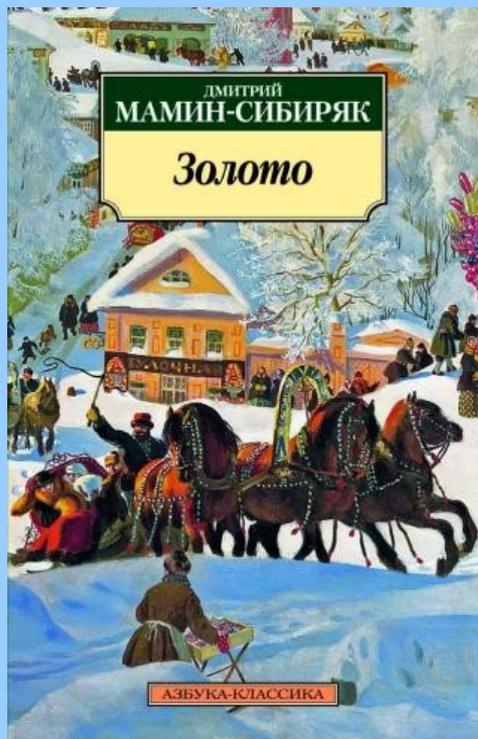
Достоевский, Ф. М. Бесы [Текст] : роман в 3-х ч. Ч. 1-3 / Ф. М. Достоевский. - М. : Худож. лит., 1990. - 672 с.

«Бесы» — шестой роман Ф.М. Достоевского. Один из наиболее политизированных романов был написан под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих.

Действие романа происходит в губернском городе, в поместье Варвары Петровны Ставрогиной. Сын либерала старинного образца Степана Трофимовича Верховенского Пётр Верховенский — главный идейный вдохновитель революционной ячейки. Он пытается вовлечь в революционное движение Николая Всеволодовича Ставрогина, сына помещицы Ставрогиной.

125 лет

Мамин-Сибиряк Д. «Золото» (1892)

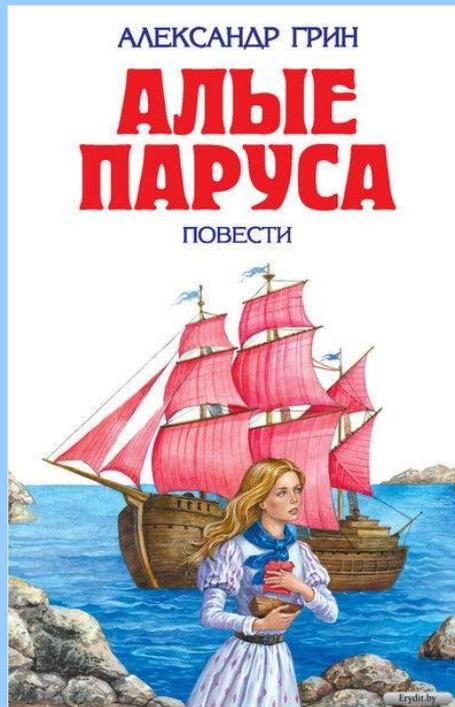


Мамин-Сибиряк, Д. Н. Золото [Текст] : роман / Д. Н. Мамин-Сибиряк. - М. : Сов. Россия, 1987. - 272 с.

В историю русской литературы Д. Мамин-Сибиряк вошел как автор «уральских» романов, которые и принесли ему широкую известность. Все в них казалось необычным для читателей: и сам колорит сибирской жизни — природа, быт, традиции, народная речь, и новые герои — золотоискатели, охотники, с их сильными, волевыми характерами. Увлечшись одно время идеей аренды золотоносных участков земли, писатель совершал поездки на прииски, встречался там со старателями. Золотопромышленника из Мамина-Сибиряка не вышло, но приобретенный опыт стал основой для работы над романом «Золото».

95 лет

Грин А. «Алые паруса» (1922)



Грин, А. С. Алые паруса [Текст] : романы, рассказы / А. С. Грин. - М. : ЭКСМО, 2008. - 640 с.

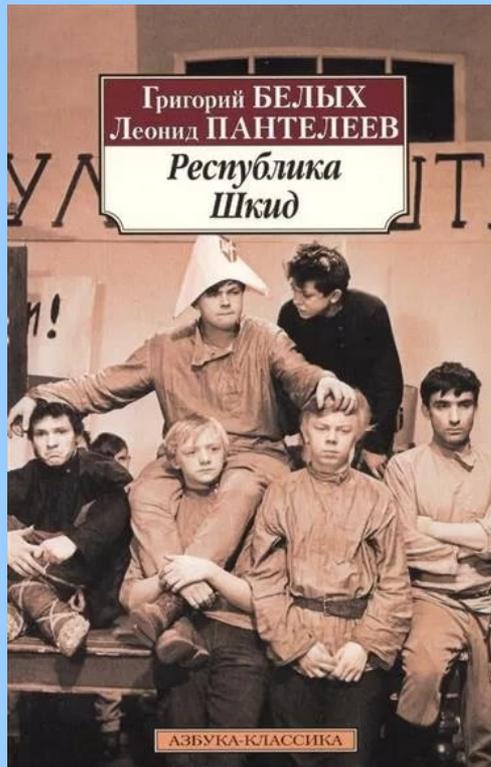
Первые заметки, относящиеся к «Алым парусам», Александр Грин начал делать в 1916 году. В черновиках к «Бегущей по волнам» Грин так описал первое появление замысла повести.

У меня есть «Алые паруса» — повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что.

Повесть была закончена и опубликована в 1922 году, писатель посвятил её своей второй жене Нине.

90 лет

Пантелеев Л., Белых Г. «Республика Шкид» (1927)



Белых, Г. Г. Республика Шкид [Текст] : повесть / Г. Г. Белых, Л. И. Пантелеев. - М. : Музыка, 1981. - 296 с.

«Республика ШКИД» — приключенческая, отчасти автобиографическая, детская повесть Григория Белых и Л. Пантелеева о жизни беспризорных детей в Школе социально-трудового воспитания имени Достоевского (ШКИД). Персонажи, прототипами которых послужили сами авторы, носят в повести имена Григорий Черных (прозвище — Янкель) и Алексей Пантелеев (Лёнька).

60 лет

Шолохов М. «Судьба человека» (1957)

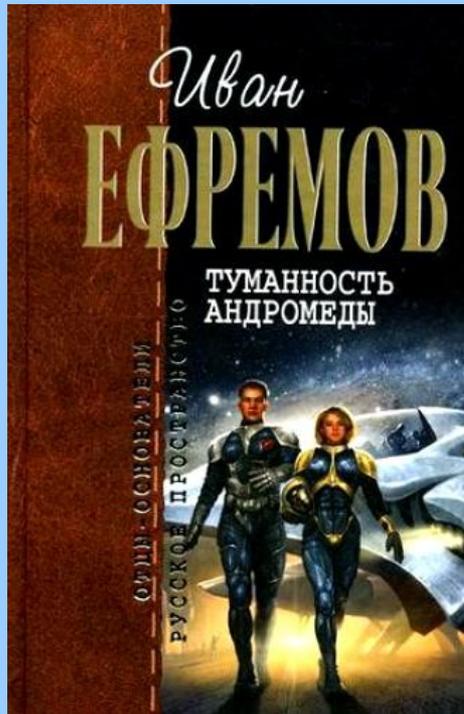


Шолохов, М. А. Судьба человека [Текст] : рассказы / М. А. Шолохов ; худож. С. А. Трофимов. - М. : Сов. Россия, 1981. - 128 с. : цв.ил.

Сюжет рассказа «Судьба человека» основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Писателя захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет, перечитывая рассказы Хемингуэя, Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

60 лет

Ефремов И. «Туманность Андромеды» (1957)

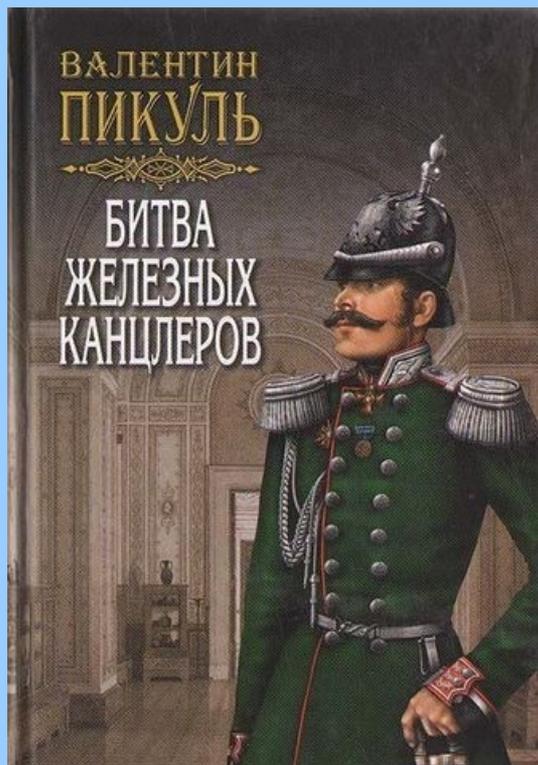


Ефремов, И. А. Собрание сочинений [Текст] : в 5-ти т. Т. 3. Туманность Андромеды ; Звездные корабли ; Сердце Змеи ; Пять картин / И. Ефремов. - М. : Мол. гвардия, 1987. - 478 с. : ил.

Социально-философский роман «Туманность Андромеды» признан одним из наиболее значимых произведений отечественной и мировой научной фантастики XX века. И. Ефремов с эпическим размахом рисует картины далекого будущего: межзвездные перелеты, грандиозные научные эксперименты, преображенная общим трудом человечества прекрасная Земля, вступившая в Великое Кольцо населенных миров Галактики. В центре романа несколько главных героев, образы которых призваны художественно воплотить и раскрыть утверждаемый автором идеал человека в коммунистическом обществе.

40 лет

Пикуль В. «Битва железных канцлеров» (1977)

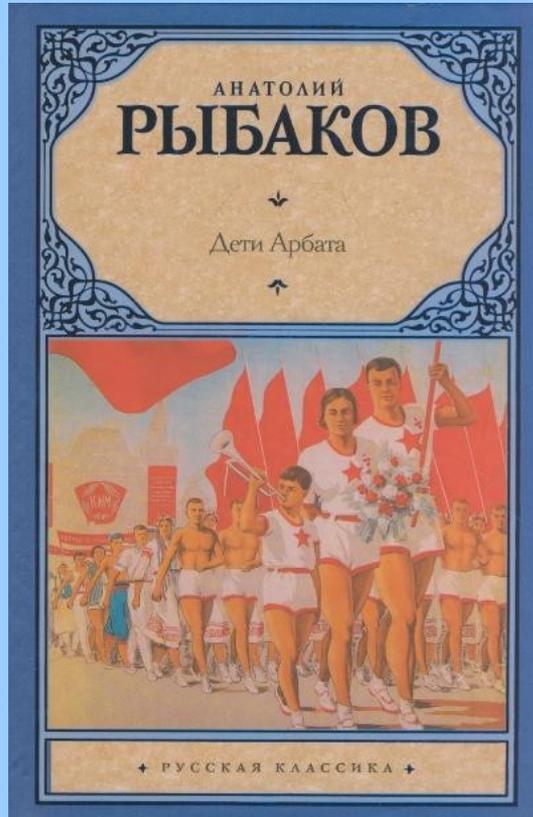


Пикуль, В. С. Битва железных канцлеров [Текст] : роман / В. С. Пикуль. - Ташкент : Укитувчи, 1989. - 592 с.

«Битва железных канцлеров» — исторический роман. В центре — «битва» двух «железных канцлеров»: дипломатическая дуэль между государственным канцлером, министром иностранных дел Российской империи Александром Горчаковым и министром-председателем правительства Пруссии, рейхсканцлером Германской империи Отто фон Бисмарком, каждый из которых стремится к максимальному укреплению мощи своей страны и усилению её политического влияния в Европе и мире. Оба канцлера ценой длительной дипломатической борьбы, стратегических союзов, взаимных уступок, военных и политических столкновений добиваются поставленных целей.

30 лет

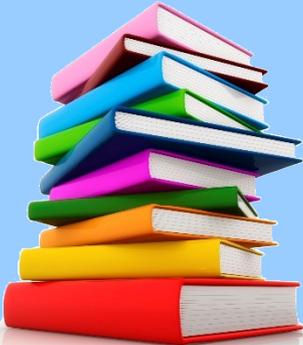
Рыбаков А. «Дети Арбата» (1987)



Рыбаков, А. Н. Дети Арбата [Текст] : роман / А. Н. Рыбаков. - Душанбе : ИРФОН, 1988. - 496 с.

Роман «Дети Арбата» был одним из первых о судьбе молодого поколения тридцатых годов, времени больших потерь и трагедий; роман воссоздаёт судьбы этого поколения, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма.

Роман-тетралогия получил огромный общественный резонанс. Президент США Рональд Рейган сказал: «Мы рукоплещем Горбачёву за то, что он вернул Сахарова из ссылки, за то, что опубликовал романы Пастернака «Доктор Живаго» и Рыбакова «Дети Арбата». Так роман стал политическим фактором, частью мировой разрядки.



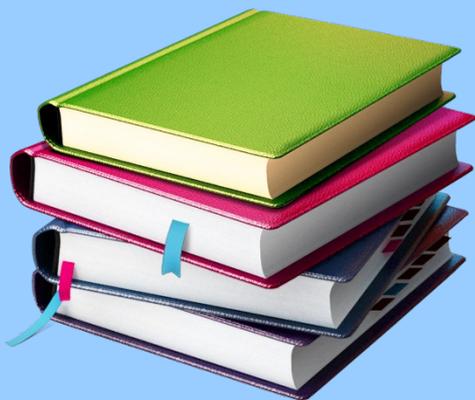
Раздел II

Книги-юбиляры зарубежных авторов



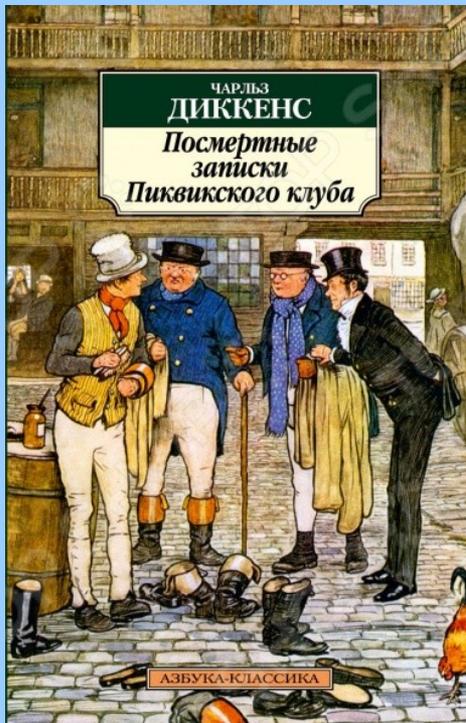
***«Книги - лучшие
товарищи старости, в
то же время лучшие
руководители юности».***

Сэмлоэл Смайлс



180 лет

Диккенс Ч. «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837)

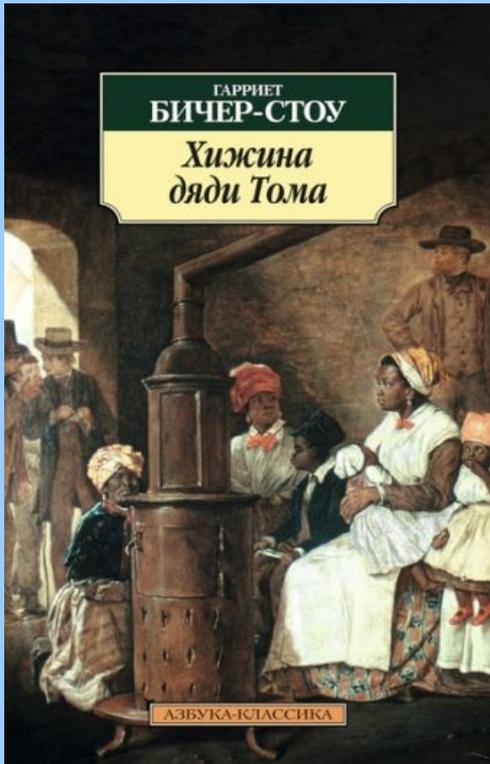


Диккенс, Ч. Посмертные записки Пиквикского клуба [Текст] / Ч. Диккенс ; пер. с англ.: А. В. Кривцовой, Е. Ланна ; авт. предисл. М. Урнов. - М. : Худож. лит., 1984. - 750 с. : ил. - (Б-ка классики. Зарубежная литература).

«Посмертные записки Пиквикского клуба» - роман, который вырос из шуточных подписей к рисункам художника Роберта Сеймура. Замысел состоял в том, чтобы изобразить приключения незадачливых охотников и рыбаков – членов клуба под председательством мистера Пиквика. Он и его спутники совершают путешествие по Лондону и Англии с целью исследования «людей и нравов». Все пиквикисты далеки от жизни, во многом наивны, смешны и даже нелепы, но каждый по-своему привлекателен и мил, а все те ситуации, в которых они оказываются, вызывают веселый добродушный смех.

165 лет

Бичер-Стоу Г. «Хижина дяди Тома» (1852)



Бичер-Стоу, Г. Хижина дяди Тома [Текст] / Г. Бичер-Стоу. - М. : Правда, 1980. - 480 с. : ил.

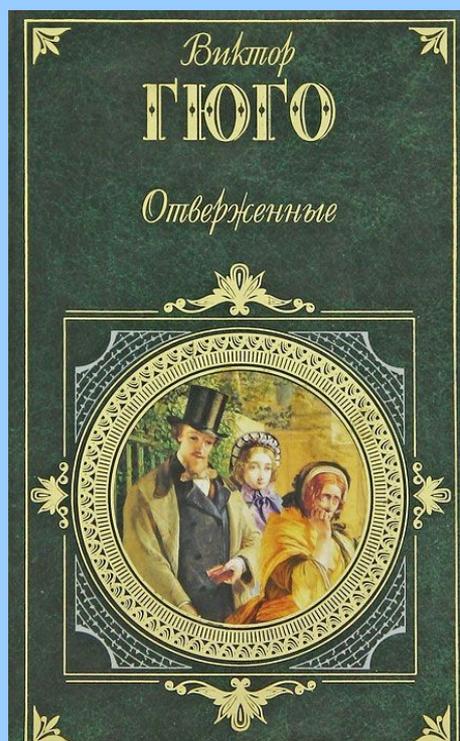
Роман американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу очень быстро приобрел мировую известность и признание. Написанная в характерном для девятнадцатого века сентиментальном стиле "женской прозы" эта книга, тем не менее, произвела грандиозный переворот в общественных настроениях, завоевав важное место не только в истории литературы, но и просто - в истории, поскольку самым благородным поводом к Гражданской войне между Севером и Югом стала борьба за отмену рабства. И в эту борьбу книга маленькой женщины внесла неоценимый вклад.

155 лет

Гюго В. «Отверженные» (1862)

Гюго, В. Отверженные [Текст] : роман в 2-х т . Т. 1 / В. Гюго. - М. : Правда, 1988. - 733 с.

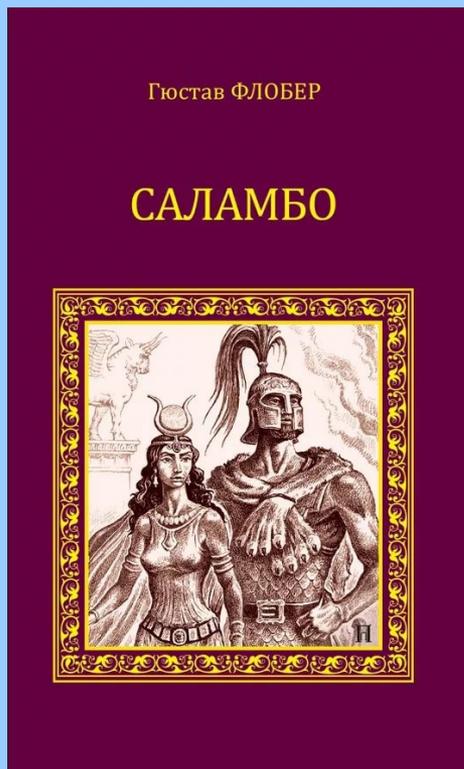
Гюго, В. Отверженные [Текст] : роман в 2-х т . Т. 2 / В. Гюго. - М. : Правда, 1988. - 749 с.



Замысел романа «Отверженные» возник у В. Гюго в начале творческого пути. Однажды писатель попросил своего друга собрать сведения о быте каторжников. В 1828 году бывший префект Миоллис рассказал Гюго о своем брате епископе, оказавшем гостеприимство освобожденному каторжнику Пьеру Морену. Духовно переродившись под влиянием епископа, Морен стал военным санитаром и затем погиб под Ватерлоо. В 1829 году Гюго поместил в XXIII главе «Последнего дня приговоренного к смерти» рассказ каторжника, отбывшего срок и сталкивающегося на свободе с предубежденностью и враждебностью окружающих. 17 ноября 1845 года Гюго начал писать роман, который был назван «Жан Трежан», а в 1854 году книга окончательно была названа «Отверженные».

155 лет

Флобер Г. «Саламбо» (1862)

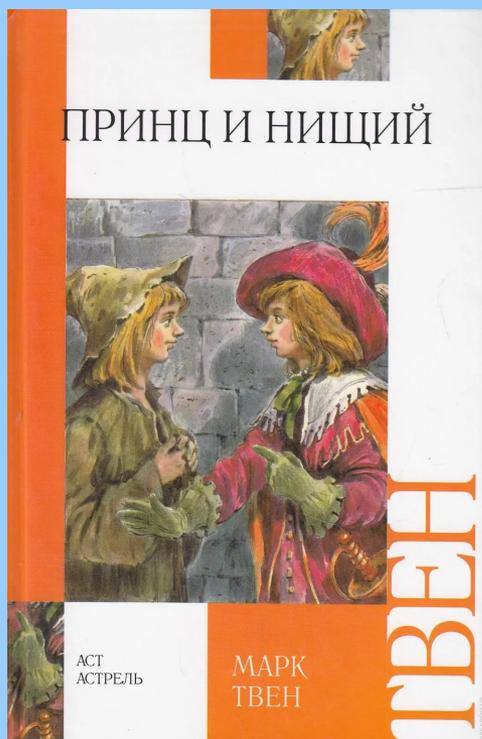


Флобер, Г. Саламбо [Текст] : [роман] / Г. Флобер. - Л. : Лениздат , 1988. - 271 с. - (Б-ка молодого рабочего).

«Саламбо» - поистине феноменальный роман, равного которому нет в мировой исторической прозе. Он потрясает читателя точностью в описаниях предметно-бытовых реалий древнего Карфагена. Флобер описывает историю изначально обреченного на поражение, "бесмысленного и беспощадного", бунта карфагенских наемных полков и странной любви-ненависти, связавшей прекрасную жрицу лунной богини Танит Саламбо и молодого ливийского вождя Мато, так колоритно и точно, что читатель словно сам оказывается в Карфагене переломной эпохи, предшествующей Пуническим войнам...

135 лет

Твен М. «Принц и нищий» (1882)

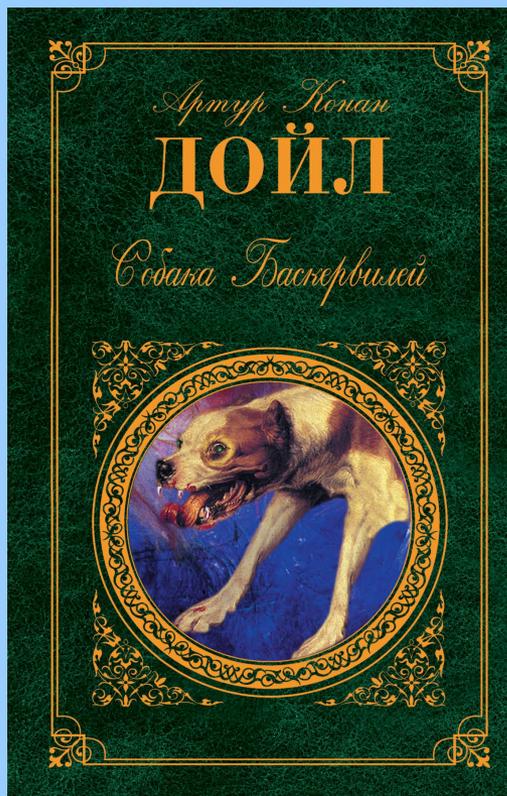


Твен, М. Принц и нищий [Текст] : повесть / М. Твен. - Куйбышев : Куйб. кн. изд-во, 1984. - 208 с.

«Принц и нищий» - первая и самая известная книга Марка Твена на историческую тему. События в ней происходят в Лондоне середины XVI века. В семье короля Генриха Восьмого родился долгожданный наследник, принц Эдуард. В тот же день появился на свет мальчик Том, сын вора из лондонских трущоб. Им была уготована совершенно разная судьба, но однажды случилось так, что нищий Том и принц Эдуард встретились - и, почти как в сказке, поменялись местами...

115 лет

Дойл А.К. «Собака Баскервильей» (1902)

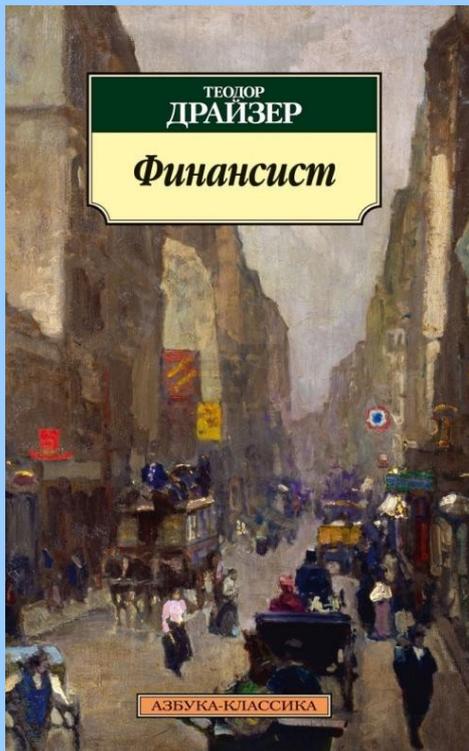


Дойл, А. К. Собака Баскервильей [Текст] : повести, рассказы / А. К. Дойл. - М. : ЭКСМО, 2010. - 608 с. - (Зарубежная классика).

Сюжет повести Артура Конан Дойла «Собака Баскервильей» основан на случайно услышанной автором старинной девонширской легенде и мотивах английских готических романов. Расследование странной смерти последнего представителя древнего аристократического рода выводит Шерлока Холмса и доктора Ватсона на хитроумного убийцу, устроившего мистификацию с нападением чудовищной собаки, которая, по преданию, с давних пор преследует семейство Баскервильей. Ревность, борьба за наследство, тайна фамильного портрета и явление пса-призрака в финале повествования создают неповторимый мистико-детективный колорит одного из лучших произведений «шерлокианы».

105 лет

Драйзер Т. «Финансист» (1912)



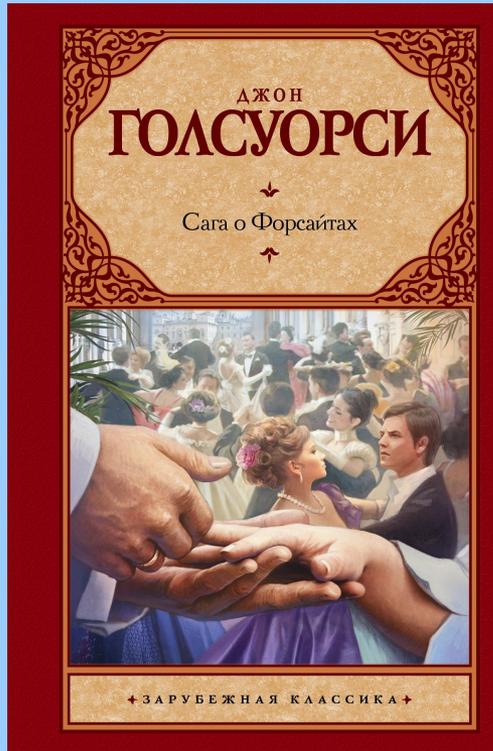
Драйзер, Т. Финансист [Текст] : роман / Т. Драйзер. - М. : Эксмо , 2008. - 608 с. - (Зарубежная классика).

В октябре 1912 года новый роман Т. Драйзера «Финансист» появился на полках книжных магазинов США.

Герой нового романа — Фрэнк Каупервуд — бизнесмен, с детства уверовавший в силу и власть золота. Он открыто бросает вызов общепринятым нормам морали, рано познает истину, что в Америке «одни люди живут за счет других», и всеми доступными методами стремится создать свое личное благополучие, не считаясь ни с нормами морали, ни с принципами порядочности, ни с существующими законами. Он свой человек среди филаделфийских чиновников-казнокрадов и не брезгует никакими средствами для приумножения своего состояния.

95 лет

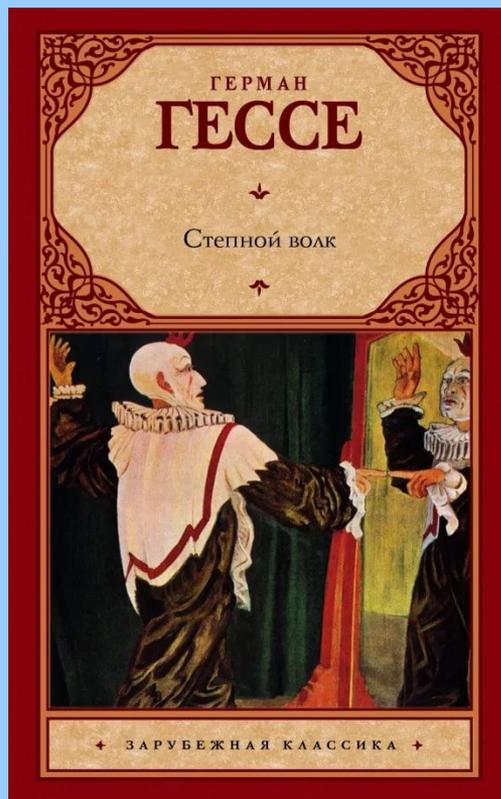
Голсуорси Д. «Сага о Форсайтах» (1922)



Голсуорси, Джон. Сага о Форсайтах [Текст] : роман. Т. 1 / Голсуорси Д. - М. : Правда, 1983. - 384 с.

«За высокое искусство повествования, вершиной которого является "Сага о Форсайтах"», классик английской литературы Джон Голсуорси стал лауреатом Нобелевской премии (1932). Его популярнейший цикл романов, воссоздающий историю клана Форсайтов на фоне истории Англии, от викторианской эпохи до 1920-х гг., написан о семье и о жизни во всей ее полноте и сложности. За внешним успехом влиятельных чопорных Форсайтов, представителей верхушки английской буржуазии, сдержанно обсуждающих дивиденды и курсы акций, открывается безумие страсти, семейная вражда, безнадежная любовь и боль одиночества...

90 лет Гессе Г. «Степной волк» (1927)



Гессе, Г. Степной волк [Текст] : роман / Г. Гессе. - М. : АСТ : АСТ МОСКВА, 2008. - 269 с. - (Классическая и современная проза).

«Степной волк» – один из самых главных романов XX века. Это и философская притча, и глубокое исследование психологии человека, тщетно пытающегося найти и обрести собственное "Я", постоянно балансирующего на стыке животного и человеческого начал. Это история любви, которая ведет к неожиданной трагической развязке, это и политический, социальный роман, в котором герой выступает как яростный критик существующего мещанства. В эту книгу ныряешь, как в омут с головой, она завораживает тебя своим особым ритмом, своей неповторимой атмосферой полусна-полуяви, полу-реальности - полу-безумия, ритмами джаза, карнавальными масками.

85 лет

Фолкнер У. «Свет в августе» (1932)



rocketbook

УИЛЬЯМ ФОЛКНЕР

Свет в августе

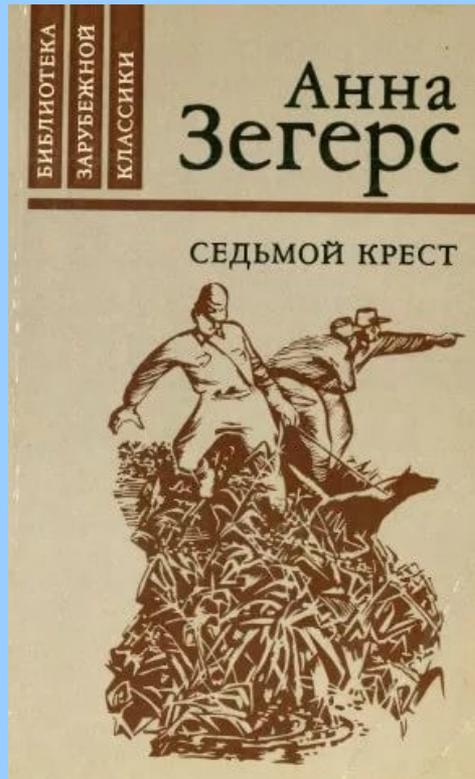


Фолкнер, У. Свет в августе ; Особняк [Текст] / У. Фолкнер. - М. : Худож. лит., 1975. - 687 с. - (Б-ка всемирной литературы ; сер. 3 ; Т. 192).

Американский Юг - во всей его болезненной, трагической и причудливой прелести. В романе «Свет в августе» кипят опасные и разрушительные страсти, хранятся мрачные семейные секреты, процветают расизм и жестокость, а любовь и ненависть достигают поистине античного масштаба...

75 лет

Зегерс А. «Седьмой крест» (1942)

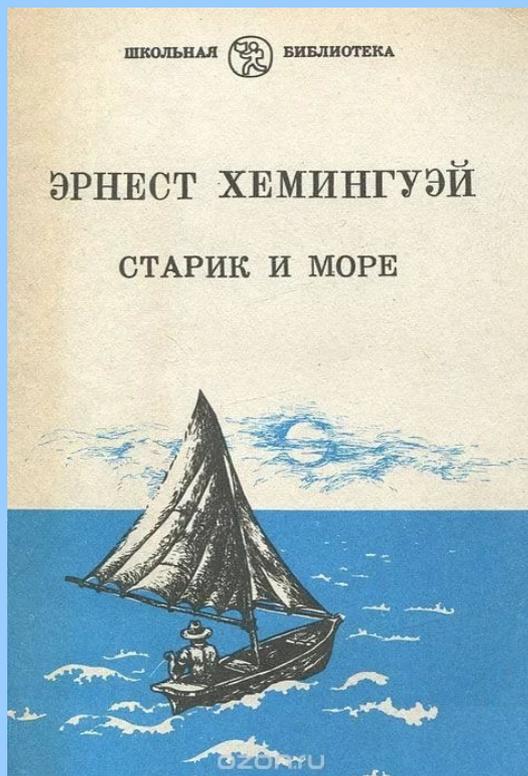


Зегерс, А. Седьмой крест ; Рассказы [Текст] / А. Зегерс. - М. : Худож. лит., 1975. - 511 с. - (Б-ка всемирной литературы ; сер. 3 ; т. 153).

«Седьмой крест» – роман о жестокой повседневности, кровавых буднях «третьего рейха». А. Зегерс вспоминала: «Мне часто рассказывали о том, что происходило в концентрационных лагерях... Я часто разговаривала со многими беженцами, и кто-то рассказал мне об этой необычайной истории о кресте, к которому был привязан пойманный после побега заключенный».

История побега семерых и спасения одного из них давала огромные возможности показать всю Германию, все слои ее населения. Бежавшие из концлагеря Вестгофен узники сталкиваются со множеством очень разных людей. Каждая встреча и разговор с теми, кто на свободе, - это не только очередное испытание на прочность, это и экзамен на человечность.

65 лет Хемингуэй Э. «Старик и море» (1952)



Хемингуэй, Э. Старик и море [Текст] : повесть / Э. Хемингуэй. - М. : Дет. лит., 1981. - 94 с. : ил. - (Школьная б-ка).

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море», за которую автор получил в 1954 году Нобелевскую премию, уже давно стала современной классикой. История рыбака Сантьяго - это история нелегкого пути человека на земле, каждый день ведущего борьбу за жизнь и вместе с тем стремящегося сосуществовать в гармонии и согласии с миром, осознающего себя не одиночкой, как было в предыдущих произведениях писателя, а частицей огромного и прекрасного мира.